



श्रसामाजिक मूल्यों से बाक्रान्त मानव की कहानियां



कानून और मन

यशवन्तसिंह नाहर

देवनागर प्रकाशन बोड़ा रास्ता, जयपुर कानून और अन

@ लेखक

प्रकाशक

देवनागर प्रकाशन

चौड़ा रास्ता, जयपुर

मुद्रक

:

एलोरा प्रिण्टर्स, जयपुर

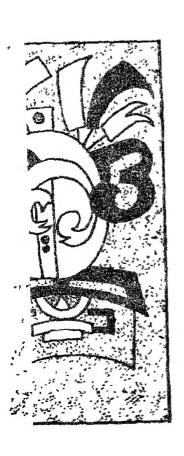
कलापक्ष

विजय शुक्ल

मूल्य

पच्चीस रपये

स्वर्गीय श्रीमती निर्मला को-



कानुन ग्रीर मन चरित्रहीन ग्रन्थाय का मुलम्मा पासवान संस्कार कठोरता रखैल मनुष्य खूं खार है प्यार की पीडा नारी की ठोकर नारी और वासना सतीत्व का मृत साहसहीन विवाह का ग्रन्त पाप और पुण्य नारी का मंगलमय रूप पूर्णं नारी सतीत्व प्रविश्वास प्रन्याय **बु**क्तदिल छिनाल

> ख्ट अलगाव भित्र भीर मैं

ð

कानून ग्रौर मन

विश्व की समस्त अनियमितताश्चों के पीछे एकमात्र कारण है, पुरुष और नारी के अनियमित सम्बन्ध। जब वे पूर्णतः ठीक हो जायेंगे विश्व से युद्ध समाप्त हो जायेगा, अपराध समाप्त हो जायेंगे। अनियमितताश्चों और अन्यायों का समूल नाश हो जाएगा। मानव स्वभाव में मूल तो यही सम्बन्ध है या हमारी समस्त कियाश्चों की प्रेरणा है। अक्सर यह कहा जाता है कि विश्व युद्धों के पीछे जर जोरू और जमीन है। साम्यवादी देशों में जर जमीन का विवाद समाप्त कर दिया और जोरू के सम्बन्ध भी इतने सहज कर दिए कि उनमें कही भी कठिनाई, वाधाएं या रुकावटें नहीं हैं। पुरुष और नारी के सम्बन्धों को समाजवादी देशों ने अर्थ से जोड़ा है। दोनों को ही नहीं दोनों की संतानों को भी इससे निवृत्ति दिला दी-न पुरुष प्रधान और न नारी प्रधान व्यवस्था है। वह व्यवस्था एक तरह से मानव की है और उसे कम से कम कटू बनाया जा सके ऐसी व्यवस्था की गई है।

हम हमारे विवाह सम्बन्ध की बहुत कीर्ति गाते है। वह मानवीय नहीं है, दैविक है। इन जन्म का न होकर जन्म जन्मान्तर का सम्बन्ध है और हम उस पर गौरव करते हैं और इसी कारण हिन्दु धर्म शास्त्र में तलाक का कोई प्रावधान नहीं है। 1956 में जब लोकसभा में तलाक का प्रावधान

2 कानून और मन

किया गया तो बड़ा तूफान मचा जबकि हिन्दू जाति में 75% लोगों में तलाक प्रथा प्रचलित है ग्रीर वह केवल पैसे के ग्राधार पर निपटी जाती है ।

कानून पास हो जाने के बाद हमने शायद राहत की सास ली। जैसे हमने बहुत बड़ा कदम उठा लिया, पुरुष ग्रौर नारी के सम्बन्ध को सहज बना दिया, लेकिन वस्तुतः जब एक मुकह्मे में बकील बनना पड़ा तब पना लगा कि यह कानून जितना जल्दी सरल हो या किर प्रथा से यह समाज के समस्त वर्गों में घीरे-धीरे प्रचलित हो जाए, ग्रच्छा है।

तलाक के साथ जुड़ा हुग्रा एक प्रथन वहु विवाह—कानून का है। इसमें भी क्या परिवर्तन किया? राज्य ने कह दिया कि राज्य कर्मचारियों को दो स्त्रियां से विवाह कर एक साथ रखने का ग्रधिकार नहीं है, नहीं तो वे नौकरी से निकाल दिए जायेंगे।

ऐसे ही एक सरकारी कर्मचारी ने स्रपनी पत्नी के विरुद्ध तलाक का दावा किया। ग्रर्थात् न्यायिक श्रलगाव का, पति पत्नी के सम्बन्धों को कुछ काल के लिए स्थिपित करने का प्रयोग! —वादी ने वाद पत्र प्रस्तुत किया कि उसकी पत्नी चरित्रहीन है वह कई व्यक्तियों से सम्बन्ध रखती है ग्रौर बादी को पति का ग्रधिकार पूरा करने का श्रवसर नहीं देनी ग्रत: दो वर्ष के लिए न्यायिक रिवार्ड कर वाद में तलाक करा दिया जाए।

प्रतिवादी ने इन श्रिभियोगों से इन्कार किया ग्रौर अपनी तरफ से नए श्रिभियोग लगाए कि पित चरित्रहीन है। उसका कई स्त्रियों से अनुचित सम्बन्ध है। वह कभी भी प्रतिवादी के पास नहीं ग्राता। प्रतिवादी राजकीय शाला में द्वितीय श्रेणी की ग्रेजुएट शिक्षक थी। वादी हिसाब विभाग में साधारण हिसाब लिपिक या जूनियर हिसाव अधिकारी था।

दोनों कानून से ही विवाह विच्छेद कर नया सम्बन्ध कर सकते है। दावा हुग्रा । उस पर प्रतिवादी ने कई स्पष्टीकरण मांगे । ग्रन्त मे

पूरे डेढ़ वर्ष बाद प्रतिवाद पत्र प्रस्तुत हुमा और उसके बाद वकील की तरफ से

यक प्रक्रन बने । इस तरह पूरे दो वर्ष इस प्रारम्भिक कार्यवाही में बीत गये । फिर गवाहान की सूची प्रस्तुत करने का अवसर आया तो वादी मुफे खिन्न लगा, उसका सारा उत्साह जैसे गायब हो गया था । उसने हाथ जोड़ कर कहा— वकील साहब और कितने वर्ष लगेंगे । मैंने कहा-तुम देख रहे हो देर तो अनावश्यक होती जा रही है ।

देरी प्रारम्भ हुई। एक पेशी मेरी बीमारी से बदली। चार पेशियाँ प्रतिवादी के वकील के ग्रन्यथा व्यस्त होने के कारख बदली श्रीरपूरे मौ माह बाद तिर्णा-

उसने कहा-मैं दावा कर बेवकूफ बना।

मार्ग ढूंढ लो। वादी ने सिर पर हाथ रखकर कहा 'हां, घ्रापने तो कहा था लेकिन मेरे ही खोटे भाग थे जो इतना लम्बा हो रहा है। एक बात मेरी समक्त में नहीं आ रही है। ये श्रापने तहकीकान क्या बना ली और अब गवाह किस बात के। मैं उसे चरित्रहीन कह रहा हूँ श्रीर वह मुक्ते। क्या एक दूसरे को चरित्रहीन मानने के बाद वे पित पत्नी रह सकते हैं। आप न्यायिक अलगाव की डिग्नी क्यों नहीं ले लेते। उसने निश्वास लिया और फिर उसके

ऐसे सम्बन्धों को लेकर न्यायालय में मत जाग्रो कोई न कोई समफौते का

'वह मैं तुम्हे बहुत पहले बता चुका था। मैंने तुम्हें बहुत समकाया कि

बाद दो वर्ष-क्या देखेगी सरकार । एक बार अलग होने के बाद क्या हम कभी करीब हो सकेंगे ? इतना विभेद हो जाने के बाद एक दूसरे को इतनी भयकर गालियां निकालने के बाद- न मैं पीछे हूं और न वही पीछे हैं । होड़ में हम एक दूसरे से आगे निकल गए हैं । बकील साहब अब मैं तो थक गया हू । एक बात बबाऊं । जब मेरे इस पत्नी से सम्बन्ध खराब हो गए तो मैंने एक लड़की से विवाह करने का निर्णय लिया था । मैंने अपनी इच्छा उस पर जता दी और उसने भी स्वीकृति दे दी । लेकिन बेचारी कव तक इन्तजार

करेगी। ब्राखिर धककर उसका भी विवाह परसों हो रहा है। मेरी उझ ढलती जा रही है। कम से कम दो-तीन वर्ष कार्यवाही में लग जायेंगे और फिर पावर्ष यायिक अलगाव पांच वर्ष में तो प्रौढ हो जाऊंगा। बान सफेस, 4 : कानून और मन

For Party

कौन लड़की मुक्क्से विवाह करेगी। स्रापने यह क्या कानून बनवाया। इससे स्रच्छा होता तलाक का कानून बनाते ही नहीं।

मैंने कहा—भाई कानून तो संसद ने बनाया श्रीर मुक्ते मालूम है इस पर कानून बनते समय भी संमद श्रीर वाहर वहुत हो हल्ला हुश्रा ! तूफान मचा जैसे हिन्दू जाति, उसकी संस्कृति, सम्यता सब समाप्त हो जाएगी ! जैसे बंचे रखने में ही हिन्दू जाति की श्रीष्ठता है । पता नही इतना विकट कानून बनाकर किसका भला किया । पुरुष या नारी का—मेरी मान्यता है दोनों का श्रम गल हुश्रा है ।

वादी बड़ा निराश हुग्रा-वकील साहब मैंने कभी पढ़ा नहीं था। न कानून के ये रूप जानता था। मैं तो यह सुन चुका था कि हिन्दू जाति मे भी तलाक कानूनन प्रचलित हो चुका है। बस यही मेरी विकटता है भौर बहक का कारण बना।

'मैं नहीं समका।'

'मैं बताता हूँ। हम पित पत्नी दोनों पढ़े लिखे थे। दोनों कहीं न कहीं स्वतन्त्र भी। वह अपना कमाती, मैं अपना कमाता हूं। वह मुभसे ज्यादा ही कमाती है। पुरुष का एकाधिकार कब तक मानती। मुभे उसके चित्र के सम्बन्ध में शंका थी। फिर एक उपन्यास पढ़ा था 'कार्यशील महिलाओं की कहानी'। उसमें इसी बात पर प्रकाश डाला गया है। एक दिन वह देर से लौटी। मैं ताब में था। किवाड़ खोलते ही मैंने थप्पड मारकर कहा—िकस यार के यहां रक गई।'

उसको भी ताव ग्रा गया—'ग्राप भूठा लाँछन लगा रहे हैं।' 'तो कहां रह गई?'

'स्कूल के वार्षिकोत्सव में ।'

'यह भूठ है। तुम कलंकिनी हो-छिनाल, रण्डी'-मैं बक गया। वह सीघी अन्दर गयी अपना सामान लपेटा। दोनों बच्चों को साथ लेकर उसी समय रिक्शा मंगाया श्रीर रवाना हो गयी। संाधी अपने पीहर चली गयी। मैं गुस्से में था। मुकना नहीं चाहता था न उसको जाते हुए रोका श्रीर न बाद में उसे मनाने गया न संदेश ही भेजा। मन में शंकाओं पर शंकाएं घर करती गयी। कार्यशील महिला कव तक पीहर में भाई के साथ रहती। उसके माता पिता दोनों मर चुके थे। उसकी सखी ने मुक्ते कई बार श्राकर कहा कि मेरी शंकाएं निराधार है श्रीर यदि मैं एक बार उससे मिलने चला जाऊं तो वह श्रा जाएगी।

मैंने टोका-तुम क्यों नहीं गए ?

'वही बता रहा हूं-सीता को शंका पर निकाला या। राम जैसे मर्यादा पुरुषोत्तम राम ने। स्त्री कुटुम्ब का गौरव है वह उसका कीर्तिमान है उसका जय स्तम्भ है। एक बार उस पर काला दाग लगा नहीं कि वह कुटुम्ब समाप्त हो जाएगा। भगवान राम इसी घटना पर तो मर्यादा पुरुषोत्तम वने फिर भला मुक्ते अपने कुटुम्ब की इज्जत क्यों नहीं अच्छी लगती। एक बात बताऊं जहां पिता के नाम सन्तान चलती हो उस कुटुम्ब में स्त्री का सौ प्रतिशत पितत्र होना अत्यन्त आवश्यक है। सन्तान पर नाम तो मेरा खुदा हो ग्रौर वह हो किसी ग्रौर का। इसी कारण मैं नहीं गया। तो तलाक का जो कानून है मैं उससे छुटकारा पा लूंगा ग्रौर नयी बीबी ले ग्राउंगा।'

मैंने कहा-मुक्ते बास्तव में दुःख है कि आपको न माया मिली न राम ही। न खुटकारा मिला न नयी बीबी ही और ज्यों-ज्यों समय बीतता जा रहा है त्यों-त्यों आपका भविष्य अधिक अधकारमय होता जा रहा है। अब कौशीश करूंगा कि जल्ती ही मुकद्दमे का निर्णय हो।

वादी के जल्दी करते हुए भी छः माह लग गए। प्रतिवादी के अवसर मिला तो उसने गवाहान को अदालत के द्वारा तलब करा लिए तीन-चार पेशियों पर सम्मन की तामील नहीं हुई। हमने जिम्मा लिया विप्रतिवादी के गवाहान पर सम्मन की तामील हम करायेंगे। इसमें पूरा एक

साल लग गया। पेशी के दिन वादी आया। वकील साहब भीरत के पीछे भागने वाले सौ मर्द, लेकिन मर्द के पीछे कौन भीरत भागेगी भीर फिर मुक्ते

जैसे भ्रमुन्दर व्यक्ति के । वह साली मजे कर रही है--श्रिधकारियों को शरीर दे रही है ग्रीर तरक्की था रही है। ग्रापको मालूम है वह प्रघाना-

घ्यापिका हो गयी है। मेरी तरक्की क्या हो ? सालाना वेतन बढता था वह भी अब अन्तिम सीमा पर पहुंच गया। अब उसको दुगुना वेतन मिल रहा है-

सम्मान है। सब ग्रधिकारी उसके इदंगिदं चक्कर लगाते हैं। मैं क्या करूं। ग्रब भी एक लड़की मिल रही हैं—लेकिन वह साली जानती है कि मुकद्मा समान्त हो जाएगा तो मैं नयी शादी कर लुंगा। इसलिए वह मुकदमा लम्बा

करती जा नहीं है। उसे क्या हानि हो रही है? मेरे दोनों बच्चे उसके शस हैं। चपरासी रोटी बनाता हैं। रात को उसको खुश करने कोई न कोई अफसर आ ही जाता है। आप उसे डिसमिस नहीं करा सकते।

मैंने कहा - कैसे भाई?

'ग्राप तो राज में है। बस मंत्री महोदय को कह दो उसे डिसमिस कर दे।' मैंने कहा-मैं यह काम नहीं करता-भौर ग्राज किसी की शक्ति नहीं कि किसी को सकारण नौकरी से निकाल दे।

'तो ग्राप तबादला तो करा दीजिए।'

'इससे ग्रापको लाभ।'

उसने अन्दर ही अन्दर जूम कर उत्तर दिया। 'मेरी जलन कम होगी न वह यहां रहेगी और न मैं उसके सम्बन्ध में कोई बात सुनूंगा।'

'तुम तो बता रहे थे कि उसके सब ग्राधिकारी उसके इर्दगिर्द फिरते हैं। फिर मेरी बात कोई क्यों मानेगा ग्रीर मैं क्यां कह कर तबादला

हा फर मरा बात काइ क्या भावमा आर म क्या कह कर तबादला कराऊं?

'वकील साह्ब क्या मैं किसी औरत को अपने पास रख भी नहीं सकता?' मैंने उसे साहस दिलाया - रख क्यों नहीं सकते। एक नहीं दस रखो -वस विवाह सूत्र न हो बाकी एक साथ दस स्त्रियां तुम्हारी पत्नी रूप वनकर रहे। कोई रोक नहीं। वस दिवाह की रोक है कानून कानून को बाँधता है। कानून उसको नहीं बांधता जो उसके दायरे में नहीं ग्राता।

'तो मैं एक रसोइयदार नाम देकर रख लेता हूं। शादी कर क्या कर लूंगा ?'

मैंने उसकी तरफ देखा, 'कोई है।'

'श्ररे साहब पैसे में क्या नहीं मिलता। सब मिलता है सिर्फ माँ नहीं मिलती। वह हँसा-श्रीरत का प्यार गली-गली मिल जाएगा लेकिन मां की ममता तो श्रात्मा के कोशिकाश्रों में जन्म लेती है। वह हमारे संस्कार के द्वारा उदित होती है। न वह खरीदी जा सकती है श्रीर न भुफ्त में ही मिलती है। वह जब बिरले को, श्रनाथ को मिलती है तो उसको सब कुछ मिल गया। विश्व की श्रवस्य वस्तु, भगवान का प्यार, प्रभु की कृपा; सब ही तो मां की ममता के पीछे गौगा है।

मन्छा ।

आयन्दा पेणी पर गवाहान की तामील तो ही गयी लेकिन बड़ी कठि-नाई से। गवाहान की संख्या 20 थी। उनका इन दोनों व्यक्तियों से कोई सम्बन्ध नहीं था। वे केवल केस को लम्बा करने के लिए तलब कराये गये थे। मेरा मुत्रविकल बड़ी कठिनाई से उन पर सम्मन तामील करा पाया।

फिर वारण्ट के तामिल कराने का प्रश्न आया तो बादी को ऋोध आ गया।

'क्या तलाक देने में उस साली के गवाहान को भी मुभे बुलाना पड़ेगा।'

मैने कहा~ नहीं, बात यह है कि सम्मन के बाद वारंट तामील हो जाने के बाद नहीं आए तो उनकी जमानते जब्त हो जायेंगी। या तो प्रति-वादी गवाहान को बंद करेगा या शुद को लाकर पेश करना होगा

8: कानून और मर्न

ķ

वादी ने हाथ जोड़ दिए। 'वकील साहब इतनी कसरत मालूम होती तो मैं दावा करता ही नहीं। वकील साहय आपकी ग्रदालत क्या देखकर गवाहान को मौका दे रही है। क्या प्रतिवादी को बांध नहीं सकती कि वह अपने गवाह लाए।'

मैंने कहा-भाई क्या करें कानून ही ऐसा है। मै मानता हूं यह सब बदलना चाहिए।

'जब बदलेगा तब मैं नही रहूंगा।'

'तुम ठीक कहते हो।'

'क्या करं, बिटिश कानून ज्यो का त्यों चला ग्रा रहा है। हम कोई साहस ही नहीं कर पा रहे हैं कि ऐसे कानून को बदल दें।'

वकील साहब-मैं तो ग्रब थक गया हूं। मुक्ते ग्रागे कार्यवाही नहीं करानी है। 'ग्रगर नहीं कराऊ तो क्या हानि होगी।'

'खर्चा लग जाएगा।' 'एक बात और है वह भूठा बदनाम करने का दावा ला सकती है।'

'लाने दीजिए। तब मैं भी उसे लम्बा करता जाऊंगा ग्रीर मैं श्रपने गवाहान की सूची पेश कर दूंगा। उसे ही मेरे गवाहान को ढूंढना पड़िगा तब उसे मालूम होगा। वकील साहव मुक्ते एक नौकरानी मिल गयी है। बहुत ग्रच्छी है, बड़ी भोली सलोनी, बेचारी विधवा। वकील साहब बिना ग्रीरत जिन्दगी ही क्या?'

'कोई न कोई तो ग्रापके पास होना चाहिए। ग्रौर सच यह है कि ग्राप मरो तब किसी न किसी के ग्रांसू देख सको ताकि ग्रापको मौत मुखद ग्रा जाए।'

'वह टिक जाएगी।'

कानून ग्रौर मन : 9

'क्यों नहीं टिकेगी। उसको पैसे चाहिए, पुरुष चाहिए। वह मैं उसे दे रहा हूं। मुफ्ने प्रौरत चाहिए। घर पर बनी गरम रोटी—वक्त पर चाय। वह सब मुफ्ने दे रही है।' बस बकील साहब ग्राप मेरा मुकद्सा खारिज करवालें। साली को तलाक देने में इतना फंफट पड़े—जितना लड़की ढूंढने में। भाड़ में जाएं उसके गवाह ग्रौर वह—बस मैं ग्रब ग्रपनी नयी ग्रौरत से खुश हूं। हां इस कारएा नौकरी तो नहीं जायेगी। मैंने कहा कभी नही—वह प्रसन्न होकर चला गया।

चरित्रहीन

1.

उस पर अभियोग यह था कि उसने अपनी पड़ोसिन को पकड लिया और उसके साथ बलात्कार करने का प्रयत्न किया। गवाह स्वयं भी पड़ोसिन थी। अभियुक्त की आयु पच्चीस वर्ष की थी और पड़ोसिन पेंतालीस से कम नहीं होगी। दो अन्य गवाह थे जो पड़ोसिन मुन्ना देवी के चिल्लाने की प्रावाज सुनकर घटनास्थल पर पहुंचे थे और अभियुक्त महेन्द्रप्रताप को भागते हुये देखा था। मुक्ते मुक्तह्मा बड़ा अटपटा लगा—अभियुक्त ने इन्कार किया। उसे सच मानते हुए अभियोग को असम्भव बताने की कोणिश की और साक्षीगण बहक गये। सिर पैर की बाते करने लगे। स्त्री के चिरत्र के सम्बन्ध में भी कई साक्षी मिल गए। यही नहीं स्त्री ने कई ऐसी बातें बताई जो उसके चिरत्र की हीनता को प्रकट कर रही थी।

श्रायुका श्रन्तर मुक्ते मुकद्दमे की सच्चाई को मानने से इन्कार कर रहा था। मुक्ते एक वकील मित्र ने बताया कि हम दोनों साथ सिनेमा देखने गए थे। कोने की सीट पर मैं वैठा था। मेरे पड़ौस की सीट पर वह मित्र बैठा-श्र थेरा हुआ। एक प्रौढ स्त्री उनके पास आकर बैठ गई ग्रौर घीरे-घीरे अपने शरीर से उनका स्पर्ण करने लगी। श्रंथेरा बढ रहा था कि उसने ऐसी हरकत की कि मेरा मित्र घबड़ा गया। उसने कहा वस यहां से उठ जाएं। हम उठकर खाली सीटों पर जा बैठे। वह स्त्री भी उठकर आई और उनके पास आकर बैठ गई। वहां भी यही हरकत प्रारम्भ की तो मेरे मित्र को पसीना हो आया और हमें सिनेमा छोड़ना पड़ा। मैं यह वता देना चाहता हू कि मेरे मित्र ऐसे नहीं थे कि स्त्री से घबराते हों या काम झासना से ऊपर उठ गए हों। वे रूखे होते हुए भी रिसक थे और कई जगह उनके अटकाव थे। कई स्त्री मित्र थे जिनसे उनका प्यार था, सम्मोहन था। स्त्री अपनी आधु से कम उम्र के पुरुप से तृष्ति चाह एकती है लेकिन युवक प्रौढ या बुड्ढी स्त्री से काम तृष्ति करने की कोशिश नहीं करेंगे जब व काम बासनायों अवस्त्र हों, प्रत्यावर्त हो। यह निश्चित है कि पुरुष कहीं न कहीं नारी से प्रताब्ति हो या नारी से प्रधा गया हो दोनों अवस्था में वह इस आर मुड़ेगा।

मुकद्दमे की कार्यं वाही चलती रही। मुविकिल की बात को मानते हुए मैंने पूरी पैरवी की। जिरह में गवाहों को तोड़ा मरोड़ा। वे सब प्रविश्व-सनीय लगने लगे। फिर चरित्रहीनता जो नारी की स्वीकृति से सामने प्राई थी, सुभे पूरा विश्वास हो गया था कि वह बच जाएगा।

जब बहस चल रही थी तब न्यायाधीश महोदय से एक प्रश्न किया— 'पुरुष स्त्री का ताजा शरीर क्यों चाहता है ?'

न्धायाधीण स्वयं जैसे स्मृतियों में उलभ गए। चौक कर मुभ से प्रश्न किया-हाँ, ग्राप क्या कह रहे थे ?

मैंने दोहराया।

श्रीर मुभे लगा कि न्यायाधीश महोदय के पास अपना कोई स्रनुभव है श्रीर उस श्रनुभव से वे स्राकान्त हैं। मेरे तर्क उनको स्रच्छे लगते दिखाई दिए।

चरित्रहीन

उस पर अभियोग यह था कि उसने अपनी पडीसिन को पकड़ लिया और उसके साथ बलात्कार करने का प्रयत्न किया। गवाह स्वयं भी पड़ोसिन थी। अभियुक्त की थायु पच्चीस वर्ष की थी और पड़ोसिन पेंतालीस से कम नहीं होगी। दो अन्य, गवाह थे जो पड़ोसिन मुन्ना देवी के चिल्लाने की अगवाज सुनकर घटनास्थल पर पहुंचे थे और अभियुक्त महेन्द्रप्रताप को भागते हुये देखा था। मुक्ते मुकद्मा बड़ा अटपटा लगा—अभियुक्त ने इन्कार किया। उसे सच मानते हुए अभियोग को असम्भव बताने की कोशिश की और साक्षीगण बहक गये। सिर पैर की बाते करने लगे। स्त्री के चरित्र के सम्बन्ध में भी कई साक्षी मिल गए। यही नहीं स्त्री ने कई ऐसी बातें बताई जो उसके चरित्र की हीनता को अकट कर रही थी।

श्राधुका ग्रन्तर मुक्ते मुकद्दमे की सच्चाई को मानने से इन्कार कर रहा था। मुक्ते एक वकील मित्र ने बताया कि हम दोनो साथ सिनेमा देखने गए थे। कोने की सीट पर मैं बैठा था। मेरे पड़ौस की सीट पर बह मित्र बैठा-अंघेरा हुग्रा। एक प्रौड स्त्री उनके पास आकर बैठ गई ग्रीर धीरे-धीरे ग्रपने शरीर से उनका स्पर्ण करने लगी। श्रंथेरा बढ रहा था कि उसने ऐसी हरकत की कि मेरा मित्र घवड़ा गया। उसने कहा बस यहां से उठ जाएं। हम उठकर खाली सीटों पर जा बैठे। वह स्त्री भी उठकर ग्राई श्रौर उनके पास ग्राकर बैठ गई। वहां भी यही हरकत प्रारम्भ की तो मेरे मित्र को पसीना हो ग्राया ग्रौर हमें सिनेमा छोड़ना पड़ा। मैं यह वता देना चाहता हूं कि मेरे मित्र ऐसे नहीं थे कि स्त्री से घवराते हों या काम वासना से ऊपर उठ गए हो। वे रूखे होते हुए भी रसिक थे ग्रौर कई जगह उनके ग्रटकाव थे। कई स्त्री मित्र थे जिनसे उनका प्यार था, सम्मोहन था। स्त्री ग्रपनी ग्रायु से कम उन्न के पुरुष से तृष्ति चाह एकती है लेकिन मुदक प्रौढ या बुड्ढी स्त्री से काम तृष्ति करने की कोशिश नहीं करेंगे जब व काम वासनाये ग्रवश्व हों, प्रत्यावर्त हो। यह निश्चित है कि पुरुष कहीं न कहीं नारी से प्रताढ़ित हो या नारी से ग्रघा गया हो दोनों ग्रवस्था में वह इस ग्रार मुड़ेगा।

मुकहमे की कार्यवाही चलती रही। मुविकिल की बात को मानते हुए मैंने पूरी पैरवी की। जिरह में गवाहों को तोड़ा मरोड़ा। वे सब श्रविशव-सनीय लगने लगे। फिर चरित्रहीनता जो नारी की स्वीकृति से सामने भाई थी, सुभे पूरा विश्वास हो गया था कि वह बच जाएगा।

जब बहस चल रही थी तब न्यायाधीश महोदय से एक प्रश्न किया— 'पुरुष स्त्री का ताजा गरीर क्यों चाहता है ?'

न्यायाधीश स्वयं जैसे स्मृतियों में उलक्ष गए। चौक कर मुक्त से प्रश्न किया-हाँ, ग्राप क्या कह रहे थे ?

मैंने दोहराया ।

श्रीर मुमे लगा कि न्यायाधीश महोदय के पास अपना कोई श्रनुभव है श्रीर उस श्रनुभव से वे श्राकान्त है। मेरे तर्क उनको श्रच्छे लगते दिलाई दिए।

12 कानून और मैन

पैरवी की तरफ से पुलिस पैरोकार श्रजीब सा व्यक्ति था। उसकी ग्रायु लगभग 40 वर्ष की थी। बड़ी लम्बी मूँ छें ग्रीर ठुड्डी पर केवल दाढी रखी हुई थी। जुल्फें भी मूं छों से मिल गयी थी। छोटी-छोटी ग्रांखे, लम्बा चौडा

शरीर पूरा साढ़े छ: फुट का-ऐसा लगता था कि वह प्रारम्भ में फौज की नौकरी कर चका है बात-बात में ब्लैंडी शब्द का उपयोग करता था। स्वयं बडा

कर चुका है बात-बात में ब्लैंडी शब्द का उपयोग करता था। स्वयं बडा डरावना लगता था। मेरी बहस का जब वह जबाब देने खड़ा हुन्ना तो प्रारम्भ में ही एक बात कह गया—बादमी जब भूखा होता है तब जो मिलेगा

खाएगा। नींद आती है तव खाट टूटे होने को नहीं देखेगा। अभियुक्त भी वासना में ग्रंघा था और उस ग्रंघड़ मैं वह फैल कर बैठा। दुनिया में सब काम एक ही तरह के नहीं होते-पैरोकार जोर से हँसना चाहता था लेकिन नहीं हुँस सका। फिर भी मजाकिया बनता हुआ कह गया। मेरा एक मित्र

था। जो भपनी आयु से दुगुनी आयु के साथ तृष्ति करता था। इस कारण मैं न्यायालय से प्रार्थना करता हूं कि केवल इस आधार पर ही मुकद्दमे का निर्याय न हो। संसार में कई असम्भव भी सम्भव होते हैं।

मजिस्ट्रेट ने पूछा-देखिए-साधारणतः व्यक्ति ऐसा नहीं करता जब तक वह मानसिक रोग से पीड़ित न हो।

पैरोकार ने देखा कि उसका तर्क ग्रथंहीन हो रहा है तो उसने फीरन मिलस्ट्रेट साहब के शब्दों को पकड़ते हुए कहा ग्रीर यह कैसे कहा जाए कि ग्रिमियुक्त मानसिक रोगी नहीं है। दोनों तरफ से इसमें कहीं कोई साक्षी इस क्रिक्टु पर नहीं ग्राई है। इस कारए। मुकद्दमे का निर्एय पूरी साक्षी पर होना चाहिए।

मजिस्ट्रेट ने इस पर मौन स्वीकृति दी। पैरे कार की बहस का उत्तर मैंने दिया ग्रौर एक ही बात कही—

'जो बात साधारएतः नहीं होती उसके लिए विशेष परिस्थिति बताना भी पैरवी का काम है। मैं स्वयं यह नही सानता कि ग्रायु के ग्रन्तर मात्र से ही निर्णय किया जाए लेकिन यह परिस्थिति ऐसी है जिसे मुलाया नहीं जा

s _

संकता। साक्षी को मानने न मानने मे उनका स्वयं का बयान तो है ही।
यह वात भी कही न कहीं निर्णायक तो है ही।

— पैरोकार अपने आपको अस्थिर पा रहा था और यह अनुभव कर रहा था कि वह हार जाएगा । इसलिए उसने पेशी बदलवायी और वहस के लिए एक अवसर और चाहा ।

दूसरे दिन श्रंग्रेजी की एक पूस्तक लेकर ग्राया-वह मनोविज्ञान पर

पुस्तक थी उसमें एक अध्याय काम के मनोविज्ञान पर था। उसमें से पैरो-कार ने अघूरा उद्घरण प्रस्तुत किया और यह बताने का प्रयत्न किया कि छोटी आयु का पुरुष अपनी आयु से अधिक आयु की स्त्री के साथ तृष्ति करता है। मैंने पुस्तक मांगी—उसने नहीं दीं। मैंने मजिस्ट्रेट को कहा कि ऐसे अघूरे

मजिस्ट्रेट हंसा उसने कहा—यह पुस्तक मैंने पढ़ी है। उसमें भी यही बात लिखी है कि साधारशतः ऐसा नहीं होता मानसिक रोगी ही ऐसा करते हैं।

उद्धरण कही सहायक नही होते।

पैरोकार दब सा गया। सर, लेकिन यही बात तो निर्णायक नहीं हो सकती:

मैंने कब कहा-मैं स्वयं यह मानता हूँ कि यही तर्क अपने आपमें कभी पूर्ण नहीं है।

पैरोकार के मूंह पर ताजगी आयी। यही तो मैं कहना चाहता था।

खैर बहस समाप्त हुई। मजिस्ट्रेट ने निर्णंय सुनाया—उसमें उसने साक्षी को सही नहीं माना ग्रौर यह भी कहा कि युवा ग्रभियुक्त सहज अपनी ग्रायु से दुगुनी ग्रायु की स्त्री से साधारणतः ऐसा व्यवहार नहीं कर सकता।

वह उसकी मां के बराबर है। इस कारण मैं मुकद्मे में पैरवी की कहानी को मानने को तैयार नहीं हूँ। जिस पुस्तक में यह है कि केवल मानसिक रोग से पीड़ित व्यक्ति ही ऐसा करता है। मैं यद्पि साक्षी के दजन की

14: कानून ग्रीर मन

बात नहीं कहता किर भी पैरवी पर यह भार ग्रवश्य मानकर चलता हूँ कि वह यह सिद्ध करे कि श्रमियुक्त मानसिक रोग से पीड़ित है। मुक्ते बाह्य रूप से ग्रमियुक्त में कोई रोग नहीं दिखाई देता।

मेरा मुवक्किल बहुत प्रसन्न हुआ। वह उसी संघ्या को मिठाई लेकर घर आया।

एक बात बताना रह गया था कि अभियुक्त महेन्द्र प्रताप अच्छे व्यक्तित्व का बनी है। लम्बा चौड़ा सुशील सौम्य, वह बच्चों को बहुत प्यार करता है। मेरे दो बच्चों को वह गोद में उठाए धूमता था। यही नहीं उसमें परिचय बढाने का शौक था और किसी को भी अपना बना लेने में वह चतुर था। वह सब उमके कोमल स्वभाव के कारण सम्भव था।

बच्चों ने पूछा-मिठाई क्यों ?

वह धीरे से बोला-में बरी हो गया।

मैंने निर्मलाजी को कहा - महेन्द्र प्रताप मिठाई लेकर आया है। स्नाप भी मीटा मुंह कर लो।

निर्मलाजी इस मुकहमे से संतुष्ट नहीं थी उनका ऐतबार था कि अभि-युक्त ने मुझा वाई से छेड़खानी की है। अभियुक्त भूठा है। कोई स्त्री भार-तीय नमाज मे इस नरह भूठा हो हल्ला नहीं करेगी। क्योंकि वह जानती है कि उस हो हल्ले से सारा कंलक उसी पर आता है। इसलिए वह मीन सब बरदास्त कर लेती है। ऐसी घटना होने पर हल्ला करे तब भी पुरुष यही मानता है कि किसी ने देख लिया इस कारण हल्ला किया, अन्यथा कभी नहीं करती।

मैंने यह आवाज उन्हें इसीलिए दी थी कि तह जिस मुकद्दे को अब तक सच्चा मानकर चल रही थी वह न्यायालय ने भूठा सिद्ध कर दिया। निर्मला जी हमारे सोने के कमरे में थी। उसने कहा-आप ऐसे ही भूठे मुकहमीं की पैरवी कर खुड़ाते रहेगे और पृथ्वी पर पाप बढ़ता रहेगा। जितने दोशी वरी होंगे उनको प्ररेणा मिलेगी कि वे फिर अपराध करें। मनुष्य डर से अपराध नहीं करता क्योंकि समाज है, उसका न्याय है। मैंने कहा - श्राप एक वार वैठक मे तो ग्राइए। इतना लम्बा उपदेश वहीं से दे रही हैं। महेन्द्र प्रताप तो ग्रापके बच्चे जैसा है।

निर्मेला जी अन्दर आई । महेन्द्र प्रताप ने उनके पैर छुए और मिटाई का पैकेट उनके चरणों में रख दिया।

निर्मलाजी ने कहा-महेन्द्रजी मै नहीं विश्वास करनी कि आपने अपराध नहीं किया। यह अलग बात है कि आप छूट गए और इस कारण प्रसन्न हैं और मिटाई बांट रहे है।

महेन्द्र ने कहा-माताजी । ग्रापने कहा-मैं प्रसम्च हू, क्या इस प्रभागे की प्रसन्नता को ग्राप स्वीकार नहीं करेगी ?

निर्मलाजी ने भुककर मिठाई का पेकेट उठाया श्रौर एक छोटा सा
दुकड़ा अपने मुँह में डाला। 'महेन्द्र बाबू, अभी तुम वच्चे हो। तुम्हारे वकील
साहज को व्यवसाय करना है, न्याय नहीं करना है। इसलिए तुम्हें ही सच्चा
मानकर पैरवी करना है श्रौर उन्होंने की। तुम वरी हुए। लेकिन मैं यह
मानती हूँ कि अपने चरित्र पर लांछन लगाकर कोई स्त्री किसी पुरुष को
फँसाना नहीं चाहती। महेन्द्र वाबू तुम्हारा पुरुष समाज स्त्री की किसी भी
बात को सच नहीं मानता। मुभे हमारे पड़ोसिन की एक कहानी मालूम
है। वह रोज-रोज मुफे अपनी करुए कथा बताती थी। यह श्रौर उसका पि
श्रौर मां रहते थे। उसी मकान में एक कुंवारा लड़का रहता था। वह जीने
में, श्रोट गें, टट्टी की श्राड में उम लड़की से छेड़खानी करता था। श्रौर
रोज मां के चरए। छूकर उनका वेटा बना हुआ था। उसने मां से शिकायत
की तो मा ने कहा नू भूठ बोलनी है, वह नहीं हो सकता। नेक चलन
सड़का है। लगता है तुममें हो कही न कही दोप है।

एक दिन घर में सास और पित नहीं थे। वह लडका भी इसी टोह में था। वह सीधा घर में जा बंसा और उस को जबरदस्ती पकड लिया और उसके साथ बनात्मार किया। उसने निल्लाने की कोणिण वी वह मुह बद किए रहा। जब सास पित घर में आए वह बैठी-बैठी रो रही थी। सास विवाह कर लो।

ने पूछा तो सब बता दिया-तो सास ने कहा और कोई था। सामने की भाभी साहब ने देखा है ग्रौर यह सच है कि मैं भाग कर गयी श्रौर उस लडके को

पीटकर भगा दिया। सास ने एतबार नहीं किया। पति ने कहा-बस भाभी साहब ने देख लिया इसलिए हमें कहा नहीं तो अपना प्यार चल रहा था।

स्त्री को कहीं त्रारण नहीं है। उसकी पवित्रता ईश्वर की महानता से भी बडी है। खैर मैं कुछ नहीं कहना चाहती--बस एक ही बात कहूँगी। तुम जल्दी

मुक्ते लगा कि पत्नी का विश्वास ग्रहिंग है। महेन्द्र प्रताप सुन्न होने लगा। जैसे उसका ज्ञान समाप्त हो रहा है।

मैंने निर्मला जी को कहा-चाय के लिए बोला या नहीं।

उन्होंने कहा-भ्रारही है।

महेन्द्र ने हाथ जोड़ लिए--माता जी । ग्राप सच हैं मैं भूठा हू।

लेकिन मुभमें साहस नहीं था कि सच को स्वीकार करता। श्रीर फिर उससे जो बदनामी होती वह कम नहीं थी और फिर कैद। बस ये ही सब कारण थे कि मैं सदैव इन्कार होता रहा । वकील साहब ! ग्रापका तर्क ठीक था मैं स्वस्थ ग्रवस्था में यह ग्रपराघ नहीं करता । मानसिक रोगी था इसलिए कर गया-क्षमा करें मैं श्रापसे छिपा गया।

मैंने कहा-भाई एक बात पूछुं, मैंने मुन्ना देवी को देखा है। वह तुम्हारी मां के समान है। तुमने यह साहस करने की घुष्टता क्यों की।

निर्मला जी चाय लेकर ग्रा गयी। मुक्ते ग्रौर महेन्द्र को एक-एक चाय काप्यालापकडाया। हमने चायपी।

सध्या हो ग्रायी थी। कल रविवार था। शनिवार की साँभ मैं कभी कभी ही सूती विदाता हूं जब कार्यालय के काम से मुक्ति मिले । भाज मैंने ऐसा ही रखा था, कुछ मित्रों को भोजन पर बुलाया था।

-मैंने महेन्द्र से पूछा-'मानसिक रोग क्या था ?'

ľ

महेन्द्र ने 'माताजी' शब्द कहा श्रौर फिर मुक्ते कहने लगा-बकील साहब । हम वर्षों से रहते श्रा रहे हैं । मुक्ते कभी याद नहीं श्राता, मुन्ना देवी की तरफ मैं फांका भी हूँ । लेकिन हाल के वर्ष में एक घक्का लगा श्रौर मेरा मानसिक संतुलन समाप्त हो गया ।

क्या ?

हमारे पडौस में सजातीय लड़की रहती थी। मैंने उसे गत वर्ष देखा। वह ग्रपने पिता के साथ इसी वर्ष आई थी। मैंने देखा; मुफ्ते लगा—जैसे हम जन्म जन्मान्तर से परिचित हैं। हमारा सम्बन्ध बढ़ता गया। ग्राप समक्तेंगे यह मात्र शारीरिक श्राकपरण था। नहीं, हमने एक दूसरे को कभी स्पर्श नहीं किया और एक ही बात तय की कि विवाह से पूर्व हम एक दूसरे को छुएं गे नहीं। यो हमारे मन को समफने के लिए हमने रामदेव बी के देवरे में श्राजी-वन साथी रहने का प्रएा कर लिया था। वह देवरा हमारे गांव में रामदेव जी की बनी में बना हुआ है।

हम दोनों सजातीय थे। हमारा विश्वास था कि हमारा विवाह हो जायेगा ग्रौर कोई रोड़ा नहीं भ्रटकेगा।

एक दिन मैंने अपने पिताश्री से इस सम्बन्ध को ठीक करने की बात की। पिताजी मुक्ते निराण नजर आए, श्रीर बोले-बेटा तुम गलत जगह प्यार कर बेटे।

क्यों ?

इसलिए कि यद्यपि हम सजातीय हैं लेकिन वे अपने आपको उच्च समभते हैं श्रीर हमको नीचा । इसलिए यह सम्बन्ध नहीं हो सकता ।

फिर सजातीय कैसे।

इसलिए कि दोनों अग्रवाल हैं लेकिन वे अपने आपको वीसा कहते हैं। और हमें दसा।

मैंने यही बात उस बाला को कही, तो उसने कहा-मेरे पिताजी बड़े

18: कानून और मन

उन्नत विचारों के व्यक्ति हैं। वेशायद इन बातों को नहीं मानें। श्राप एक बार कह कर देखिए।

मैंने साहस कर श्रपनी बात उनसे कही, तो वे चौंक पड़े। बड़ी कूर हिंद से मेरी तरफ देखा श्रीर मौन हो गए।

मैंने उस समय दुवारा पूछने का साहस नहीं किया। लेकिन मन नहीं माना। दूसरे दिन फिर उनके पास जा पहुंचा और बोला-हम दोनों एक दूसरे को चाहते हैं।

वे चिढ़ गये। आग बबूला हो कर वोले-कल तुम मेरा एख नहीं समभे तो मुन लो। श्रव भविष्य में मेरी लड़की से कभी मत मिलना, यह श्राखरी आदेश है।

उसी सांभ को हम दोनों रामदेव जी की बनी में मिल गए श्रौर श्रांसुश्रों में बहते गए---

दूसरे दिन वह बाला और उसके पिताली गाँव छोड़ कर चले गये। पूरे दो वर्ष हो गए। मैंने उन्हें नहीं देखा।

निर्मला जी ने कहा-तुमने शादी नहीं की।

नहीं ।

तुम्हारी जाति में कोई सुन्दर सी लड़की देख लो श्रौर विवाह कर सो।

महेन्द्र बोला-भेरे पिताजी ने तीन चार लड़कियां दिखाई मुभे एक भी नहीं जची। शादी करूंगा तो उसी से जिसको देव मंदिर में बादा किया हैं, श्रीर सच है माता जी मैं तब से श्रब तक बीमार हूँ। करता हूँ कुछ ग्रीर सोचता हूँ कुछ । मस्तिष्क विकृति से भर गया। ग्रजीब परिस्थिति में फंस गया हूँ। कैसे निकलूँ, नहीं जानता। मैं जितना अधिक प्रयत्न करता हूँ उस बाला को भूलने का उतना ही अधिक मैं उसे याद करता हूँ। श्राप विश्वास की जिए, मै उसे घटो श्रपने पास पाता हूँ कई बार बेवकूफ की तरह उससे बातें करता हूं – कई बार दाढी बनाने का रेजर दांतों के लगा लेता हूं। कई बार तेल की जगह शेम्पूलगा लेता हूं और फिर दुबारा नहाता हूं।

मैंने कहा-तुम्हारे कोई हाँबी है।

है सर, मैं चित्रकार हूँ।

तो उसी में लगो, तुम्हारा मन लग जाएगा।

वह हैंसा! सर! मैं कलम चलाता हूं श्रौर मेरी कलम की नोक पर उसका चित्र उभर श्राता है। मेरे हर चित्र में वह है। चाहे वह प्राकृतिक दृश्य हो या श्रन्य दृश्य। एक मेले का स्केच बना रहा था उन अस्पष्ट श्रपूरे चेहरों में एक चेहरा उसी का स्पष्ट हो रहा था।

मैं कई बार उसको ग्रपने सामने चलते फिरते देखता हूँ उसकी भूख मन में बढ़ गई है।

मैंने उससे सीबा प्रक्त पूछा—वह सब तो तुम देख रहे हो, लेकिन

इमसे घटना का क्या सम्बन्ध । मुन्ना बाई तुम्हारी प्रेमिका नही थी । महेन्द्र उदास हुमा-वकील साहब ! यह ठीक है कि मैंने मुन्ना बाई

को पकड़ा। लेकिन उसके आगे मुना बाई ने जो भी कहा वह गलत है।
मैंने उसके साथ कोई प्रयत्न नहीं किया बल्कि सच यह है कि मैं उदास बैठा
था। प्रेमिका मेरी आँखों में समा रही थी इतने में मुना देवी मेरे पार्श्व से
जा रही थी। उसका मुंह मुक्तसे उल्टी तरफ था। सूनी दुपहरी थी, कोई नहीं
था। मक्ते लगा कि वह आ गई। मैं लगका और उसे पकड़ लिया। ज्यों ही

था। मुक्ते लगा कि वह या गई। मैं लपका ग्रौर उसे पकड़ लिया। ज्यो ही उसने मुंह मेरी तरफ किया। मेरे हाथ पैर ढीले पड़ गए ग्रौर मैं उसे छोड़ कर भाग गया।

तुम किसी मनोवैज्ञानिक से मिलो-मैंने कहा।

निर्मला जी ने कहा—इसके पिता को बुला लो कोई अच्छी लडकी हम तलाज कर दिवाह कर देंगे। सारा रोग भाग जाएगा किसी मनोवैज्ञानिक से मिलने की स्रावश्यकता भी नहीं रहेगी।

ग्रन्याय का मुलम्मा

मुक्ते याद है वजपन के दिन जब गांव में हर विवाहित व्यक्ति के एक विवाहित पत्नी और एक रखेल रहा करती थी। यह सिलसिला मेरे दाया की पीढ़ी तक चलता रहा। उसके बाद हवा में कुछ परिवर्गन आने लगा और मेरे से पहले वाली पीढ़ी में केवल राजघराने के लिए यह शौक रह गया था। जमाने में सुधार की गंध आने लगी थी। जब मैं पढ लिख कर बकालत करने लगा तो ऐसे लोगों की संख्या 25% से अधिक नहीं थी। इसमें कहीं बुरा नहीं माना जाता थान पाप ही। पुरुष का जन्म सिद्ध अधिकार था कि वह एक क्या अनेक स्त्रियों को रखे। रखैल स्त्रियों की कमी नहीं थी। यों अमूमन दरोगा जाति की बीरत रखैल हुआ करती थी लेकिन गरीबी के कारण बाह्मण जाति की विधवाएं भी फिर ऐसा करने लगी थी।

हमारे ही मौहल्ले में वैश्य जाति का एक व्यक्ति रहता था। वह राज्य कर्मचारी था। वेतन 15) ६० मासिक मिलते थे, लेकिन महीने के कम से कम 500) ६० कमाता था। काम करने के लिए इपये वस्त्रता था, पर काम कर देता था। इसलिए वह बदनाम नहीं था और न वेईमान ही जिना जाता था।

सज्जन ग्रह्लकारों में उसकी गिनती थी। स्वभाव का बड़ा कोमल था, लेकिन शौकीन जीव था—पचरंगी पेचा बांधता था। काली दाड़ी बड़ी साफ सुथरी रखता था। एक-एक बाल गिनलो। ठुड़ी के नीचे पूर्व पश्चिम बालों की विभाजन की पतली लकीर स्पष्ट दिखाई देती थी। श्राँखों में काजल, कानों में इत्र का फोया, नील रंगी घोती। साबुन से धुपे मूढे (जूते) यह लाल पीले रग के होते थे शौर उस पर एक फूल बना होता था गांव भर में उसके जूते ही विशेष प्रकार के थे। बड़ा शौकीन प्राणी था। इधर उत्रर जाते ग्राते वह गीत गुनगुनाता था लेकिन हफ्ते में एक दिन सब मौहल्ले वालों को एकत्रित कर मंग पिलाता था श्रीर फिर उसी के मकान के वाहर चवूतरे पर जाजम बिछा कर हारमोनियम पर पनिहारिन गाया करता।

कहते हैं घर की औरत के अलावा उसका कई औरतों से ताल्लुक था। हर व्यक्ति के गम में आगे होता। कोई बीमार होता तो वैद्य को बुला लाता। दवाई घोट कर पिलाता। जत्र बनाकर लाता। किसी के घर में मौत हो गयी तो चाल चलावे का सारा कार्य वह स्वयम् करता था। फिर कंचा देना। घमशान में लकड़ी काट कर लाता, अर्थी बनाना। लाश को उस पर रखना कितनी लकडियो से पूरा दाह संस्कार हो जाएगा यह वह जानता था। फिर यह देखता रहता था कि कपाल किया का समय आया या नहीं। इस बीच पीड़ित दुखी कुटुम्बियों को सतीय दिलाता रहता।

इसी कारण लोग उसके चरित्र के कारण कानाफूसी भले ही करते हो परन्तु सब उसका सम्मान करते थे।

श्राखिर उसने एक दरोगन को श्रपने घर में रख लिया । वह उस गांव में दासी बनकर श्रायी थी। एक दरोगे की पत्नी थी। लेकिन गाँव के ठाकुर उदयसिंह की पासवान थी। उदयसिंह का देहावसान हो गया इसलिए वह इसी के यहां श्राकर पासवान बनकर रह गयी। न्याय पूरा करता था। वस एक दिन पासवान के साथ सोता एक दिन विवाहित पत्नी के साथ

22 : कान्न ग्रौर मन

उदयसिंह की विधवा ने दरबार में एक ग्रावेदन पत्र दिया कि ठाकुर सिंह की रखेल गौरी बाई ने उनके कुटुम्ब की सारी प्रतिष्ठा पर पानी फेर कर एक साधारण ग्रहलकार मोहनसिंह के यहां पासवान बन गई। इससे राजपूत जाति के मंह पर बट्टा लगता है।

कार्यवाही की जाए ग्रौर सम्बन्धित हाकिम इसकी रिपोर्ट एक हपता में दे दे। जरूरत पड़े तो गौरीबाई को मोहनसिंह के यहां से हटाकर काला मुंह नीला हाथ कर सारे गांव में घुमाया जाए। यह ग्रादेश उदयसिंह का

उस पर दरवार के निजी सचिव का आदेश था कि इस बारे में फौरन

मोहनसिंह भगा हुआ मेरे पास आया। उस समय कानून तो कोई प्रचलित नहीं था लेकिन कानून की छाया अवश्य देखी जाती थी। हाकिम के ऊपर डिस्ट्रिक्ट जज भी बन गए थे। ये डिस्ट्रिक्ट जज कानून पास व्यक्ति थे और इनकी ट्रेनिंग कम से कम 6 माह ब्रिटिश इलाके में होती थी। ये कानून की चिन्ता करते थे और कानन के अनुसार ही काम करते थे।

जिला हाकिम ने गौरीबाई और मोहनसिंह को बुलाया। हाकिम के सलाहकारो की राय तो यह थी कि गौरी बाई गिरफ्तार कर भेजी जाए और मोहतिसिंह ने चूंकि एक जागीरदार के कुटुम्ब की प्रतिष्ठा भंग की है इसलिए नौकरी से ग्रलग कर दिया जाए।

मैने वकालात प्रारम्भ की ही थी वह बोला— हाकिम साहब मुक्त पर महरबात हैं। इसलिए वे मेरे विरुद्ध तो कोई कार्यवाही नहीं करेंगे लेकिन गौरीबाई को गिरफ्तार कर सकते हैं। ग्राप कानूनी बात हाकिम साहब को बता दें थे मेरी मदद करना चाहते है।

मेंने कहा-गौरीबाई क्या कहती है?

कामदार; हाकिम के पास लेकर श्राया।

वह मुक्ते छोड़ कर जाना नहीं चाहती। ग्रगर जबरदस्ती की गई तो वह जहर क्राकर मर जाएगी। लेकिन ठाकूर उदयसिंह की विधवा ने ग्रदालत मे दीवानी दावा

सार रिपोर्ट कर दी। उसका जवाब ग्राज तक नहीं भ्राया। न रिपोर्ट पहु चने

का और न किसी तरह की आगे की कार्यवाही का। किया। उसमें यह कहा कि गौरीबाई के मोहन सिंह के प!सवान बनने से

मैंने हाकिम साहब को कहा कि उन्हें तो एक हफ्ते में रिपोर्ट करना

श्राप मोहनसिंह और गौरीबाई के बयान ले लें। गौरीबाई और

हाकिम मोहनसिंह की मदद करना चाहते थे इसलिए मेरे कहे अनू-

है। दरबार के पास केवल एकतरफा वाकयात थे इस लिए रिपोर्ट मांगी है।

मोहर्नासह दोनों ठाकूर साहब की प्रतिष्ठा मंग करने से इन्कार कर देंगे।

श्राप ऐसी ही रिपोर्ट कर देना।

उनके कुटुम्ब की प्रतिष्ठा गई है। एक रखैल जिस पर ठाकुर साहब की नजर थी वह किसी ग्रौर की नजर मे नहीं चढ सकती ग्रौर ग्रगर किसी ने यह

हिम्मत की तो उसने तौहीन का अपराध किया है। अतः उसे सख्त सजा दिलायी जाए और गौरी बाई को पासवान बनने से मुक्ति दी जाए और उसके काले हाथ और नीला मुंह कर गाँव में घुमाया जाए ताकि आगे से कोई ऐसी कार्यवाही न करे ग्रीर ग्रच्छी शिक्षा मिले।

मोहनसिंह ने मुफे वकील बनाया-फीस लेने का प्रश्न नहीं था। वे स्वयं इतने अधिक सेवाभावी थे कि उनसे फीस लेना अपना ही अपमान करना था। एक वात और बता दूं, गौरीबाई जैसी सेवाभावी महिला मैंने ग्रन्यत्र नहीं देखी। वह बहुत ही भ्रच्छी महिला थी। हर भौरत या बच्चे की

सेवा में लग जाती। मेरी माताजी के रोज सायंकाल हाथ पैर दबाने ग्राती मालिश करती श्रीर मेरी पत्नी से माँ की सेवा के लिए स्पर्धी में लग जाती ।

मैंने उत्तर तैयार किया और जवाब दोवा प्रस्तुत किया। उस में यह तकं दिया कि उदयसिंह की पत्नी की बाद ल ने का कोई मिषकार नहीं है

24: कानून और मन

बाई को सजा दी जाए।

साक्षी बंद हो।

वेवकुफी की बातें चलती रहती थी।

मैंने कहा--बहस करना चाहंगा।

जो जवाब दावे में लिखा है इसलिए बहुस बद

के यहाँ रहने से रोक सकता है।

उदयसिंह की विधवा का बकील भी उनके ठिकाने का आम मुख्त्यार

न ठाकूर की प्रतिष्ठा ही गई ग्रीर न गौरीबाई विधवा को कानूनन कोई किसी

नयी हवा लग गयी है। एक दिन में इसे नहीं भगा दूंतो मेरा नाम बदल

किसी तरह की साक्षी की जरूरत नहीं है। इसलिए डिग्री दी जाए ग्रौर गौरी

थी। हर किसी को लाल किताब का डर बताकर रिश्वत खाता था। किसी के यहां पिता का मृत्यु भोज उसका लड़का कर रहा है तो थानेदार को भेज-कर भोजनशाला पर ताला लगवा देता । पहले यह साबित करो कि मृत्युभोज करने वाला मृतक का लड़का है। तब तक कुर्की रहती। इसी तरह की भ्रनेको

खर, आयन्दा पेशी पर बादी के वकील ने दरख्वास्त दी कि इसमे

हाकिम मेवाड़ का नामी हाकिम था। उसकी लाल किताब प्रसिद्ध

मैंने बहस की कि मुकदमा गवाही के लिए लगा वह भी मुद्द की।

यदि उसे गवाही नहीं देनी है तो वह बंद कर दे तब मेरी गवाही के जिए पेशी दी जाए। हाकिम ने कहा चूंकि मुद्दई साक्षी देना नहीं चाहता तब मुद्दायला से साक्षी मांगने का ग्रदालत ग्रीचित्य नहीं समकती इप्रलिए दोनों ग्रोर की

भदालत ने कहा हम बहुस जानते हैं। वकील साहब क्या कहेंगे

था। न कानून से जानकारी भौर न नीति सम्बन्धी किसी प्रश्न की जानकारी।

मेरा जवाब दावा पढ़कर ग्राण बबूला हो गया ग्रीर वोला-वकील साहब की

श्रीर उसने मूं छें लींची।

लुंगा। मैने कहा-जी ग्रापको जैसा ग्रच्छा लगे कीजिए।

ग्रन्याय का मुलम्मा : 25

ग्रीर फौरन डिग्री जारी कर दी ग्रीर गौरी को गिरफ्तार करने का हुक्म भी।

मैंने कहा-मैं ग्रपील करूँगा।

हाकिम ताव में था। प्राप अपील करते रहिए आप को कौन रोकता है। श्रदालत अपना काम करेगी और उन्होंने थानेदार को गौरी वाई को गिरफ्तार करने भेज दिया।

थानेदार घर गया। गौरी बाई ने फांसी लेली और प्राणान्त कर गई।

जब मैंने सुना। मैंने कसम खायी कि ऐसी ग्रदालत में कभी पैरवी नहीं करूंगा। नौरी बाई का शव मेरे मन में ग्राज भी जिन्दा है।

पासवान

मेरे एक निकट मित्र अमृत राय लोढ़ा ते मैट्रिक फेल होकर पढ़ाई छोड़ दी और धानेदार वन गया। तब तक पुलिस का व्यवस्थित रूप बन रहा था। सबसे पहले वह गुप्तचर धानेदार (सी. आई. डी.) बना और मैं जब वकालात पास कर लौटा तो इन्सपेक्टर बन चुका था, लेकिन था फिर भी गुप्तचर विभाग में। मुक्ते याद है हमारे एक मित्र के दो रुपए चोरी चलें गए। इन्सपेक्टर साहब थक गए तब मैंने एक चांटे से वह रकम चोर के जूते से निकलवायी थी और तब उसने लज्जा कर कहा—दोस्त तुम पुलिस में भर्ती होते तो मुक्तसे ज्यादा सफल होते—यों मुक्ते दरबार से कई इनाम मिस चुके हैं। जिस रहस्य का अच्छे से अच्छा अफसर पता नहीं लगा सकता, उसका मैने चुटकी बजाते पता लगा लिया और अभी मुक्ते एक बड़े उमराब के महलों में एक साथ दस कत्लों का पता लगाने का काम सौंपा है। बड़ी अजीब घटना है। एक साथ दस कत्लों का पता लगाने का कुका हूं। इसका पता लगाया तो आप सच मानिए मैं पुलिस सुपरिन्टेंडेन्ट बन जाऊ गा।

राजपुरा एक बहुत बड़ा ठिकाना है। उसकी ग्रामदनी 2 लाख वार्षिक से अधिक है। यों 4 लाख रुपये सालाना की ग्राय है। एक तरह से



रियासत ही मानिए । भूतपर्व राजाधिराज देवेन्द्रपालसिंह का स्वर्गवास दो वर्ष बाद हो गया। उनके पाटवी कंबर हरिहरदेव सिंह को उसी दिन किसी ने मार दिया । उसके दूसरे कंवर सूरेन्द्र प्रताप सिंह राजगददी पर बैठे । स्रेन्द्र प्रताप सिंह का विवाह गुजरात की एक रियासत में उनके गढ़दी पर बैठने के एक माह में हो गया। दहेज मे-दो हाथी, 20 ऊंट 50 घोड़े, 4 लाख नकद। एक हजार तोला स्रोना। 20 दास, दासियां मिली। सब एक दूसरी से ज्यादा सुन्दर है लेकिन अंजना नाम की दासी तो बहत ही अधिक सुन्दर है। राजपूरी सौन्दर्य का मोहक स्वरूप, यों रानी साहबा भी कम सुन्दर नहीं थी लेकिन ग्रांजना देवी के नख लगाओं तो खुत बहु निकले। कोमलतम चमड़ी, गुलाबी रंग धांखों में नशा भरा नाक इतना मोहक था कि उसे देखते ही रह जावें। उम्र 17-18 वर्ष से ज्यादा नही है। राजाधिराज की दृष्ट मे वह चढ गयी ग्रीर वह राजधिराज के खास महलों में बैठा दी गई। उसका विवाह राजपूरा ग्राकर करना तय हथा था लेकिन राजधिराज की मर्जी मे चढ जाने से उसका विवाह नहीं हुआ। रानी साहवा इस पर बहुत नाराज हुई। विवाह के एक वर्ष मेही क्यों बस गत एक सप्ताह में दो दासिया दो दास, एक राजिधराज की बहुन चुण्डावत जी, राजिधराज की राजमाता राजिघराज के दो छोटे भाई और उनकी दो भांजियां मार दी गई या उनका कहीं पता नही है। यह घटना एक ही रात की बताई जाती है। उन सबको महल की एक बुजै में जला दिया गया ग्रीर उस पर पानी डालकर राख को नदी के अन्दर पहुंचा कर बहा दिया गया।

राज के पास यह सूचना कैसे पहुंची?

रानी साहब का भाई गुजरात से सीघा दरबार के पास पहुंचा और उसने यह सूचना दी । दरबार को बड़ा कोध आया और आई. जी पी. साहब और एक अन्य खूंखार ईमानदार एवं होशियार भिषकारी को यह मामला सौंपा गया । दरबार स्वयम् डर गये कि राज के अफसर इसका पता नहीं लगा सके तो बिटिशराज राज पर अपना प्रवन्न बैठा देगे ।

28 : कानून और मन

एक तरफ गिराई के लोग कायम रहे हैं। बस ग्राई. जी. पी. ने मुक्ते बुलाकर ग्रह काम सौंपा। उनका कहना था कि गिराई के ग्रिंघिकारी इसका पता नहीं लगा सकते, क्योंकि गिराई मारपीट कर पता लगाती है। इसमें बड़ा ठिकाना फँसा है। किसको मारे। ग्राई. जी. का मानना है कि यह काम स्वयम् राजा- चिराज ने कराया है या किर रानी साहवा ने । इसका पता लगाकर जिन्होंने वास्तव में ग्रपराध किया है उनका चालान कर दो। ठिकाने के बड़ों के हाथ लगाने की जरूरत नहीं है। चाहे वह राजाधिराज हो या रानी साहवा।

मैने कहा-राजाधिराज के साले साहब कहां?

लोढा ने कहा-वे भी यही है।

मैंने कहा-ग्रापने उनसे बातचीत की है। अंजना दासी ग्रीर रानी साहवा से बात की है या उनके सम्बन्ध में कुछ पता लगाया है।

नहीं ।

मैंने उनसे कहा-मुक्ते मालूम है, इस सारे घटनाक्रम का श्रादि श्रोत श्र जना देवी है और मैं मानता हूं रानी साहबा का जीवन भी गिने दिनों का है। रागी साहबा ने यह सब कराया और श्रंजना का जीवन भी गिने दिनों का है-श्राप इसी दशा में श्रागे बढ जाइये।

उसी दिन सांभ को इन्सपेक्टर साहब राजपुरा जा रहे थे। मुभी जाते वक्त कह गए कि रानी साहबा नहीं रही। उनको भी मरवा दिया गया है।

आज ही आई. जी. पी. साहब का फरमान आया हैं कि मैं फौरन कार्यवाही करूं नहीं तो आगे क्या हो जावे ।

चार दिन बाद थानेवार साहब लीट ग्राए भीर बोले दोस्त ! मैंने पूरा पता लगा लिया है।

> फिर तो पुलिस सुपरिन्टेंडेन्ट बनोगे। जी हां आई जी साहब तो यही कहते हैं।

ग्रन्छा ।

क्या पता लगाया । कौन प्रेरक है ?

लोढा ने कहा—दोस्त मेरी राय है कि तुम ग्रव मी पुलिस में नौकरी कर लो । तुमनें जो अन्दाज लगाया वहीं सही निकला । मैंने तफतीश की— हर करल का कारणा मालूम हो गया । केवल प्रारम्भिक कुछ तथ्य एकवित करने रह गये हैं । मुक्ते ग्रादेश है कि ठाकुर साहव पर किसी तरह की ग्रांच नहीं ग्राए ।

तुम्हारी तफतीश का क्या नतीजा है ?

लोढा ने कहा-मित्रवर, तुम किसी लेखक को जानते हो। लंदन कोटं के रहस्यों पर लिखा गये। राजाओं के जीवन के गुप्त रहस्यों पर कई उपन्यास रचे गये। ठिकानों के इतिहास भी कम रहस्यपूर्ण नहीं हैं। दोस्त सत्ता का मद ही ऐसा होता है। सत्ता जब उस पर धर्म, नीति, राजा, जनता किसी का अंकुश नहीं होता। वह निर्वाध होती है। उसके मार्ग में कोई स्कादट नहीं होती। तब वह इननी धिनौनी बन जाती है कि उसकी बात कहने से मनुष्य का सिर धर्म से मुक जाएगा।

दरकार भ्रमने राज्य में निर्वाध रहे हैं। उन पर बहुत कुछ लिखा गया है।

तुम्हारे मित्र ने एक उपन्यास लिखा था। उसी रहस्य पर, वह जला दिया गया और तुम्हारे मित्र को नेतावनी देकर छोड़ दिया गया। ऐसे ही कई ग्रीर जगह लिखे गये। उनमें से कई विदेशों में गुमनाम से प्रकाशित हो चुके हैं। लेकिन मैंने जो तफतीश की उसमें नारी पात्र प्रमुख है। जनता ने जिस पुरुष को सत्ता सम्भलाई उससे नारी ने सारी सत्ता ग्रपने हाथ में ले ली और सत्ताधारी पुरुष को भी पंगू बना दिया। वह उसका सेवक बन गया है।

मैंने बताया कि राजाधिराज के विवाह में एक ग्रंजना दासी ग्राई थी। वही राजाधिराज के सिर पर चढ़ गई है। वह रखैल नहीं बनी। न किसी से

30 : कानून और मन

विवाह किया वह राजाविराज के महलों में रानी बनकर रह रही है। ये सारे कत्ल उसी ने कराए हैं। राजाविराज उसकी याज्ञा के बिना इधर उधर नहीं धूम सकते। नारी का इतना प्रमुख समक्त में नहीं धाया।

मैं हँमा — तुमने अवला का रूप देखा है । उस रोज तुम नहीं बता रहे थे । ये जानवर है। उनके न धर्म है न नीति न सतीत्व ही है श्रीर न काम के प्रति कोई आस्था । जो मिल जाए जो उसके शरीर को भोगना चाहे।

हाँ दोस्त, परसों ही थाने में एक नावालिंग लड़की के उड़ाने या केस दर्ज हुआ। थानेदार लड़की को पकड़ कर लाए। रात भर थाने में रखा-कहते हैं दस ग्रादिमियों ने उसके साथ काम तृष्ति की। न उसने इन्कार किया ग्रीर न मजा ही लिया।

वही मैं कह रहा था। दूसरा रूप है। हमने ही कल्पना की है, दस हाथ वाली नारी की-हर हाथ में कोई न कोई ग्रस्त्र है भीर फिर शेर पर सवार है। उस भितत स्वरूप-नागी को हम पहचानते हैं। वह एक हाथ से नहीं दस हाथ से मारती है। पुरुष को नचाती है। उससे अपना काम करवाती है। कितनी आख्या किए हैं नारी की भितत के बारे में। एक से एक बढ़कर हर गाँव में तुम कहानी सुनते होंगे। बीर चढी नारी की। जब वह आंख को लती है तब सामने जो पड़ता है, वह सब सुख जाता है। पत्थर पड़ता है। तो उसके दुकड़े दुकड़े हो जाते हैं। एक कहानी का दृष्टा मेरा एक मित्र है। जिसने स्वयम देखा है कि वीर चढी नारी ने भांखे खोली, पत्थर चकनाचूर हो गए, लेकिन श्रंजना की क्या कहानी है।

तुम जानते हो वह दासी बनकर आई। अपने सौन्दर्य से उसने राजा-घिराज को मुख कर दिया और राजाधिराज उसके पीछे पागल हो गए। राजधरानों में रानीजी ऐसे सब प्रभाव बरदास्त करती हैं। वे जैसे पथरा गयी हैं, उनमें कहीं भी एकाधिकार नहीं रहता। लेकिन ज्योंही किसी ने सिर उठाया उसको समाप्त कर दिया। सक्ते पहले राजाधिराज के माई

पासवान : 31

को । उसने अंभूना पर श्रापत्ति की, उसका विवाह वह श्रन्य से कराना ज्योहता था श्रीजना ने उसको मौत के घाट उतरवाया । उसके बाद उसकी वहन । अर्फर भाष्टियां । सबकी इस चक्र में बारी श्राती रही-कुल मिलाकर 11 करल हुए । दस पहले और ग्यारहवां रानी साहबा का ।

उनको कैसे और क्यों मारा गया 🧎

मेरी तफतीश में जो श्राया वह यह है। रानी जी सव बरदास्त करती रही। राजाघराज कभी भी रानी जी के महलों मे नहीं श्राते। वह मधवा होते भी विध्वा-सी रहने लगी। लेकिन भादों तीज को राजपूतों के सुहाग का दिन मनाया जाता है। उस दिन कहीं भी पुरुष होगा वह भागकर श्रपनी पत्नी के लिए पहुंचेगा। विलासी से विलासी राजकुमार की पत्नी के लिए वर्ष मे एक दिन सुहाग का होता है। जब वह पुरुष का प्यार पाती है। पित का स्नेह श्रजंन करती है उस दिन वह प्रथम सुहागरात का सपना देखती है श्रीर श्रपने पित को पाकर नयी नवेली हो जाती है। मन मारी हुई नारी के पास श्रीर क्या उपाय। बस वह दिन मिल जाता है तो सब कुछ मिल जाता है। उस दिन की तैयारी पहले से की जाती है। 8 दिन से लगातार सुगवित पानी से नहाती है, पीठी लगाती हैं। मेहन्दी रवाती हैं गीत गाये जाते है। ये सारी तैयारियां होती हैं—तीज में सुहाग सपने को पूरा करने— उस दिन खोटा से खोटा राजकुमार भी श्रपनी पत्नी को प्रसन्न करता है।

मैंने कहा-यह प्रथम तीज थी।

जी हां, विवाह के बाद प्रथम तीज लेकिन श्रंजना को विश्वास हो गया कि एक रात वह रानी जी के पास चला गया तो रानी जी उस पर जादू कर देगी। एक बात भीर मालूम हुई, श्रंजना राजा साहत्र से विदाह रचाने की बात तय कर चुकी थी। बस मगड़ा एक ही था कि उसका लड़का यदि हुश्रा तो वह राज का उत्तराधिकारी कैसे होगा-इसी कारण राज साहब भव तक उससे विवाह नहीं कर पाए-इसके लिए भ्रंजना ने एक न

32 कानुन और मन

कहानी का मृजन किया कि वह स्वयं राजपूत है उसे गरीबी के कारण दास-वृत्ति भोगनी पड़ी है।

> राजा उसका दास है जैसा अंजना कहती है वैसा ही करता है। मैंने प्रश्न किया-तुम अंजना से मिले हो।

थानेदार लोढ़ा हँसा । मिला तो नहीं उससे बात ग्रवश्य की है । वह गुजराती है उसके पर्दा नहीं है ।

वह कैंसी लगती है ?

लोढ़ा ठहाका मारकर हँसा-यार कैसी लगती है ? क्या कहूँ, श्रीरत जवान है, हर जवान श्रीरत में जबरदस्त कशिश होती है श्रीर वह उसमें है। बस।

नहीं इससे ज्यादा। उसमें एक लोच है, म्रोज है ग्रौर प्रमुख भी, लगता है जैसे उसके चेहरे के चारों तरफ प्रकाश है जो उसके चेहरे से फूट रहा है।

तव तो वह महान देवी होगी-मैंने मजाक किया।

लोढा—देखो दोस्त ! देवी है या नहीं यह तो मैं नहीं जानता, लेकिन उसने राजा को वम में कर रखा है। उस राजा को जो अपने राज्य के लोगों पर राज कर रहा है और अंजना ने उस पर, आखिर कोई न कोई बडप्पन है या फिर जादू।

तुम पर तो जादू नहीं कर दिया।

लोढ़ा गम्भीर हुवा। एक बात बताऊं — मैं जैन हूं, मैंने कुछ कसमें खायी हैं। कंजर सांसी से रिश्वत नहीं लेता, कत्त डकेंती — फरारी नावालगी में किसी तरफ से पैसा लेकर मुकद्या नहीं बिगाड़ता ग्रौर एक बात — थाना, ऐसा स्थान है जहां हमें सब तरह की ग्राजादी है। ग्रौरतों को डर बताकर प्यार जता कर — नया बहाना बनाकर उसे भोगने की। हुर यानेदार सिपाही

यह करता है। मैं थाने में भ्राने वाली हर स्त्री को अपनी वेटी मानता हूं। कभी किसी को भ्राज तक छुम्रा नहीं। मैंने भ्राचार्य श्री से इन बातों की सौगध

ले रखी है, बस। लेकिन श्रंजना को देखकर मन डांबाडोल हो गया श्रौर जब मैं बात कर रहा था तब मुभे साहस हुग्रा कि उसे गिरफ्तार कर थाने

जब में बात कर रहा था तब मुक्त साहस हुआ कि उस गिरफ्तार कर थान में ले जाऊं। दोस्त इतनी स्विष्न्लि—मोहक कोमल नारी मैंने जीवन में कभी

नहीं देखी। यह सही है कि अंजना ने रानीजी को कत्ल किया है, इसकी काफी साक्षी मिल गयी है। मुफ्ते गिरफ्तार करने का अधिकार था। दरवार का हुक्म भी था लेकिन मन में कमजोरी बैठ गयी और मैं राजा साहब को

कह भ्राया कि भ्रंजना को गिरफ्तार करना होगा उसके विरुद्ध पर्याप्त साक्षी है। उनको रुकवाना हो तो दरबार का हुक्म प्राप्त करो।

ठाकुर ने मेरी तरफ देखा, क्रोथ से उनके होठ कांप उठे-गिरदार जी, किसका ताप जो ग्रंजना पर हाथ उठाए वह हमारी महारानी है।

तिसका ताप जा भ्राजना पर हाथ उठाए वह हमारा महाराना ह । लोढ़ा मौन हो गया । फिर कृहा-भाई, यह मन बड़ा श्राजीब है। श्राज मेरे मन में कमजोरी नहीं बाती तो मैं उसे गिरफ्तार कर लेता और

त्राज मर मन म क्यांजारा नहा आता ता म उस ग्रिश्तार कर जता आर तब चाहे राजा उसे छुडाने में मुऋ पर गोली दाग देते तो मैं बरदास्त कर जाता तुम्हें मालूम है न, डाकुओं के साथ मुठभेड में मेरे वाएं हाथ में दो गोलियां लगी थी। पुलिस वाले का जीवन सदैव हथेली पर रहता है।

गोलियां लगी थी। पुलिस वाले का जीवन सदेव हथेली पर रहता है।

सैंने कहा-भ्रय क्या करोगे?

मैंने सारी वात आई. जी. पी. माहब को लिखकर भेज दी है। उनका
आदेश चाहा है, वे चाहें दरवार से आदेश प्राप्त करें। मैंने यह भी लिख

दिया कि ग्रंजना को गिरफ्तार करना हो तो एक गाउँ भेज दे। ग्रंजना को गिरफ्तार कर ले ग्राएं ग्रौर तुम्हारा मन विचलित हुग्रा

तो ? लोढ़ा हंसा - भगवान भेरी सहायता करेगा। अब तक उसी ने मुभे

शक्ति दी है कि अपनी सौगंध को निभाता रहा हूँ । मैंने कहा-बहुत सुन्दर है अंजना।

सोड़ा-सुन्दर ही नहीं भासीन भी। मनुष्य को पागस बनाने की शरि भी है।

संस्कार

मैं मुकदमें में मान ध्यावसायिक वकील कभी नहीं रहा जहाँ-जहाँ विवाद के मानवीय संघषं या विरोधाभास आते उनको मैं मुकदमें के दौरान यदि आवश्यक हुआ तो अन्यया मुकदमें के निर्णय के बाद अपने मुख्यकिल से समभने का प्रयत्न करता और उन सब अन्तिविरोधों की सतह में पहुंच कर मान व मन में अपराध वृत्ति के लिए छिपी गुत्थियों का पता लगाता । मेरी मान्यता है कि अपराध की जननी मानव मन है और असंतुलन में वह उदय होता है । यह असंतुलन चाहे सामाजिक असमानताओं, व्यक्तिगत असंगतियों के कारणा हुआ है, लेकिन अधिकांश संदमों में वासना का गतिरोध या प्रत्यावर्तन ही पाया है—

संक्षेप में एक व्यक्ति अपराधी क्यों बनता हैं-सामाजिक संदर्भ, व्यवस्था श्रीर वातावरण उसके लिए उत्तरदायी होते हैं। श्रादिम चोर क्यों बना, कंजर साँसी के जीवन का अध्ययन इसका उत्तर देगा। आज राज्य ने चोरी की अपराध घोषित कर रखा है। लेकिन दिन और रात में 5 बार कैम्प पर हाजरी होने के बाद भी वह चोरी करने लपक जाश है। मार खाता है, जेन जाता है और जोरी करता हैं बिस समाज में वह रहता है वह समाज

भी जानता है कि चोरी श्रपराध है। फिर भी वह चोरी करता है। शताब्दियों से समाज के नियम श्रीर मान्यताओं के होते हुए भी वह चोरी करता है। कजर सांसी जाति का हर पुरुष चोर होता है।

ग्राजादी के बाद समाज ने इस जरायम पेशा लोगो को जुर्मो से दूर करना चाहा। कालोनी में वसाए गए। पुलिस का पहरा लगाया गया। बच्चों के पढ़ने के लिए शालाएं खोली गईं—ग्राजीविका के लिए खेती—साधन कुंए दिए गए। फिर भी वे चोरी करते हैं। पहले वे खानावदोण थे भ्रव वे बसाए जा चुके है। बम जाने के बाद उनकी मंताने पैदा हुई—वे भी चोरी का ही प्रथय लेते हैं। बड़ी सुविधा से कहा जा सकना है कि संस्कारों का दोष है। पुस्तों से चली थ्राई ग्रादत सहज छुटती नहीं है। इसी कारए जिस समाज मे—वेश्यावृत्ति चली थ्राई ग्रादत सहज छुटती नहीं है। इसी कारए जिस समाज मे—वेश्यावृत्ति चली थ्रा रही हो वे वेश्याएं गृहएगि नहीं बन सकती। सी कु श्रो का पानी पीने वाला मनुष्य घर में बंद घड़े में भरे पानी से संतुष्ट नहीं होता श्रीर जहां इससे विपरीत होता है वहां हम मुख्य हो जाते है। लोगों को यह कहने सुना कि चोरी कर ग्रादमी ग्रघा जाता है। वेश्यावृत्ति करने वाली नारी एक पति से बंध जाती है तब वेश्यावृत्ति से उसे घृणा हो जाती है। मानव ने धादर्श समाज की सरचना मे एक पुरुष एक नारी से सम्बन्ध को बताया है।

किसी विज्ञान ने नहीं, नारी से प्रताड़ित पुरुषों ने नारी में 8 गुनी काम वासना ग्रारोपित की। जबिक ग्रिधिकांश नारियां एक पुरुष से ग्रिधिक के पास नहीं जाती ग्रीर पुरुष जिसमें नारी के मुकाबले 1/8 काम वासना है वह एक नहीं ग्रिनेकों नारियों से भी संतुष्ट नहीं होता। इसलिए विश्व के समस्त समाज शास्त्रियों ने पुरुष के लिए एक से ग्रिधिक पत्नी का प्रावधान किया ग्रीर नारी के लिए एक पुरुष को ग्रादर्श माना है। यह विरोधामास क्यो ? बोनों में एक कूठ श्रवश्य है। लेकिन मैंने ग्रपराधवृत्ति के मूल में जिस तत्व को पाया, वह ग्रिधिकांश में 'काम' रहा है। काम का ग्रसतुलन श्राधिक्य, विपर्यय-मैं उपदेश की बात नहीं कहता ग्रीर न समाज शास्त्रियों से श्रपने सिद्धान्तों अनुसबों भादि में परिवर्तन करने की कहूं गा। यह भी सम्भव

36: कानून और मन

है कि मैं अपने निर्णंय में सही नहीं हूँ—मेरे नतीजे आन्तिमूलक हों। लेकिन यह बता दूं कि मेरे नतीजे न होकर उन लोगों के नतीजे रहे है जो ऐसे अपराध्वृत्ति के शिकार रहे हैं, यह भी सम्भव है कि काम की आसक्ति क्षरा स्थायी हो, मात्रपाशविकवृत्ति हो, जो हमारे शरीर से आगे मन के किसी कक्ष को न छती हो।

यह कहानी मेरे बकालत की कहानी है। एक 10 वर्षीय बच्ची के साथ 30 वर्षीय युवक द्वारा बलात्कार के मुकदमें में थानेदार द्वारा कही गयी थी। इस मुकदमें की तफतीश भी उसने की थी। मैं अभियुक्त का वकील था। थानेदार साक्षी में आया था। मैंने चुमा फिरा कर प्रक्तों की भड़ी लगा दी थी। खोजपूर्ण प्रका, तर्क से भरे प्रथन-उत्तरदाताश्रों को मुलाने वाले प्रक्त सौर थानेदार चूक गया था । उस के प्रक्रन उत्तर समान हो रहेथे ग्रौर बिनासिर पैर के उत्तर श्रारहेथे। प्रश्नों का मायाजाल म्यूह रचना इतनी जटिल थी कि थानेदार को मैंने मंत्र मुग्च कर दिया था। श्चन्त में मेरे प्रक्तों के उत्तर मेरे चाहे अनुसार ब्रा रहे थे। मैं ब्राम जिरह में कभी पूर्णक्षेण सफल नहीं होता था लेकिन कई मामलों में मेरे प्रक्त जटिल बन जादू सा असर पैदा कर देते थे। मेरे एक सहज प्रकाका उत्तर थानेदार यह देगया कि ग्रवयस्क रामप्यारी की मांको रामप्यारी भ्रतेक बार भ्रपने पिता या अन्य व्यक्तियों के साथ संभोग करते देसकर इस व्यभिचार लीला में फंसी थी यद्यपि रामप्यारी की स्वीकृति से इस मुकदमें के तिर्एाय पर कोई ग्रसर नहीं पड़ता था। वह श्रवयस्क थी ग्रीर श्रवयस्क की स्वीकृति से बलात्कार समाप्त नहीं होता, लेकिन मैंने रामण्यारी के कथन और थानेदार के बयान से यह स्पष्ट कर दिया कि रामप्यारी को इस ब्रायु में भी शौक लग गया था धौर वह इम अनजाने शौक की पूर्ति के लिए अभियुक्त के पास गयी थी।

थानेदार से लगभग साड़े तीन घन्टे जिरह चलती रही। उसके ललाट पर पसीना चु श्राया था। वह घवरा गया था धवान अनुभव करने नगा था। उसकी भागुभिरी धार्यु के बराबर थी। मैबांड का शासने समाप्त हुआ ही था। यानेदार का नाम गण्कार यली था। वह दसवीं कक्षा में मेरा सह-पाटी था। मैट्रिक कर वह पुलिस में भर्ती हो गया थीर मैं वकालात में लगा। उसके बाद वह थानेदार हो गया था मुक्ते मालूम था कि बह वैश्या का लड़का था और पिता के नाम पर किसी का नाम रख लिया था जो संसार में नहीं था। वैश्या का पुत्र होने के कारण ही वह सीधा थानेदार नहीं बन सका था अन्यथा उन दिनों मैद्रिक पास कर लेने के बाद थानेदारी सहज मिल जाती थी। जिरह की शाम को थानेदार मुक्त्से मिलने आया। यह बता दूं तो अभिमान की वात नहीं मानी जाए कि मैं जहीन होशियार और अच्छा विद्यार्थी माना जाता था और गक्कार गिल्ति में बहुत कमजोर था वह मेरे पास गिल्ति पढ़ने याता था। स्वभाव में कोमल, स्नेहपूर्ण था। पढ़ते-पढ़ते अक्सर छात्रावास में वह मेरे साथ ही सो जाता था और मेरे जिम्मे एक्स्ट्रा थाली का पैसा लगाकर भोजन कर लिया करता था। वह उन दिनों ही नहीं व्यावसायिक दिनों में भी मेरी बहुत कद्र करता था। वह पहली बार मेरे जिरह के ताव को देख पाया था इससे पूर्व वह मात्र सुनता था। याते ही फींप मिटाते हुए बोला-वकील साहब आपकी जिरह के लिए मुबारकबाद।

मैं मुस्कराया-लेकिन लाभ ?

यह भ्राप जानें। लेकिन एक बहुत बड़ा लाभ भ्रापने ग्रर्जित कर लिया।

मैंने कहा-वह क्या ?

गफ्फारअली संयत हुआ-आप मेरी जिन्दगी की दास्तान तो जानते है। वह आगे कुछ कह रहा था कि मैंने कहा-हां दोस्त बोलो चाय या काफी और अभी का भोजन तो मेरे साथ ही।

गफ्फार दव गया-जो भी। यह बंदा हाजिर है।

श्रीर मैंने नौकर को आवाज दी-दों काफी, हां मिठाई भी श्रीर अन्दर कह देना । गफ्फार साहब यहां ही भोजनं करेंगे । मैं उस समय अकेला बैठा था। कार्यालय में गर्मी बहुत थी विजली बंद थी, नौकरानी लैम्प लेकर ग्रा रही थी। मैंने गफ्फार से रोशनी की सलामी ली और उसने हँसकर नमस्ते कहा।

मैंने कहा—लेकिन तुम्हारी दास्तान से आज की जिरह का क्या ताल्लुक?

गफ्फार गम्भीर हुआ-वकील साहब, बहुत गहरा ताल्लुक है। लेकिन वह ताल्लुक अजीवोगरीब है।

मैंने कहा-अजीवो गरीब है।

उसने कहा-जी हां, मैने जिरह में एक बात कही थी। रामप्यारी ने श्रपनी मां को उसके पिता या श्रन्य पुरुषों के साथ संभोग करते देखा है।

मुक्ते बाद है।

वकील साहब, यह सब सस्कारों का दोप है। समाज की रीति-नीति का दोप है, वातावरए। का दोप है। बचपन में क्यों, पढ़ाई समाप्त करने के वाद भी मैं अपनी माँ को अन्य पुरुषों के साथ सीते देखता रहता था। इसमें कोई नयी बात नहीं थी। माप करना, आपने अपनी मां कौ अपने पिता के साथ कभी ऐसी अवस्था में सीते देखा है या अन्य पुरुषों के साथ? माफ करना यह कहना, आपका, आपके कुटुम्ब का, आपकी माँ का और पिता का अपमान करना होगा, लेकिन मेरे लिए, मेरे कुटुम्ब के लिए मेरी मां के लिए अपमान। माफ करना बकील साहब मैं अपनी वाल्दा के लिए यह सब कह रहा हूं और इसलिए कह रहा हूं कि आप जानते हैं। इससे मेरी जिन्दगी का बहुत यहरा ताल्लुक है। मेरी मां ने ब्याह नहीं किया इसलिए मेर। कोई पिता नहीं है। वचपन में मुफे छोड़कर मेरी मां अनेकों पुरुषों के पास जाती थी तो हमें कुछ नहीं मालूम होता था, लेकिन ज्योंही मैं पढ़ लिखकर थानेदार हुआ और ज्याह किया तो वह सब अटपटा लगने लगा।

इतने में कॉफी व मिठाई आ गई। हमने मिठाई खाई तथा कॉफी पी। गफ्फार ने कहा-भाभी साहिबा नहीं बिराजती है क्या?

मैंने कहा-यहीं हैं। शायद ग्राज रसोइया नहीं ग्राया इसलिए भोजन वना रही होंगी। नहीं तो तुम्हारा नाम सुनते ही वह चली माती।

गफ्फार श्रली दब रहा था अपने ओछेपन पर और जैसे मैं अपने बडप्पन को बताकर उसके व्यक्तित्व पर छा जाना चाहता हूं वह छोटा में बडा।

चाय समाप्त कर गक्फार ने कहा-वकील साहब, इस सबका असर यह हुआ कि मैं भी प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका। भ्राप जानते हैं हमारे हकों में इन सब की कितनी बड़ी छूट होती है। फरारी नाबालिंग, फरारी औरत, बलांत्कार, औरत की इञ्जत लूटने ग्रादि सब मामलों में स्त्री का हमें संयोग मिलता है। हम एकान्त में मिलते हैं। मैं एक नहीं अनेकों स्त्रियो को भोगता रहा। घर में बन्द बुरकावाली का कभी बास्ता नहीं पड़ा। वह थानेदार की पत्नी थी। मैं मूं छों पर ताद देकर उस बेचारी के सामने सब दास्तानें उसी रूप में कहता।

एक नहीं अनेक औरतों से पाला पड़ा। थाने की जेल, किसी एकान्त मकान में। मैने किसी को नहीं छोड़ा, जैसे मेरी मा के पास मर्द आते, मैं ग्रनेकों भौरतों के पास बिना डर के जाता श्रीर यह मेरा सहज कारोबार हो गया । चुस्कियां लेकर मैं इन सारी दास्तानों को अपनी घरवाली से कहता। शेखी बघारता हुआ। यों बता दूं कि घर वाली भी हमीदा बानू की लड़की थी जिसको उसकी गृहस्य मौसी ने पालकर मेरे साथ ब्याह दिया था। मापने उसकी मौसी को तो देखा था त ? लेकिन कयामत बर्फा हुई, भूचाल श्राया, तुफान मण्डराया। एक सांऋ घर लौटा तो पलंग पर घर वाली की लाश पड़ी थी। खून का दिरिया बह रहा था। छूरी उसके खुले हाथ से छुटकर जमीन पर पड़ी शी । दरवाजा मात्र ग्रटका था । सिरहाने एक पत्र रखा था।

40 कार्न ग्रीर मा

मेरे होश गायब हो गये। मैं भौजनका सा उसे देखता रहा। जत को खोला, उर्दू जबान में लिखा था—

'मेरे प्यारे महबूब !

श्रापकी शेखी भरी दास्तानें श्रापको मुबारक । शायद श्रापने श्रपती वाल्दा को देखा है । मैने श्रपनी वाल्दा को भी उसी तरह देखा था श्रौर मैं नफरत से भर गयी थी । जानवर की तरह यह करतूरों, श्रादमी जानवर नहीं हैं लेकिन जिसने भी भगतन बनाया होगा वह श्रादमी नहीं जानवर होगा । मैं इससे दूर भागती गयी । मौसी की शरण ली श्रौर उससे श्राजीजी की कि वह भेरा उद्धार करे । मुक्ते इस दोजल से बचाले । उसने श्रापको थमा दिया । वाह रे मेरे भाग्य । श्रापकी दास्तानों को सुनकर मैं पागल हो गयी श्रौर श्रव इस पागलपन का इन्तकाम मेरी मौत है । मै बरदास्त नहीं कर सकी, श्राप श्रपनी मां के रास्ते पर चलते रहें ।

दो अलग रास्ते - मैं खुद जा रही हूं कि कयामत के बाद खुदा पाक जिन्दगी और पाक खादिन्द दें "" "।

यह एक हरकत थी, एक जिन्दगी की दास्तान लेकिन इसके माथ कहानी जरम नहीं होती। यह सिलसिला है जो जलता रहा। बेगम के मरने से मुक्ते वड़ा घक्का लगा। मेरे जीवन का सिलसिला टूट गया। खुदा की कसम बेगम के मरने के बाद मैने ऐसे किसी मुकदमें की तफतीश नहीं की, जिसमें औरत जात हो-मुक्ते नफरत हो गयी। औरत जात से नहीं, लेकिन ऐसे खोटे काम से और थानेदार टहरा-फिर भी कहीं न कहीं ऐसे सावके पड़ ही जाते जब मुक्ते ही जांच या तफतीश करनी पड़ी। उसमें मैंने इन कामों से परहेज किया। इस भुकदमें में रामकन्या नाबालिंग ही नहीं थी वह इतनी छोटी थी कि अजीबोगरीब स्थिति में पड़ गया। मुक्ते लगा कि रामकन्या सिर्फ कद में बोनी थी इक्किमजाजी में वह पूरी जवान थी और मैं फिसलते-फिसलते बन गया। बना वह भी मेरे नऐ जिन्दगी के आयाम से।

गपफार का गला भर श्राया। वह एक क्षरण रुका। गीली श्राखें हो गई। भावुकता पर काबू पाकर वह स्थिर हुग्रा। मैं उसके चेहरे पर बदलते भावों को देखता रहा।

गफार ने सिलसिला आगे बढ़ाया। मेरी पहली बेगम के बाद ही मुफ्ते नया निकाह करना पड़ा। नयी बेगम मेरी मौसी की लड़की थी। बेसी ही जैसा मैं था। निकाह करने के बाद मैंने नयी बेगम धजीजा से कहा था हम दोजख के कीड़े हैं उससे निकल कर बाहर आये है। अब खुदा के लिए फिर नापिस उसमें न पड़ें। पहली बेगम की मौत की दास्तान कह सुनायी। वह टुकर-टुकर सुनती रही। मेरी हर बात की हामी भरती गयी, लेकिन सारी जिन्दगी का दरिया था, जिसमें कीचड़ कूड़ा करकट भरा था। सड़ा हुआ पानी वह रहा था, वह भी बहती रही। बेसी ही बहती रही। घर पर काम करने वाला नारन्दा कान्स्टेबिल, खानसामा, नौकर, पड़ोसी, राहगीर-ओह। उसने किसी को नहीं छोड़ा। ये सारी दास्तान मेरे पास आती रही और मैं दरगुजर करता रहा।

हुआ। वह चलती रही. वहती रही, उसी जिन्दगी में उसका मजा था। उसकी मां के यहां तो बंदिश रही थी इसलिए वह बंदिश नहीं थी यहां बदिश श्री। इसलिए वह बंदिश से दूनी आगे बढ़ी और बढ़ती चली गई। मैं अन्दर ही अन्दर जलता रहा। आखिर एक दिन हादसा हो गया। मैंने बाहर जाने का कार्यक्रम उसे बताया लेकिन कहीं गया नही। दिन के 3 बजे

बेगम को नसीहत देता रहा लेकिन नसीहत का कभी असर नही

घर पहुंचा तो अन्दर से कींवाड बंद थे। मैंने खटखटाया तो दरबाजा खोला अन्दर उसका यार था जो उसके पलंग पर नंगा सो रहा था। वेशम के बाल बिखरे हुए थे। मैं आपा खो बैठा और जेब से पिस्तोल निकाला तथा बेगम की छाती में दाग दिया। उसका बेरहम यार नंगधडंग भाग निकला। मेरा

दूसरा वार उसी पर था लेकिन वह भोफल हो गया। मैंने किवाड बंद किए, लाग को कपडा भोडा दिया वैसा ही फर्जी खत बनाया और फिर मैं रो पड

नहीं कर सकता।

जैसा पहले वाली बेगम की मौत पर रोया था श्रोर उसकी दफना श्राये।
मैने कसम खाली कि श्रव किसी श्रौरत जात से किसी तरह का वास्ता नहीं
रखूगा। वकील साहब, श्राप नहीं जानते, इतनी कमसिन उन्न में मैंने इतनी
तेज इश्किमजाजी नहीं देखी। इसी कारएा मैं मानता हूं कि रामकन्या
इश्किमजाजी में गर्म है खुदा न कहलाये। मैं मुल्जिम से ज्यादा जवान हू।
जब तफतीश में मैं रामकन्या से सवालात कर रहा था। तब रामकन्या मुक्ते
भीव माग रही थी। इश्किमजाजी की श्रौर वह मेरे लिपट गयी। बड़ी
मुक्किल से उसे मैंने दूर किया। श्रापने एक बात श्रौर नोट की होगी।
डाक्टरी मुश्रायना। रामकन्या के साथ यह पहला हादसा नहीं था। उसके
धन्दर बीर्य मिला लेकिन खून नहीं। डाक्टर ने जिरह में बताया था
कि यह पहला वाक्या नहीं है।

मैने कहा-क्या फर्क पड़ता है मुकदमें के वाकयात धौर नतीजे पर ? थानेदार ने कहा-जी हाँ, कोई फर्क नहीं पड़ता वह नाबालिंग जो है। जितने वाकयात हुए सब जुमें थे। कुछ पकड़ें गए, कुछ नहीं पकड़ें गए।

में आश्यर्य से सारी दास्तान सुन रहा या । एक बात आप नहीं जानते, नयी औरत की जब नथ खोली जाती है तब उसका त्यौहार मनाया जाता है। कोठे पर जाने वाले व इश्कजादे कमसिन लौंडियों को पसन्द करते हैं। आप मेरी बहन फातमा को जानते हैं न, उसकी नथ ग्यारह वर्ष की उम्र में उतराई गयी थी-और रामगढ़ के ठाकुर ने पूरे 20000) रु दिये थें। उस दिन कोठों पर त्यौहार मनाया जाता है। बाजेगाजे तो होते ही हैं, सिरएी बांटी जाती है। नाम बदल कर ऐसी नाबालिगाओं के नथ उतारने का जलगा 10-15 दफा होता रहता है। यह आदत भभकती जाती है और इश्कमिजाजी का गहरा नशा चढ़ आता है। वकील साहब, एक बेगम की मेरी इश्कमिजाजी ने खोया और एक को मैंने करल किया। क्या फर्क पड़ा -बस अब मैं मादरजात नंगा हो गया हूं। किसी भी औरत पर भरोसा

इतने में पत्नी अन्दर से आती हुई दिखाई दी। गफ्फार उठा, उसने पत्नी के पैर छुए।

पत्नी ने गफ्फार के अन्तिम गब्द सुन लिए थे। औरत का भरोसा क्यों नहीं, उसने तुम्हारा क्या बिगाड़ा। बहू तो ठीक है न।

गफ्फार-मौन रहा ।

मैंने ही उत्तर दिया-पहली बेगम साहब मर गई और दूसरा निकाह हुआ वह भी नहीं रही।

क्यों क्या हुआ ?

गपफार ने हिम्मत कर कहा-भाभी साहबा। हमारे घराने में यह रोज के बाकयात है। जुमौं का गढ़ है। सासकर जब हम सही रास्ते पर चलना चाहते हैं।

पत्नी हंसी, वह हंसी बड़ी फीकी थी। बदलाव ग्राता है तो जलजला होता है। घरती काँपती है।

> गफ्फार रो पड़ा-वह पत्नी के सामने खदना था। पवित्रता की मूर्ति-उसकी भाभी उसके सामने खड़ी थी।

कठोरता

यह विश्व समभौतो पर पल रहा है। फिर भी कई व्यक्ति इतने कठोर हांते हैं कि किसी भी प्रभाव, दबाव या ग्राकर्षण से वे टस से मस नहीं होते। वकालत के जीवन में कई ऐसे व्यक्तियों से पाला पड़ा है जिनकों में परथर दिल कहता रहा हूँ।

एक वकील का किस्सा मैं कह चुका हूँ जिसे शायद एक डाकिये ने गाली दी। इसका उसने श्रिभियोग किया। जब श्रिभियोग सिद्ध हो गया तो डाकिया, उसके कुटुम्बी उसके पैरों में श्रा पड़ें यदि दण्ड मिला तो नौकरी से हाथ बोना पड़ेगा, लेकिन वकील साहब के जूं तक नहीं रेंगी श्रीर वे बिल्कुल नहीं पसीजे। पत्थर दिल ने सारे कुटुम्ब को पेट की ज्वाला में जलने के लिए विवश किया। वह दृश्य मेरे लिए श्रसहा था। दूसरा वाद था एक महाजन का जिसको पुलिस ने तंग किया। फूंठा श्रपराध लगाकर मारा पीटा, तो कभी लड़ाई न करने वाला बनिया ताव पर श्रा गया श्रीर उसने मार पीट का श्रमियोग किया कि पुलिस हिरासत में उससे फूंठी कबूलियत हासिल करने के लिये मारपीट की।

बनिया मेरे पास आया श्रीर बोला-आप मेरे वकील बन जाइये। पुलिस वालों को नसीहत नहीं देंगे तब तक इनकी ज्यादितयां समाप्त नहीं होंगी



ग्रीर निरीह जनता के साथ खिलबाड़ करते रहेंगे। मैं भी यही चाहश था कि पुलिस ग्रधिकारी को सबक सिखाया जाए। मैंने मुँह मांगी फीस पर मुकदमा ले लिया।

पुलिस ग्रिधिकारी ने पहले तो कई तरह की धमकियां दीं लेकिन बनियान हिला। बनिया नौजवान छुँला था। रसिक दिल ग्रौर मौजिधिय भी।

खैर, मुकदमा आगे बढ़ा। न्यायालय में प्रथम पेशी पर थानेदार ने कई आपत्तियां कीं और वे सब अप्यक्तियां आवारहीन रहीं और उसके वाद की पेशी पर साक्षी प्रारम्भ हुई। मेरे मुक्विकल का वयान हुआ। उसने सिवस्तार वयान दिया। जिरह हुई, उसमें नहीं दूटा। डाक्टरी प्रमाण पत्र था कि उसे बेंनों से मारा गया था। सारी साक्षी समाप्त हुई। अभियोग भरा गया। दुबारा जिरह प्रारम्भ हुई तो थानेदार कवराया। एक सांभ वह मेरे पास आया और गिडगिडाकर कहने लगा कि वह माफी मांगने को तैयार है। मुकर दमें का राजीनामा करवा दूं।

मैंने कहा-पेशी के दिन अपने मुख्विकल से बात करुंगा।

थानेदार निराण लगा । उसे इस बात का ज्ञान हो गया था कि भ्रब वह नहीं बचेगा, फिर भी वह साहस रखेथा।

पेशी के दिन थानेदार मेरे कार्यालय में आ गया। मेरे मुब्बिकल ने उसे मेरे यहां बैठे देखकर आश्वर्य प्रकट किया और बिना हील हुज्बत के बोला-आप यहां।

थानेदार दबा हुगा था। उसने कहा - मैं एक बात प्रजीकरन चाहता हूं।

मेरा मुख्वक्ति जोर से हँसा — मुभसे धौर धर्ज। ग्राज सूर्य पश्चिम मे उदय हो रहा है।

में चाहता हूं कि श्राप मुक्ते माफ कर दें। मैं भविष्य में कस्य स्वाता हूं कि कमी किसी के साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर्क गा।

46 : कानून और मन

मेरा मुब्बिकल खिंच गया—""श्रीर कर लिया तो ""थानेदार ने तपाक से उत्तर दिया "श्रापकी जूती श्रीर मेरा सिर""।" थानेदार मौन हो गया श्रीर मेरे बीच बचाव की प्रतीक्षा करने लगा।

मैने कहा-"थानेदार साहब भ्रपने कर्मों का प्रायश्चित करने आए हैं।"
"भ्रापका लगा खर्चा सब देना चाहते हैं। ग्राप इन्हें साफ करहें।"

"ग्रौर मेरा सिर गंजा हो गया, उसका क्या होगा ?"

थानेदार - जो भी द्याप एवजाना कायम करना चाहें मैं देने की तैयार हूं, गलती हुई उसका प्रायक्चित कर रहा हूं।

मुविक्कल ताव में थ्रा गया ... क्या खूब, यह घर्म कव से सूफा-मैं माफी तो क्या धाग में जलते देखना चाहता हूँ। बस थ्राय चले जाइए इसी में भला है .. ।

यानेदार बगलें भांकने लगा। उदाशी चेहरे पर उतर प्राई थी।

खैर, उसकी तरफ की सफाई भी समाप्त हो गयी थी । बहम की तैयारी थी। थानेदार बहस के दिन ग्रपने छोटे-छोटे बच्चों को लेकर ग्रा गया। उसकी पत्नी भी घूंघट में थी।

उन सबने घाकर मेरे मुख्यकिल के चरण पकड लिए और जोर से रो पड़ें।

मेरा मुख्य किल टस से मस नहीं हुआ। उसने लात मार कर पैर छुड़ा लिये। थानेदार की हानत दयनीय थी-इतनी बड़ी विवशता, निराशा अंतिम सीमा पर आती है। थानेदार भी रो पड़ा। दोनों हाथ मुंह में डालकार मुफ्तसे याचना की —वकीन साहब, मनती इन्सान करता है। मुक्तसे भी गलती हो गयी। मैं दया की भीख मांगता हूं। मुक्ते सजा हो गयी तो मैं ही नहीं मेरे ये सब बान बच्चे करण-करण के मोहताज हो जायेंगे। आप ही मेरी रक्षा कर सकते हो मैने अपने मुख्विकल की तरफ देखा। उसमें मुर्फ कहीं भी अन्तर नहीं नजर आया। वह उसी तरह अडिंग था।

इतनी बड़ी याचना पर मुक्ते बोलना पड़ा — माई साहब, मनुष्य माफ करता है, मनुष्य जुर्म करता है। ग्राज ये भीख मांग रहे हैं। ग्राप समभौता कर सको तो " ।

वित्या जोर से फटा-नहीं वकील साहब, मैं इस जीवन में माफ नहीं कर सकता ! ये भूबे मर जाए । इनको वह सब हो जाए, जो होना चाहिये तब भी मैं समभौता नहीं करुंगा । थानेदार ने भ्रन्तिम बार मुव्विकल के पैर पकड़े । उसने लात मार दी । थानेदार जमीन पर बैठा था । उसका सिर मुक्विकल के चरणों में था श्रीर वह जोर से रो रहा था ।

आखिर निराश होकर उसने बहस की । एक पेशी ली और बाहर गया और ऊंचे से ऊंचे बकील को लाया।

ग्रास्त्रि बहस हुई। उम दिन बाहर से भाने वाले वकील ने एक बार मुक्ते भीर कहा कि मैं भ्रपना प्रभाव डालकर राजीनामा करवा दूँ। यही नहीं उन्होंने हाकिम साहव से बहम समाप्त कर यह प्रार्थना की कि धानेदार की नौकरी चली गयी तो बच्चे दर दर के भिखारी हो जायेंगे।

हाकिम ने कहा - वशील माहव ! आप राजीनामा करा सको तो मुक्ते कोई आपित नहीं होगी । आप प्रयत्न की जिए, मैं लम्बी पेशी दें देता हैं।

मैने कहा - मुफ्ते सक्सव नहीं मालूम होता। उसके बाद थानेदार ने अधीक्षक पुलिस की मेरे पास भेजा। मेरे मुक्वकिल को भैने चुला भेजा था। लेकिन मेरा मुख्यकिन एक इ.च. भी नहीं हटा

48: कानून और मन

बहक रहा था। समभौता क्यों ? मैंने जो पीडा देखी वह आप नहीं समभ पाएंगे। थाने में बुलाकर बिना वान मुक्ते सारा। वह मार मैं भूल नही सकता। उस वक्त थानेदारजी की बारी थी। आज गेंद मेरे हाथ में है। थानेदार उस पीड़ा को भूल गया, जब अपने हण्टर से मेरी पीठ को नापता था। वकील सहव ! मैं किसी भी कीमत पर इनको माफ नहीं कर सकूंगा। - 1- 17-18 Yestern market at - 1-

the the state of t

और यह कहकर वह चला गया।

शानेदार प्राखिर एक ऐसी महिला को लेकर आया जिसके प्यार के पीछे बनिया पागल था। वह उसे बहन कहता था ग्रीर वह उसके राखी बांघती थी।

भाग्य से थानेदार के श्वसुर के साले की वह रिश्तेदार थी।

विनया अगर किसी से दवता था तो उससे। उसका कहा कभी टालता नहीं था। वह पढी लिखी थी। उसे लेकर मेरे कार्यालय में पेशी के एक दिन पूर्व आया। उसका नाम देवी था। एक सुन्दर, स्वस्थ लड़की, जिसको देखकर आप आकर्षित हुए बिना नहीं रह सकते।

थानेदार ने कहा - ये सेठजी की राखीबंध बहन है। मेरी स्त्री इसे ले ग्राई हैं। ग्राप उनकी बुलादें तो बडी कृपा होगी।

मैं वस्तुतः समभौता चाहता था। किसी गलती की इतनी बडी सजा देना मैं नहीं चाहता था। एक अपराघ हो जाए तो वह क्षमा नहीं किया जाए, यह मैं सोच भी नहीं सकता। मैं सदैव भूलने के पक्ष में रहता रहा हूं।

मैंने कहा - ग्राप सेठ के पास नहीं गई।

उसने कहा-उसकी पत्नी बढ़ी कठोर है। पता नहीं वह उनके ग्रौर मेरे सम्बन्ध में क्या क्या सोचती है। वे मेरे भाई साहब हैं। में राखी बांधती हूँ। सेठानी यह सममती है कि यह ढोंग है। फिर भी वह हमारे स्नेह को नहीं रोक सकती। ग्रगर हमारा स्नेह कोटा होता तो मेरे पति सुभे क्यों इवाजत देते 7 ग्रच्छा मैं बुला देता हूं।

थोडी देर में सेठ ग्रा गया। देवी मेरी पत्नी के पास बैठी थी।

देवी ने सेट के चरणों में नमस्कार किया। सेट के चेहरे पर मुभे भावों का बोभ धाते दिखाई दिया। वह समभ गया कि यह समभौते के लिये लायी गई है।

देवी कुछ बोले उससे पूर्व ही सेठ ने कहा-बहन ! मैं तुम्हारे वचन नहीं तोड़ सकता लेकिन मेरे शरीर का अणु-ग्रणु यानेदार की मार से दर्द कर रहा है। बस तुम और सब कहना इसके लिए मजबूर मत करना।

देवी - भाई साहब माई तो इसीलिए हूं।

पत्नी बोली - सेठ साहब ! क्षमा करना बड़ों का काम है।

सेठजी बोले - भाभी साहिबा, में उस सारी मार को नहीं भूल सकता जब धानेदार हिंसक बन कर मुक्त पर ट्रेट पडता था। मुक्ते विवस होकर कहना पड़ रहा है कि मैं अपनी उस बहन का कहना लोपूं और माता समान माभी की बात टालूं। लेकिन सच यह है कि ऐसे नर-राक्षस को क्षमा कर दिया तो सत्ताधारी ये अधिकारी कभी नहीं सुधरेंगे।

देवी ने कहा - भाई साहब मैं क्षमा की भीख मागती हूं।

सेठ-बस, वह मैं नहीं कर सकूंगा। दुनिया की घौर कोई बात मांगो, खड़ा-खड़ा सूख जाऊंगा लेकिन समभौता मैं नहीं कर सकूंगा।

पत्नी ने एक बार और सेठ को भांखों में देखा भौर वह अण्दर चली गई।

सेठ समा तहीं कर सका भौर थानेदार को दो वर्ष की सजा हो गयी।

2053 20 4

रखैल

वंकालत जीवन के अनुभवों को न लिख पार्क गा तो मेरा लेखन अधूरा रह जाएगा, इसलिए मैंने याद आते-आते उन कथाओं को लिखा है। यह भी उसी समय की एक कथा है लेकिन उस समय की है जब हमारे राज्य में कामून लागू हो गया था और कानून के अनुसार कार्यवाही प्रारम्भ हो गयी थी। दीवानी फौजदारी का काम केवल ऐसे हाकिमों को दिया गया था जो कानून पास थे। इसलिए साधारण अवहेलना के अतिरिक्त बहुत अन्याय की सम्भावनाएं नहीं थीं। कार्यवाही करने की पद्धति थी, कानूनी साक्षी चालू थी और साथ ही दण्ड विधान और दीवानी वादों से सम्बन्धित सब कानून लागू हो गए थे। द्वितीय अपील का प्रावधान भी था। हाई-कोर्ट बन गयी थी। जागीरदारों की महेन्द्राज सभा समाप्त हो गयी थी। यह महेन्द्राज सभा (महा इन्द्र सभा) उच्चतम न्यायालय था।

1

Ì

इन्हीं दिनों मेरे पास एक मुकदमा आया, अभियुक्त की तरफ से। अभियुक्त ठाकुर नरेन्द्र प्रसाद सिंह अनूपगढ़ में था। सरहम दरोगे का नाम पन्ना था। उसकी पत्नी जागीरदार की रखैल थी। कहा यह जाता है कि आगी

रखैल : 51

रदार की पत्नी बहादुर बाई शक्तावत के साथ पत्ना का अनुचित सम्बन्ध था। जिसको ठाकुर ने एक दिन देख लिया। ठाकुर दोनों को भारना चाहता था लेकिन ठकुराइन भाग गयी और अपने महल को बंद कर बैठ गई। खिडकी से हल्ला किया। पुलिस आ गई और ठाकुर को गिरफ्तार कर लिया गया।

पत्ना की पत्नी मोतीबाई, एक अन्य दासी सोनी और एक चाकर दमाराम उपस्थित था। प्रथम सूचना रानी की तरफ से गाँव के एक बनिये ने दी थी। उसका नाम गोविन्दराम था।

ठाकुर जब मेरे पास म्राया तो उसने एक म्रजीव कहानी बताई कि ठकुराइन ने पन्ना लाल को मारा है क्योंकि वह ठाकुर को मौरते पहुंचाने का काम करता है भौर पुलिस के गवाह इस बात की पुष्टि करेंगे।

राज महलों की घटनाएं बड़ी विचित्र होती हैं। उनमें अधिकांश काम प्रेरक होता है—चरित्रहीनता, एकाधिकार, ग्रन्थथा किसी रानी ने राजा के विरूद्ध कभी एक कभी श्रनेक औरतों को भोगते देखकर भी शिका- यत नहीं की। जैसे ठाकुर का यह अधिकार था। रानी के साथ आयी दासियों में खूबसुरत दासी पासवान या रखैल बनती ही थी। रानी की वह दासी होती थी और राजा की रखैल।

इसलिए में इन उपरोक्त दोनों पक्षों को तोल रहा हूं। दोनों बातें पूरी तरह समक्ष में नहीं आ रही हैं, क्योंकि पम्ना दरोगा का ताब नहीं या कि वह आपित करे। उनमें एकाधिकार जैसे कभी रहा ही नहीं। वे तो वेश्याओं के लिए तथाकथित तबलची से हैं। इसिंबए पन्ना को राजा साहब मारे, यह भी समक्ष में नहीं आ रहा बा रानी साहबा के मारने का प्रक्त ही नरीं दा।

52: कानुन और मन

— ठाकुर साहब की तरफ से कामदार श्राया था। उमसे मैंने जान-कारी की तो उसको सौ प्रतिशत विश्वास था कि पत्ना श्रौर रानी जी का किसी तरह का संबंध नहीं हो सकता। रहा रानी जी की शका का कारएए, वह भी नहीं हो सकता क्यों कि रानी स्वयं पितवता सती थी श्रौर यह श्राम चर्चा थी।

मैंने जमानत का आवेदन पत्र प्रस्तुत किया। वह स्वीकार हो गया क्योंकि न्यायालयों पर यह प्रभाव तो था ही।

ठाकुर राखा साहब जब छूट कर आए, तो सीधे मेरे कार्यालय मे आए। यह पहला अवसर था जब 'राखा' उपाधिधारी व्यक्ति किसी के घर पर जाए। यों शायद वे मुक्ते बुला भेजते तो मैं जाता। मैं उनको लेकर बैठक के कमरे में चला गया। सम्मान किया। चाय नाम्ते के लिए पूछा वे कतई इन्कार हुए। वस्तुतः राखा साहब स्वभाव और मन से बड़े कोमल थे। नणीली आंखें, प्रशस्त खलाट, लम्बा कद और आयु तीस पार नहीं कर पाई होगी।

मैंने पहला प्रका पूछा—इस घटना के संबंध में आप कुछ कहेंगे। मैं सोचता हू राखा कुछ पढ़े लिखे थे। मेयो कालेज के विद्यार्थी रह चुके हैं। कुछ विद्वता एवं संस्कृति की आभा उनके नेहरे पर विद्यमान थी। मामन्ती अक्खडपन भी नही था। मेरे प्रका के शब्दों के साथ साथ ही उनके चेहरे पर विचित्र भाव प्रकट हो रहे थे—एक उदासी, अन्यमनस्कता। अजीव व्याकुलपन और अनजानी व्यथा—वे जैसे अपने अन्दर ही कगड़ रहे हों. एक अन्तर्दन्द चल रहा हो। वकील सन्हब, हम कुछ नहीं जानते। एक बात और बता दूं हमने यह अपराध नहीं किया। करने की सोचते तो कोई चिड़िया भी नहीं जान पाती। किस की मां ने सौठ खायी जो यह सूचना देता और मुक्ते स्वरान ही होता तो पन्ना जैसे संजिदे नौकर को शिकार में साथ वे वाता भीर वहीं उसका काम समाप्य कर देता।

पुलिस ने यह लिखा है कि पन्ना का रानी साहब """ में आगे बोलूं कि ठाकुर साहब कोघ से काँग गये फिर फौरन अपने आपको संयत कर बोले-बकवास है! हमने रानी साहिबा पर कभी शंका नहीं की। मारने का प्रका तो उठता ही नहीं-और सच! वकील साहब, हम अपनी आंखों से देख भी लेते तब भी पन्ना को मारने की बात नहीं सोचते।

"पुलिस ने ऐसा दर्ज किया है—" मैंने दुहराया।
भूठ, सगसर भूठ, यह उनका अन्दाजा है।

ż

उसमें यह भी लिखा है कि पन्ना की परंनी श्रीमात की रख़ैल है।

यह भी सफेद भूंठ ! पूरा का पूरा सूंठ ! सब ठिकानों को एक ही तराजू में तोला जाता है । लेकिन पुलिस यह भूल जाती है कि तराजू में तोले जाने वाली जिन्सें नहीं हैं, जीवित प्राणी हैं, उनके मन का तोल-मोल एक नहीं हो सकता । हमने आज तक रानी साहिबा के सिवाय किसी के हाथ तक नहीं लगाया । अलबक्ता ठिकाने में यह रिवाज है ।

मैंने कहा-इत्तला गोविन्दराम ने दी है।

ठाकुर हंसा-हमारे पास कोई सबूत नहीं है लेकिन यह करल भी उसी ने किया है या कराया है। बिनया है लेकिन शौकीन हैं, शौरतों का दास। बहुत बड़ा तीरदाज-शौरतों के लिए, गोलीमार भौरत पर। वकील साहब स्नाप प्रयनी बात सोचें। लेकिन पुलिस ने हमारे विरुद्ध यह सब क्यों किया क्या सबूत है उनके पास?

मैंने उन सब गवाहान की सूची उनको बता दी।

देखकर वे स्तब्ध हो गए। फिर गम्भीर होकर बोले-या तो मैं पागल हूं या फिर पुलिस ग्रिधकारी। ये गवाहान नयों मूंठ बोलेंगे मेरे विरुद्ध जब कि मैंने कुछ भी नहीं किया।

मैंने बात काटी-ग्राप गोविन्दराम के सम्बन्ध में कुछ कह रहे थे।

ठाकुर साहब की धाँखें इधर उधर फिरी जैसे वे कुछ ढूंढ रहे हों

वकील साहब ! गोविन्दराम मोती बाई पर पागल था। वह अहर्निश्मोती बाई के इदें गिर्द धूमता रहता था। वह ठिकाने में भी आता जाता था। हमने उसे उस औरत के चक्कर लगाते देखा है। यही नहीं, एक दिल वह रात के अधिरे में नाल में उसे रोके खड़ा था। इतने में हम आ गए बनिया छोड़ कर भाग गया।

मीती बाई के साथ प्यार के कारण उसके पति को क्यों मारा? दरोगों में तो ऐसा होता ग्राया है।

ठाकुर हुंसा-नहीं वकील साहब, आपने यह रीति नहीं समभी है।
यह ठीक है कि दरोगा की पत्नी-दासी होती है। रोटो कपड़े में रानी
साहिबा के साथ दासी बनकर आती है। फिर हमारे नौकर के साथ उसका
विवाह कर दिया जाता है। लेकिन वह ठाकुर की रखेल बनी रहती है।
इसका आगय यह नहीं है कि वह वेश्या है या हर किसी की पासवान बन
जाए। त मोती बाई इसके लिए नैयार थी और न उसका पित पन्ना भाई
ही। आप नहीं जानते, पन्ना भी हमारा घाय भाई था अर्थात् उसकी मां
का मैने दूव पिया है। इस सम्बन्ध को ठुकरा दूं, नहीं बकील साहब!
मैंने मोती बाई की तरफ अभी बुरी हिट से नही देखा। वह मेरे भाई की
पत्नी थी और इसी व्यवहार से मैं उसे मानता आया हूं।

मैंने साहस कर कहा-ठाकुर साहब पुलिस को यह साहस कैसे हुआ कि वह आप पर हाथ उठाये।

हमें कई रुतवे हासिल थे। एक हम भी था कि कोई हमें गिरफ्तार वहीं कर सकता! लेकिन वें सब समाप्त हो गये। फिर भी""वे रुक गए।

गत वर्ष ठाकुर साहब ने सोन सागर पर डाका डाला था। पुलिस । उनको गिरफ्तार हो किया लेकिन उनको महलों में रखा, जेल में नहीं। ठाकुर गम्भीर हुये-वकील साहब, वह हमारे लिए मुश्किल नहीं था। लेकिन हमने माँगा नहीं। महारासा साहव को निवेदन नहीं किया और हम नहीं चाहते कि जब हम भ्रपराची हैं तब हममें भ्रौर साधारस भ्रादमी में क्यों अन्तर बरता जाए।

—यह शुभ विचार है। मैं सोचता हूं पुलिस के गवाह यदि उसमे बताये बयान दें तो ग्राप पर कोई ग्रपराघ नहीं है।

हमारा विचार भी यही है। वे बिना बात क्यों क्रूठ बोलेंगे।

-- श्रौर ठाकुर साहब पेशी पर ग्राये। उनके साथ उनकी पत्नी

थी । मैंने पूछा श्रापके विरुद्ध गवाहान आये हैं । ठाकूर साहब ने बताया कि उन्होंने गवाहान से मिलने का श्रोछापन

नहीं किया । पेशी के दिन गवाहान के बयान प्रारम्भ हुए। सब गवा-हान ने बयान दिया कि उन्होंने कुछ भी नहीं देखा। पता नहीं पन्ना का कत्ल कैसे हुआ। यह सुना जरुर है कि उसका कत्ल गोविन्दराम ने किया है।

मोती बाई का बयान हुग्रा।

उसने घूंघट में ही रहना पसन्द किया। वह कंचुकी ग्रौर कुर्ती
पहने थी। गरीर इकहरा था। बड़ी बड़ी श्रांखें थी। उन ग्रांखों में जैसे

निगाह नीचे भुकी कि जैसे सारा स्वर्ग उसके चरगों में बिछ गया। मेरी ही क्यों न्यायालय की आँखें भी नीचे भुक जाती जैसे उसके चरगों मे म्रा बिछी किसी बस्तु को वे भ्रपनाना चाहते थे।

सपने भरे हों। वह एक बार सामने देखती फिर नीचे और ज्योंही उसकी

पतली पतली लेकिन मांसल बाहें, थी। इतनी सुन्दर कीमल नारी मैंने पहले कभी नहीं देखी। उसका खुला शरीर गुलावकी पंखुड़ियों जैसा था

पैरोकार पुलिस ने पूछा-आप ठाकुर साहब को जानती हैं। उसने टच्च किया विकासकों चाइते थे, उसने कुछ भी उत्तर नहीं दिया।

56: कानून और मन

ग्राप उनकी रखेल थी।

मोती बाई की जबान खुल गयी। यह गलत है, मैं उनके भाई की पत्नी थी श्रौर वे हमेशा उसी हष्टि से मुफ्ते देखते थे।

म्रापका विवाह किससे हुम्रा?

उसने नाम नहीं लिया । पेरोकार ने प्रस्ताव किया पन्नाजी से , उसने कहा-हां ?

वे हैं ?

नहीं।

क्या हुआ ?

उनकी मार दिया गया।

पेरोकार को जैसे नशा चढ ग्राया। ग्रदालत में एक नया वातावरए। उठ ग्राया। सब भींचक से उसे देखने लगे। सबका स्वांस रुक गया। किसी को ग्राया नहीं यी कि वह ठाकुर साहब के विरुद्ध बयान देगी। लेकिन उसने जब करल की बात कही तो सब स्तम्भित थे।

किसते ?

भौर मोती बाई रुकी, सहमी, उसने बड़ी बड़ी आंखों को डुलाया-सेठ गोविन्द राम ने।

सारे न्यायालय में तहनका मच गया। ग्रदालत मी स्तब्ध थी। ऐसा लगा जैसे ग्रदालत में करल हो गया। एक नया शून्य छा गया ग्रदालत में। जैसे पन्ना का गोविन्द राम ने करल किया हो ग्रीर सब उसके गवाह हों। सबकी सांस क्की थी। ग्रागे के प्रश्न की सब प्रतीक्षा कर रहे थे। सिर्फ पेरोकार के चेहरे पर कोश भभक ग्राया था।

उसने न्यायालय से कहा-गवाह अभियुक्त की रखेंल है। वह अपने पूर्व बयान से मुकर रही है। मुक्ते जिरह की ब्राज़ा दी जाए। मोती बाई को जैसे किसी ने चप्पस मारी हो भौर भपने हाथ की उसके

नखैल : 57

शरीर में छोड़ दी-मैं एक ग्रर्ज करना चाहती हूँ। ठाकुर साहब मेर जेठ हैं, कुछ भी कहें दें पर इतनी हीन गाली न दें।

ग्रदालत ने पुलिस का बयान पढ़ा भीर पैरोकार को जिरह की ग्राज्ञा दी । पेरोकार के मुंह पर प्रसन्नता उभर ग्रायी । उसने कहा—तुम्हारा पुलिस में बयान हुन्ना ?

नहीं, मेरा बयान कभी नहीं हुआ, न मुक्ते किसी ने कुछ पूछा। घटना के दिन मैं बाबली सी घूमती फिरी। ठाकुर साहब से अर्ज की। ठाकुर साहब ने उसी समय पत्र लिखकर पुलिस के बड़े अफसर की भेजा।

> तुम ठाकुर साहब से बोलती हो। नहीं हुजूर। मैं कभी नहीं बोली। सिर्फ उसी दिन बोली।

पेरोकार जैसे पैरों पर नाचने लगा। कभी बांया, कभी दाहिना पैर वह उठाता और रख देता। मुकदमे की हलचल उसके शरीर में हो गयी थी। मैं मीन खड़ा सब देख रहा था। किसी गवाह ने ठाकुर के विरुद्ध कुछ नहीं कहा था।

पेरोकार चिल्लाया, जैसे फट पड़ेगा-सर, हर दासी ठकुराइन की दासी श्रीर ठाकुर की रखें कहोती है।

भोती बाई—हाँ पेरोकार साहब ! भ्राप गलत नहीं कह रहे हैं, लेकिन हमारे ठाकुर साहब ने सारे रीति-रिवाज बदल दिए हैं। इनके न रखेल है न पासवान ।

थानेदार तुम्हारे पास ग्राया था।
मोती बाई गम्भीर हुई-ग्राया था।
कोई बातचीत हुई।
हुई थी।
म्या?

58: कानून ग्रीर मन

वहीं जो मैं अभी बताने जा रही हूं। तो बताइये। ग्रापने गंगा मां की सौगंघ खाई है।

हुजूर। सच बना रही हूँ, गोविन्दराम की मुफ पर प्राँख थी। वह मुफ्ते पैसे से खरीदना चाहता था। वह मेरे पीछे-पीछे घूमता था। कभी क्या छर बताता, कभी क्या? कभी लोभ देता, कभी सब्ज बाग दिखाता। गत वर्ष वह मेरे पीछे-पीछे घूम रहा था। मेरे पित को कोध ग्रा गया। इन दोनों की जमकर लड़ाई हुई। पुलिस में इत्तला हुई ग्रीर दोनों की जमानतें हुई-दोनों को जिन्दगी का खतरा था। हुजूर, पुलिस में कार्यवाही चली। ग्रदालत से मेरा वयान हुगा। उसमें मैंने यही वयान दिए हैं। एक नयी खलबली मची, यह ग्रीरत नये-नये ग्राम उगा रही है हुथेली पर।

पेरोकार, पुलिस के चेहरे पर कालिमा प्रत गयी।

मोती बाई ने कहा-हुजूर इन्हीं पेरोकार साहब ने मेरा बयान कराया था।

घ्रदालत ने कहा-पेरोकार साहब कौन सा मुकदमा है ?

पेरोकार मौन रहा, फिर रुककर बोला - याद कर धर्ज करंगा। स्रदालत के सहलकार ने कहा - हुजूर मुक्ते याद है, मैं ले ब्राऊ। जायो।

पेरोकार ने व्यथं ही प्रश्न पूछा । तुमने उस मुकदमे में गोविन्दराम के लिए क्या कहा ।

मोती बाई रो पड़ी —हुजूर कागज मंगाकर देखलें। मैंने यही बात कही जो ग्राज कह रही हैं।

पेरोकार - फिर बाद में क्या हुआ ?

मोती बाई - यह 6 महीने तक गढ़ में नहीं श्राया। एक दिन मैं बाजार में जा रही थी उसने मेरा पीछा किया हाथ ओड पैर पका मैंने एक भी बात नहीं मानी। इसके कुछ साथियों ने पकड़ कर मुक्ते पीरबाबा की कन्न पर पहुंचा दिया। मुह में कपडे ठूंस दिये। वहां जब इंग्ला ती मैंने उससे इंगारे से प्रार्थना की, मुह से कपड़ा निकालने की। ज्योंही कपड़ा निकाला, मैं चिल्लाई। पुलिस के दो सिपाही चाँदमारी कर लौट रहे थे।

वे दोनों लपक कर आये और ये सब भाग गए।

उतमें से एक सिपाही साधु व्यक्ति था, एक चालाक । साधु झादमी का नाम मोहनराज था । हजूर उसने थाने में इतला की । वह मुकदमा भ्रदालत में चल रहा है । तीन माह पहले ही मेरा बयान हुमा है ।

> उसी ग्रहलकार ने कहा – हुजूर मुकदमा ग्रभी चल रहा है। याज्ञा हो तो फाइल ले आऊं।

मिजिस्ट्रेट नए-नए श्राए थे। ग्रभी एक माह भी नहीं हुग्रा था, लेकिन पेरोकार तो लगभग 3 वर्ष से चल रहा है। वह सब स्थितियों से परिचित था। पुरानी घटनाओं से भी। इसलिए वह निराश होकर मौन हो गया लेकिन न्यायालय को चाव था, घटनाक्रम की पूरी कड़ी को समसने का।

फाइल आयी। उसमें से कुछ प्रश्न न्यायलय ने पूछे। उसके बाद की चटनाओं पर न्यायालय के प्रश्न थे।

हाँ भ्रागे क्या हुआ। ?

- मोती बाई मौन हो गबी। स्मृतियों का अम्बार उसे विवश कर गमा।

उसकी आंखों के आगे का घूंघट गीला हो गया उसने आंसू पूछे। वह रोती-रोती बोल रही थी। घटना के दिन वह आया, उसके साथ तीन-चार आदमी वे ही थे जो मुक्ते पकड़ कर पीरबाबा की कब पर ले गये थे। दूसरे दिन दापिस पघारे थे। ठाकुर साहब सुबह से ही बाहर पघारे य

60 : कानून ग्रौर मन

उन्होंने भ्राते ही मुक्ते पकड़ा । मैं ने हल्ला किया, मेरा पित भागा हुम्रा भ्राया । गोविन्दराम ने उसके गोली मार दी भौर वे सब भाग गए ।

हुजूर हम दरोगे हैं। एक होती है बैसी सब नहीं होती। न हम जानवर हैं और न मशीने ही, बस हुजूर मालिक है, लेकिन जो कहा वह सच है।

यों मुकदमा पूर्णतः स्पष्ट हो गया था। ठाकुर साहब के विषद्ध कही कोई सबूत नही था, फिर भी न्यायालय ने एक अन्तिम साक्षी ठकुरानी साहब का बयान लेना उचित समका और वह भी उन्ही के महलों में। मैं भी श्रनूपगढ प्रथम सूचना में जो बात कही गई थी और ठाकुर साहब ने जो बताया उसमें बहुत विरोधामस था। इसी विरोधामस के लिए मेरा मन उतावला था। मजिस्ट्रेट से मेरी बात हुई थी। उन्होंने कहा था इस मुकदमे में इतना बड़ा विरोधामास है कि न्यायालय के लिए रानी साहब का बयान होना जहरी है।

महल में पर्दा लगा दिया गया था। लेकिन ठाकुर साहब ने मिजस्ट्रेट को कहा कि इस पर्दे को वे स्वयं नहीं रखना चाहते। पुलिस को यह ग्रवसर देना नहीं चाहते कि जो बयान हो रहा है वह रानी साहब का नहीं है।

उन्होंने हमारे सामनें से पर्दा हटना दिया। सामने गद्दे तिकए पर घूंघट निकाले रागों साहिबा बैठी थी। रंग श्याम था, हाथ भी अजीव नजर आ रहे थे। चेहरा दिखाई नहीं दे रहा था। आसपास छः सात् दासियां बैठी थीं। सब एक दूसरे से अधिक खूबसूरत। रानी साहिबा का शरीर मोटा था, जिसकी थुलथुल की सजा दी जा सकती है।

पेरोकार पुलिस के प्रथम प्रश्न पर ही राखी साहिबा ने कहा-मै अपना बयान दे रही हूं। आपको किसी उत्तर की आवश्यकता हो तो फिर पूछ तीजिएगा। अभी मौन रहें।

मजिस्ट्रेट ने आजा दी--ठकुराइन पढ़ी लिखीं लगी। उसमें सज्जनता विद्वता लगी, और साथ ही कुटम्ब तथा शिक्षा-दीक्षा का स्रभिमान भी। -पन्नालाल हमारे यहां नौकर था। उसका विवाह मोती बाई से हुआ था। पन्नालाल ठाकुर साहब का भाय भाई है। मोती बाई मेरी दासी है। मोती वाई मुक्ते डेड गाल से सदैव शिकायत करती रही है कि सेठ गोविष्ट राम उससे छेड़वानी करता रहा है, एक बार उसे पकड़ कर भी ले गया।

किया। गोविन्दराम ठिकाने का बलेटिया है। बापदादों से उसका यही व्यवसाय चला स्ना रहा है। मैंने उसे कई बार टोका, लताडा भी, लेकिन वह नहीं माना। उसकी पत्नि को बुलाकर कहा कि उसे समक्षाऐ, लेकिन पैसे वाले स्नपने स्निमान ही में रहते है। वे समक्षते हैं कि वे सबको पैसे से खरीद लेगे।

दुवारा फिर साहस किया। मैंने ठाकुर साहब से कई बार निवेदन

घटना के दिन, एक गोली चलने की ग्रावाज जीने से ग्राई श्रीर थोडी देर बाद ही मोतीबाई रोती हुई ग्राई भीर उसने बताया कि गोबिन्दराम श्रीर उसके साथ चार व्यक्ति ग्राए, उसे पकड कर ले जा रहेथे। इस वीच पन्नालाण ग्रा गया। उस पर पन्नालाल को गोली मार दी।

पेरोकार ने प्रश्न पूछना प्रारम्भ किया-ठाकुर साहब महल में ही थे। ठकुराइन-जी नहीं। वे प्रातः से ही बाहर पथारे थे। दूसरे दिन

ठकुराइन — जी नहीं। वे प्रातः से ही बाहर पथारे थे । दूसरे दिन वापिस पथारे। घटना स्थल पर ही ठाकुर साहब को गिरफ्तार कर लिया गया था ?

ठकुराइन---नही, यह गलत है। श्रलबत्ता यह सही है कि वे वाहर से पद्मारे थे। महलों में आये, उससे पूर्व उनको पुलिस ले गई।

पेरोकार--- ग्रापका 🔐 👯 📭

श्चागे पूछे, उससे पूर्व ही वह बोली — बहुत स्रच्छा सम्बन्घ है ठाकु साहब से । वे एक नारी अह्मचारी हैं श्रीर मैं एक पुरुप ब्रह्मचारिसी हू हम एक दूसरे को पति-पत्नि की तरह प्रेम करते हैं।

श्रीर मोती बाई।

जी ! वह कभी उनकी रखैल नहीं रही । वह मेरी दासी है तो मेर देवरानी भी।

मनुष्य खुं खार है

स्मृतियों के ग्रांवियारे में जुगनु के चमक प्रकाश में कुछ तथ्य पकड पा रहा हूं फिर भी स्पष्टतः कोई घटनाक्रम बनकर सामने नहीं ग्राता। जितना पकड़ पा रहा हूँ, वह एक ऐसी कथा बनती है जिसमें जोड़ तोड़ बैठा कर कथा को पूरा करना पड़ रहा है। फिर भी इस ताने बाने से जो कथानक सामने ग्राता है वह अपने में एक विशेषता लिए हैं। मैंने ग्रपनी पुरानी पत्रावलियों की ढूंडा। लेकिन कहीं भी वह पत्रावली नहीं मिल पायी। जो वर्ष मुक्ते याद है उसके ग्रास पास के चार पांच वर्ष ढूंड चुका-सम्भव है, मैंने सारी पत्रावली कहीं भेज दी हो या मुख्वकिल स्वय ले गया हो।

1940 से 50 के बीच किसी वर्ष यह मुकदमा मेरे पास ग्राया था। पित की तरफ से मैं वकील बना। वह जाति का गोस्वामी था। भगवा रंग का साफा बांधे मोटा शरीर, छोटी-छोटी ग्रांखें, ग्रायु 50 से ग्राधिक की होगी। मैं अपने कार्यालय मैं बैठा मुकदमे तैयार कर रहा था। उस समय चार पांच वकील मेरे कार्यालय में का काम सीस रहे थे। हाद में

5 फुट लम्बी लकडी लिए एक मोटा चौडा पुरुष ग्राया ग्रौर जीर से बोला-जै राम जी।

200

मैंने पत्रावली से श्रांख उठाकर देखा। इतनी जोर की श्रावाज थी कि मैं स्वयं सहम गया, जैसे किसी ने घमाका किया हो।

मैं चिढ़ता कि उसने दोनों हाथ जोड दिये।

which maked the

—हुजूर पूरे ब्राघ घंटे से खड़ा हूं। श्रापका घ्यात खीचने के लिए जोर से बोला हुं, माफ करना ।

मेरा कीव आते-आते उड़ गयां। मैं मुस्करा दिया और बोला वैठिये, कहां से पक्षारे हैं ?

> मुक्ते एक मुकदमे में आपको वकील वनाना है। कुछ कागजात वगैरा हैं ? नहीं, सब अब तैयार करने हैं।

बैठिये, और मैंने प्रशिक्षणार्थी वकील से कहा कि वह सारी कथा सुनकर मुक्ते बता दे।

उसने कहा - नहीं हुजूर। मुक्ते सब बात श्रापको बतानी है। नाम मुनकर श्राया हूँ।

मैंने कहा - अच्छा तो कहिए।

पूरा कलयुग है हुजूर । इस उम्र में मेरी श्रौरत मुक्ते छोडकर भाग गयी बस उसे मेरे पास वापिस बुला दीजिये । श्रगर वह नहीं मिली तो मैं गोली मार लूंगा । हुजूर वर्षों चाँदमारी की है । दो बड़े जंगों में हो आया हूँ। हजारों ग्रादिमयों को मौत के घाट पहुँचाया है । मुक्तमें दबा, कर्म नहीं रहा । परन्तु यह तो मेरी ज्याहता धौरत है । पर की जूती, दासी, लौडिया ।

मैंने कहा - बात क्या हुई ?

हुजूर, बात क्या होती, हमारे वाल-बच्चे नहीं हैं। मेरी ग़ाली देने की आदत फीज में जो यह गई., वह उसके आगते का कारए बनी । मैं उसकी



54 : कानून भीर मन

वाहता और वह मुक्ते। एक बार श्रफवाह उड़ गई कि मैं लड़ाई में मारा गया गो उसने श्रन्तजल छोड़ दिया। सती तो हो नहीं सकती थी। लेकिन मैं बात-शत में कहता— रासकल, गोली मार दूंगा, बंदजात कहीं की।

उसने इसको सही मान लिया और भाग गयी। आप उसे वापिस बुला सकते हैं ?

मैंने कहा — धौरत सुपुर्दगी का दावा होता है भ्रयित भौरत को विवश किया जाता है कि वह भ्रयने पति के साथ पतित्व के धर्म को निभाये।

कितने दिन में आ सकेगी।

मैंने कहा--श्रापको बहुत जल्दी है क्या ?

जल्दी तो है ही। इस उम्र में क्या नया खसम करेगी। मेरे ससुराल के माने वाले लोगों ने कहा कि उसका नया नाता होने वाला है। म्राप कृपया फकवा दीजिये।

मैंने फीस तय की ग्रीर बाद पत्र तैयार करने के लिए वकील से कहा।

उसने कहा — हुजूर यह काम पूरा ग्राप करें। मैंने जो फीस मांगी उससे दुगनी रख दी। नहीं हुजूर, मेरी भौरत मेरे पास श्रानी चाहिए। उसने मूखों पर हाथ फेरा। वह समभती थी कि मैं लड़ाई में ग्रादिमयों को गारता था, उसको भी मारुंगा। बेवकुफ कहीं की, मैं क्यों मारुंगा अपनी भौरत को। कौन रहा है दुनिया में मेरा —न बाल न कच्चा न भाई न मोजाई, बम मैं ग्रीर वह। वकील साहब, ग्रादमी खूंखार जानवर से ज्यादा बदतर है। वह हरी थी जिस दिन मैंने उस पर बद्द तानी थी। क्यों तानी मरम जो हो गया था, भूठ नहीं बोलूंगा। मैं बाहर से ग्राया था। मुफे लगा मेरी ग्राहट सुनकर भन्दर पैरों की ग्रावाज हुई। मेरा सिर फटने लगा। मैंने कहा—बोल, ग्रन्दर कोन है ? बदजात-थारी कर रही है। खोलती है कि नहीं, कि वाड तोड दूंगा।

-ग्रीर वह किवांड खोलकर दरवाजे के सामने डटकर खडी हो गयी को माखें तुम समक्ते हो ,तुम ही मदें हो बाकी धौर कोई नहीं। भएनी शक्स देखी। ग्रन्दर मेरा यार बैठा है चलो मिलना चाहते हो तो आग्रो ग्रन्दर—
एक क्यों दो को मारो । हम ग्रन्दर गए। एक ग्रादमी पीठ फेरे बैठा
था। मैंने गोली मारी। वह भाग खडा हुग्रा। वह उसका माई था। मेरा
माला। """वह बोलता जा रहा था। मैं दावा लिख रहा था, व्यानमग्त।

मैंने दावा लिखकर उसको दिया। उसने कहा-वह पढ नहीं सकता।
मैंने वकील को दिया कि वह पढकर सुनाये।

सुनकर उसने कहा— आप इसमें ये सारी बातें लिखें और यह भी लिखें कि में श्रादमजात हूँ — जो औरतजात को पाकीजा देखना चाहता हू। जो राम भगवान बनता है और श्राग में कूदकर जीवित निकल जाने के बाद भी अपनी औरत को पाकीजा नहीं मानता। वकील साहब यह सब लिखिए।

वकील साहब, मैं खूंखार जानवर हूँ, दिरन्दा हूँ। ऐसा जीव जो मैंसे पर जिन्दा रहना चाहता है और चाहता है उसकी घर वाली पाकीजा हो। वकील साहब भ्राप दावे में यह भी लिख दें कि मैं माफी मांगता हूं।

मैंने कहा-ये सब बातें तो पत्र में लिखनी चाहिएँ।

पत्र में लिखता तो ग्रापके पास क्यों ग्राता। वकील साहब ! बस मेरी ग्रोरत ग्राप मुक्ते दिलवा दीजिए। जो फीस माँगेंगे, दूंगा। मैं वेवकूफ का वेवकूफ रहा। वकील साहब, ग्रब कमम खाता हूं कि ग्रपनी घरवाली के लिए कभी शंका नहीं करूंगा। वस ग्राप लिख दीजिए दावे में कि मैं माफी मांगता हूँ। ग्रब कभी ऐसा काम नहीं करूंगा, कभी नहीं, ग्रोर वह बड़बड़ा रहा था। चौड़े चेहरे पर ग्रांसू ढलकर उसकी छाती के बालों में उलभ रहे थे। बार बार बह ग्रांसू पोंछने की कोणिश कर रहा था।

वकील साहब, वह कव तक आ जाएगी।

यही चार छ: महीने तो लगेगे।

चार छः महीने, वकील साहब, तब तक मैं जिन्दा रहूंगा ? माफ करना वकील साहब मैं उसके बिना जीवित नहीं रह सकूंगा।

प्यार की पीड़ा

यह घटना उस समय घटी जब मै वकालात छोड़ चुका या फिर भी कई वार मन में यह ललक आती थी कि किमी अच्छे मुकदमें में कार-दर्शैहार बकील बनूं। मेरे सामने बकालात मात्र कमाई का सायन ही नहीं यरन् उस घटना के अन्तराल में छिती सामाजिक मानिसक्त अन्तर्कशाएं है जो मुभे व्यक्ति और उस घटना ने सम्बन्धित तथ्यों को समभने में घदद करती हैं और समाज शास्त्र की गृत्यियों को सुलकाने में सहायक होनी हैं। इस कारण फीस से अधिक यह आकर्षण मेरे मन में अब भी ललक पैदा करता है।

मैं वकालात छोड़कर सम्पूर्ण रूप से राजनीति में लग चुका था। जिला प्रमुख बनने के बाद विद्यायक भी बन गया। विद्यायक बनने के बाद एक मुकदमा मेरे पास आया । मैंने फीस तथ करने की आवश्यकता अनुभव नहीं की क्योंकि मेरे पास उसे निकटतम मित्र द्वारा भेजा गया था दीवानी

प्यार की पीड़ा: 67

वाद पत्र पढ कर मैंने प्रतिवादी से कुछ प्रश्न किए।

2

मुहाइदा हुआ, आपने तोडा। जिस तारीख को मुहाइदे की तामील होनी थी उस दिन क्या भाव थे।

पहले दो प्रश्नों का उत्तर हाँ में दिया, तीसरे प्रश्न का उत्तर था कि मुहाइदे के दिन के मान और पालन तिथि के भाव में कोई ग्रन्तर नहीं पड़ा इसलिए वादी को कोई हर्जाना नहीं हुआ।

प्रतिवाद पत्र तैयार कर प्रस्तुत किया गया। विना मांगे उसने ग्रच्छी फीस दी। मैंने एक साथी वकील को ग्रौर नियुक्त किया। वादी के बयान यदि हो सका तो मैं कराऊ गा, यह निष्चय हुगा।

वादी से जिरह कर रहा था तो प्रतिवादी ने कुछ प्रश्न सुभाये। वे साधारण प्रश्न थे। ग्राप प्रतिवादी को कव से जानते हैं ? किसने परिचय कराया ? कव कराया ? यह मुहाइदा कैसे हुगा, किसने ग्रापको करने की प्रेरणा दी। प्रतिवादी इससे पूर्व कभी किसी मुहाइदे में ग्ररीक नहीं हुगा था। ग्रापके साथ यह पहला मुहाइदा था।

में कुछ भी समक नहीं सका कि वादी से इन प्रश्नों को पूछने का कारण थया है ? ग्रौर किस तरह इस मुकदमें में निर्णायक प्रश्न को हल करने में सहायक होगा।

लैर उसी दिन प्रतिवादी के विरुद्ध दो बाद पत्र हो चुके थे।

इन वादों मे मुहाइदा मंग करने के हर्जान की रकम थी जो पहले वाले वाद पन्न में थी । इन वाद-पन्नों का ग्राधार भी यही था जो प्रथम वाद में था। भाव गिरते जा रहे थे ग्रीर इन वाद-पत्रों के वादीगए। को भी कोई हर्जाना नहीं हुग्रा था।

यही नहीं, इन्हीं दिनों बम्बई के तीन चार व्यापारियों के सूचना पत्र श्राए जिसमें प्रतिज्ञा मंग करने का दोष मढ़ कर हर्जीना मांगा गया था। इसी तरह का एक नोटिस दिल्ली से, तीन मद्रास से, दो पाण्डीवेरी से ग्रौर चार

68: कानून और मन

कलकता से ग्राए थे। उन सब की प्रतिवादी मेरे पास लेकर श्राया और मेरे सामने टेबल पर रखकर हँस पड़ा—साले नोटिस दे रहे हैं, दाने कर रहे हैं। वकील माहब इन सालों को किसी तरफ की हानि नहीं हुई। जिन दामों में मैंने इन लोगों को से बादा किया उससे कई गुना सस्ते दामों में ग्राज बाजार में मिल रही है। यह अजीब सस्ताई का जमाना है, एक तरफा भाव नीचे जा रहे हैं।

मैंने कहा-फिर ये दावे क्यों कर रहे हैं ? नोटिस क्यों टे रहे हैं ? दावों में कोर्ट फीस, वकील फीस, मुंशी की फीस, टाइप ग्रादि सब लगते हैं। ग्रीर नोटिस देने में भी कोर्ट फीस के ग्रलावा बकाया सब खर्चा होता ही है।

प्रतिवादी हँसा-साले बेवकूफ हैं।

मैने कहा-तो भ्रापने वे चीजें खरीद कर क्यों नहीं दे दीं। भ्रापको तो लाभ ही था।

प्रतिवादी जोर से हँसा-वे साले बेवकूफ हैं और मैं भी उनको वेवकूफ बना रहा हूँ। ऐसा करने में ही तो मजा आता है।

मजा क्या ग्राता है। मजा तो कमाई में ग्राता है।

प्रतिवादी बड़े जोर से हंसा। फिर दोनों हाथ से ताली पीट कर बोला—मुफ्ते कब कमाई करनी है। मेरे पास बहुत धन है। बाप-दादों का धन, कलकत्ते मे मेरे 7 वड़े-बड़े मकान हैं, मुक्ते 10 लाख रुपये साल की किराये की ग्रामदनी होती है। इतनी ही रकम की पगड़ी। दिल्ली में चार बंगले है। जयपुर में लगभग 50 दुकाने हैं। मुक्ते क्या करना है ? कमा कर रखूंगा कहाँ ?

तो ये मुहाइदे क्यों करते हो ?

Ť,

प्रतिवादी स्थिर हुआ। उदासी उसके चेहरे पर उतर ग्रायी। मेरे जैसे निठल्ले को क्या चाहिये। वह क्या करे ग्रीर क्या न करे।

वकील साहत ! सम्पदा ही सब कुछ नहीं होती । उसके अलावा भी आदमी की कई चीजें कीमती होती है। हाँ होती हैं। आपको कीमती चीज क्या है?

वह ग्रधिक उदास हुआ। मेरी कीमती चीज वह है जो मैने खो दी, जो मेरे पाम नहीं है। ग्रादमी रोता है उसके लिए, जो उसके पास नहीं है या जिसे वह खो देता है। ग्रभाव ही चीज की कीमत बढ़ा देता है।

क्या श्राप खरीद नहीं सकते । श्रापके तो बहुत बड़ी पैदा है ।

हां है। बहुत पैदा है। मैं चाहूं जिसको खरीद सकता हूं। सोना, चांदी, हीरा, जबाहरात, राज-सत्ता सबको खरीद सकता हूं। पैसा सबसे बड़ी बस्तु है, वह सबको खरीद लेता है। मैंने पूछा—फिर ऐसी क्या चीज है जिसकी कमी है प्रौर ग्राप पैसे से नहीं खरीद सकते।

प्रतिवादी ने ठंडी भ्राह ली —है, वशील साहब! ऐसी ही एक चीज जिसको में नहीं खरीद सका।

वह क्या ? मैंने प्रश्न किया।
एक लोडिया या नौकरानी का प्यार। एक गुलाम का दिल।
मैं हुँसा, नौकरानी का प्यार ? नौकरानी, प्यार नहीं दे सकी।

जी हाँ, मैं नही ले पाया। पैसे से नही, सारी सम्पदा दाव पर लगा कर भी। मै नौकरानी का दिल नहीं जीत सका। ऐसी कौन सी नौकरानी है जिसको ग्राप नहीं जीत पाये। मैं खरीदने की बात नहीं कहता । सब खरीदा जा सकता है लेकिन प्यार नहीं, मोहब्बत नहीं, वह खरीदी बेची नहीं जा सकती। लेकिन नौकरानी का प्यार, वाह ! खूब कहा।

वकील साहब ! ग्राप भी मानते हैं कि प्यार नहीं खरीदा जा सकता । मैं भी खरीद नहीं पाया भीर इसी भ्रमाव ने मुक्ते बार-बार बचन मंग करने का ग्रादी बना दिया है । मैं कुछ नहीं समक पाया । ये सब दावे भी इसी कारण हो रहे हैं । वह प्रतिज्ञा मंग भी इसिलिए करता हूं कि उस प्यार को नहीं खरीद पाया

The state of the s

. تقدیما 70: कानून श्रीर मन

मैंने चुटकी भरी—देखिये साहब! विश्व में प्यार में कहीं सच्चाई होती है। वह भी स्वार्थ पर श्राघारित है। गरीव श्रादमी श्रमीर को प्यार करता है क्यों कि गरीव की आवश्यकतायें पूरी होती हैं। श्रमीर इसिलए गरीव से प्यार करता है कि गरीब का सौन्दर्य उसे मोहता है। तरकं काल को किसी ने प्यार किया है। यद्यपि उस नरकं काल में भी एक भावपूर्ण दिल होता है। दिल को कौन देखता है। बाह्य आवरण ही हमारे श्राकर्पण कन कारण बनते हैं। पैसे की किसी को आवश्यकता नहीं रही श्रीर यह भी नौकराती को, जिसको श्राप अपनी समादा से, इस सुन्दर स्वस्थ गरीर से भी आवर्णित नहीं कर सके।

Ž,

मैं यहां बता दूं कि प्रतिवादी बहुत ही धाकर्षक व्यक्तित्व रखता था। वड़ी-बड़ी कटोरे सी ग्रांखें, गहरी भोहें, प्रशस्त ललाट, गौर वर्ग-मेरी मान्यता है कि कोई भी स्त्री इतने भ्राकर्षक त्यक्तित्व को ग्रपना प्यार सम्मोहन देने में नहीं हिचकती।

प्रतिवादी ने तुरन्त उत्तर दिया—जी हाँ, नहीं कर पाया । सुनिए प्राप स्वयं निर्णय करले कि मेरा क्या दोव है ?

मैंने कहा-ऐसी महान् नारी कौन थी?

वह दोनों हाथ फैला कर बैठ गया-तो मुनिए ! मेरे माँ बाप मैंने वचपन में ही खो दिये। नौकरों ने ही मुफे पाला पोसा। वड़ा किया। एक दूर की भौजी मेरी देखमाल करती थी। मेरे यहां नौकर, नौकरानियों की कमी नहीं थी, लेकिन उनमें से एक मेरे घरेलू नौकर जिसे मैं दादा कहता था, उसकी एक लड़की थी-उस नौकर का नाम पन्ना था। यह पदाइशी नाम है। उस लड़की का नाम सूरी था। ऐसी कई लड़कियां थी, वे सब दरोगा कौम की थीं। जिनके सतीत्व नहीं होता। जिनका व्यार से कोई वास्ता नहीं होता। वे शादी किसी से करती है और पासवान किसी और की होती हैं। सूरी मेरे धर में ही पनी भौर नहीं हुई थी। वह बहुत ही ज्यादा सुन्दर भी।



नूरजहाँ से भी ज्यादा सुन्दर, पड्मिनी से भी ज्यादा श्राकर्षक--ये दोनों नाम इसलिए लेता हूं कि ये दोनों नाम सौन्दर्य के लिए नामी रहे हूं।

हम साथ-साथ खेले और वड़े हुए। घर में कोई बीज ग्राती तो मैं उसको श्रवश्य देता। उसका मन रखने के तिए श्रव्छी से श्रव्छी मंगाकर देता। उसके मां-वाप को कोई ग्रापत्ति नहीं थी। जागीरदार का लड़का एक लोडिया को बाहे, इससे ज्यादा माता-पिता को और क्या चाहिए। वे प्रसन्न थे। सूरी भी मुक्ते प्रमन्त नजर ग्रानी थी, वह भी मुक्ते बाहती थी, ऐसा मुक्ते ग्राभास निला था।

मेरी सगाई के कई प्रस्तान ग्राए ग्रौर मेरे मामू ने ग्रास्तिर एक अगह सगाई तय कर दी। उस लड़की को मैंने देखा था, वह बहुत ही खूबसूरत थी लेकिन सूरी मेरी श्रांकों में चड़ी हुई थी।

मेंने उसे टोका, जब तुम सूरी को इतना प्यार करते थे फिर अपनी समाई और जगह करने के लिए क्यों तैयार हुए।

-सामंती में ठाठयाठ ऐसा ही होता है। राजपूत से ब्याह करे ? दरीगन को तो पासवान एका जा सकता है, हृदय में स्थान नहीं दिया जा सकता है। सूरी मुमले कन्नी काटने लगी।

ग्रापने उससे पूछा ?

जी पूछा, तो कहने लगी—मै पासवान वनना नहीं चाहती, लौडिया वनकर जिन्दा रहना नहीं चाहती।

उस दिन मुक्ते उसके चेहरे पर रणचण्डी का आक्रोण नजर आया। काली मां का स्वरूप नजर आया।

उसने सम्भलकर कहा प्यार के जिये सम्मान ग्रादर सत्कार चाहिए। गुलामों से प्यार नहीं होता। गुलाम क्या देंगे ? गुलामी — प्यार वराबरी से होता है।

उसने मुकं पूछा-धाप मुक्तसे प्यार करते हैं?

72 कानून और मन

मैंने छाती पर हाथ रखकर कहा-करता हूं, भरपूर करता हूं।

यह भूंठ है, कंवर जी। आपके ठिकानों में प्यार नाम की कोई चीज नहीं होती और फिर लौंडियों से कैसा प्यार ?

एक विवाहिता, दस पासवानें । श्रापको सरीर चाहिए, प्यार नहीं-सूरी रो पड़ी ।

मै ठिठका-नहीं सूरी यह गलत है मै पूरी तरह तुम्हें प्यार करता हूं। यह फूंठ है प्यार करते तो मगाई क्यों की। क्या यह हो सकता है कि सगाई किसी से करे और ब्याह किसी श्रोर से ! श्राप पहली सगाई छोड़ सकते हैं ?

मैं छोडने को तैयार हूं।

यह भूंठ है। स्रापके लिए मैं योग्य नहीं हूं। मेरा प्यार श्राप नहीं पा सकते।

भीर वह चली गई। एक सूनी थांपहर को वह भाग गई। डगर-डगर शहर शहर दस हजार का इनाम बोला। लेकिन कोई पता नहीं लगा। यह भी नहीं मालूम वह जीवित है या मर गई।

मैने सगाई छोड़ दी-ग्रव प्रतिज्ञाए करता हूँ और भंग करता हूं।
मुहाइदे करता हूं ग्रौर तोड़ता हूं ग्रौर वह रो पड़ा।

00000 00000 00

नारी की ठोकर

यह कथा उस मुख्यमें की अन्तरक्षा थी जो मुक्ते मुक्विकल ने बनाई थीं प्रौर जिस पर मैं आज तक एतवार नहीं कर सका। हर व्यक्ति अवना दोप दूसरे पर मंडने का प्रयत्न करता है श्रीर इसी सत्य को मानते हुए मैंने इस कहानी को सही नहीं माना, लेकिन आज जो नयी घटना घटी उसका मैं प्रत्यक्ष -द्रष्टा हूं, तब मैं विवश होकर उस श्रांतर्कथा को सही मानता हूँ।

मुकदमा छोटा साथा। प्रतियोगी ने अभियुक्त पर यह श्रिभयोग लगायाथा कि उसने प्रभियोगी को सच्च का भूंठ बताकर उसके साथ दगा विया और वह इसलिए कि श्रिभयोगी अपने जैवर को खो दे और श्रिभयुक्त उसे प्राप्त कर ले।

साधारण तौर पर ताम्बे को सोना बताकर उसकी कीमत लेकर दगा किया जा सकता है। इसमें यह कहा गया कि अभियुक्त ने हीरे के हार को कांच का बताकर उससे ले लिया।

ग्रभियुक्त ने यह स्वीकार किया कि उसने हार की कांच का बताया भीर तिया उसकी कीमत बाजार में तय हुई धौर छसे नेकर उसने एक 74: कानून और मन

स्त्री को दे दिया क्योंकि उसने उसे पसन्द किया था। उसने हीरे का हार जानकर कांच का नहीं बताया बिल्क वह हीरे और वांच में कोई अन्तर नहीं समभता था और साथ हो उसकी नियत दगा देने की नहीं थी। अन्य कोई थी। मैंने उससे यह जानने का अयस्न नहीं किया कि अन्य क्या नियत थी।

स्रियोगी की साली हुई । उसमें उनने दलालों को पंग किया जिनकी भार्फत सीदा हुमा था। उनगे मैंने मुद्ध ही प्रण्न पूर्व। स्राग स्वयं हीरे स्नीर कांच की पहचान कर सकते हैं। प्रतिश्वा ने इसनी कीश्वत कांच जानकर बताई।

थोडा बहुत इयर उपर होकर की नत तथ हो गयी ! उस अमय सिम्मोगी ने यह नहीं कहा कि यह हीरा है-प्रशियुक्त ने जल उम मो देव दिया हो खरीददार ने विद्युत किरएों में परीक्षण कराया तो हीरा नाजुम हुमा, तब तक इसको सब कांच मानते थे!

£.

दलारों ने इन प्रश्नों का उत्तर हो में दिया। जाननूभ कर दगा देना सिद्ध नहीं हुआ और प्रनियुक्त बी हुआ।

रायभग दो वर्ष बाद अभिगुनत एक प्रत्य मुकदमें में मेरा मुट्यिकल हुमा। वह भी इसी प्रकार का गुक्दमा था। गद्यपि पहले वाले मुकदमें गें विद्युत किरशों की जांच के ताद हीरे को कांच गानते का द्यागार मुफे समक्ष में नहीं आया और अभियोगी के पित एक पहानुभूति हो गयी थी और अभियुवत के प्रति पृगा। जिसको मैंने कभी व्यवत गहीं किया। अभियोगी का कहना था कि सौदा समाप्त होने के बाद अपियोगी को लौटाला। यही जवाहरात के व्यापारियों में नैतिकता है। इसी तरह का व्यवहार होना आ रहा है। उस मुकदमें में जवाहरात के सब व्यापारियों को सहानुभूति अभियोगी के साथ भी और उनकी बात मुनकर मैं भी इसी निर्णय पर पहुंचा था लेकिन

मुन्विफल की बात को सच्च मानते हुए मुकदमें ने प्रस्तुत साक्षी के ग्राधार पर मैंने उसके लिए बरियत प्रान्त की, बह एक बकील की व्यावमाधिक नैतिकता थी। यद्धिप प्रन्तर्हन्द्व भ्रवश्य चलता रहा था। कातून की सच्चाई

सामने थी श्रौर मैं पूर्गतया सफल हु श्रा। इसी सफलता से प्रभावित होकर मुख्विकल वैसे ही दूपरे केस में

मुभे वकील बनाने द्याया । तब मन में घृणा हुई फ्रौर पत्रावली अवलोकन कर मैंने मुकदमा लेना तय किया लेकिन अन्तर्ज्ञन्द्व के कारण सहज फीस से चौगुनी फीस मान बैठा कि मुख्बकिल इतनी फीस नहीं देगा प्रीर उसके सत्य अस्त्य

से मुक्ति पालुंगा लेकिन सृब्बिकल ने पूरी फीस टेक्ल पर रख दी। मैंने ग्रौर

टालने के लिए 1010 मुंशी की फीस मांगी वह भी उसने दे दी। फिर मुकदमा लेना पड़ । गुक्ते विश्वास था कि जो दस्तावेज नुक्ते दिए उनसे कोई अपराव नहीं बनना था और यहीं मुकदमा लेने का स्रावार बना। न मेरे पास इसके

या के सत्य को जानने की आवश्यकता थी और न साक्षी ही । केवल मानसिक उहापोह और असंतुलन में मैं ब्यानसायिक नैतिकता की छोड़ने का साहम नहीं कर पाया और शायद यही वकील का फर्ज है । सम्पूर्ण सत्य न न्याराधीश पाते हैं और न अन्य वोई। मुख्यकिल जिस सच्चाई को जानता

न न्या सद्यास पात हु ग्रार ने श्रन्त वादा सुत्र्वाकल । जस सच्चाइ का जानता है वह वकील की सच्चाई नहीं हो सकती भीर न मुक्किक उस सच्चाई को वकील के सामने प्रस्तुन ही करते हैं—–यदि वे कभी करते हैं तो वरी होने के बाद। तब बन पीड़ा पाता है लेकिन ब्यवसाय विवस करता है ग्रीर मन

भी भीड़ा बीरे-धीरे गायब हो जाती है। फिर भी अन्तर्द्रन्द्र में मुक्तिल के प्रति बक्षील की उदागीनता बढ़नी जाती है और उसके मन में मुक्किन के प्रति घूणा हो जाती है लेकिन यह सब अप्रमाणिक तथ्यों के यानार पर भोन प्राच का न्याय मानता है ग्रीर न बकील की नैतिक्ता ही।

मै वहुत बाते कह गया । सच्च यह है कि इस प्रिमयुक्त के प्रि पहले ही घृगा थी, दूसरी बार आया नो लगा यह ऐसे अपराधो का प्रादी है इमिनिंग मेरे मूह से सहज ही किल गया फिर आप श्राफ से चत क्या है

मुञ्बिकल हाँसा - वकील साहब, कोई व्यक्ति अपराध करता नहीं है। उसकी ग्रपराध वृत्ति के पीछे गहरा कारणा होता है। कभी-कभी सामाजिक परिस्थिति तो ग्रधिकांश में उसके ग्रन्तर्द्व । मैं वकील नहीं हूं लेकिन मेरी मान्यता है कि कत्ल करने के पीछे-बदला होता है या फिर श्राक-स्मिक संयोग । श्रात्महत्या जानकर नहीं करता, वह जब श्रापा खो देता है तब ग्रात्महत्या कर पाता है । यदि हानि हो जाए तो वह नहीं कर पाता । कुऐ में फांदने से पूर्व यदि वह भ्रात्महत्या करने पर विचार करे तो वह कभी धात्महत्या नहीं करेगा । ध्यावसायिक ठगों के श्रतिस्कित कोई जनबूक कर ठर्गा नहीं करता, यदि वह करता है तो वह स्वयं कहीं न कहीं ठगा गया है ग्रीर जब जिस व्यक्ति के हाथ वह ठगा गया श्रीर उससे बदला नहीं ले पाता तो वह किसी अन्य पर आजमाता है। अपने गुस्से में आए वैल को देखा होगा वह उन सब की मारता है जो सामने पड़ जाए। तर्क पूर्ण बात मे मैं प्रभावित हुआ लेकिन मैं उसे क्या यह मानलूं कि वह भी कहीं ठगा गया, जिससे वह ठग रहा है। यह मुव्विकल की प्रवंचना मात्र थी। इसलिए मैने उससे कहा - ग्रांपने यड़ा लम्बा वक्तव्य दे मारा । हर ग्रपराधी इसी तरह की बात करता है।

तो मुख्विकल को जैसे ताव आ गया, उसने कहा—वकील साहव, मैं श्रादी नही हूं अपराध करने का, और न दगा देकर किसी को ठगने का। श्रलबत्ता मैं बहुत ही बुरी तरह ठगा गया हूं इसलिए अनायास ठगने की वृद्धि मुभमे जाग गयी। क्या करूं?

भ्राप कैसे ठगे गए ? क्या खोया - हजारों, लाखों या करोडों ?

मुन्विकल ने मेरी शक्त की तरफ देखा, जैसे मेरी भावताओं का अध्ययन करने का प्रयत्न कर रहा हो, और तब एक ख्राह ली श्रीर उदास होकर बोला— बकील साहब, लाखों करोड़ों नहीं अमूल्य निधि खोधी है। सब कुछ लुट गया। रह गया मै, शून्य में ताकता अकेला, नितांत अकेला, श्रीर अब जसे विश्व की कोई वस्तु उसकी पूर्ति नहीं कर परेगी

मैंने कहा-ग्राप बडे चतुर लगते हैं। भावनाग्रों में वैचारिक बु्ध्धिमता बडी सुन्दर लगती है। ऐसी क्या ग्रमूख्य वस्तु थी जो ग्रापने खोदी।

मुठवितन ने उसी व्यथा में कहना प्रारम्भ किया—वह स्रभूल्य निधि यी प्यार—स्नेह—सगाई। मनुष्य किसके बूते पर टिका है। यह पृष्वी, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र जिसके स्राधार पर लटक रहे हैं, स्रापनी साकर्षेण जिसे विज्ञान ने गुरुत्वाकर्षण कहा है। पुरुष स्रोर नारी का संबंध—उसी गुरुत्वार्षण पर साधारित यह गुरुत्वाकर्षण प्रेम है, स्नेह है। वकील साहब मैंने एक नारी से प्रेम किया, खूब प्रेम किया उसके प्रेम में डूबा। स्रपना सब कुछ उस पर न्यौछावर किया स्रोर भी यही समभे बैठा था उसके व्यवहार से कि वह भी मुभे स्नेह करती है, उतना ही जितना मैं उसे करता हैं। मैंने स्रपना सब कुछ उस पर वार दिया। धन, सम्पदा, इज्जत, मान मर्यादा सब कुछ।

मुक्ते मालूम पड़ा कि वह अन्यों से भी प्यार करती है। करे. मेरा क्या विगड़ा। बस मैं भी प्रेम चाहता था, एकाधिकार नहीं, शुद्ध म्तेह—ग्रीर आप माने न मानें मैंने कभी भी उससे शिकायत नहीं की, ईर्ष्या नहीं की, नकरत नहीं की। मैं मानता हूं कि प्रेम जब पराकाष्टा पर होता है तब एकाधिकार नहीं होता वह बांटने पर बढ़ता है। एकाधिकार तो काम में होता है। लेकिन एक दिन वह मेरे पास ग्रायी ग्रीर बोली—देखिए, ग्राप ग्रंथेरे मे थे। मैंने कभी श्रापसे प्रेम नहीं किया ग्रीर न ग्राज ही प्रेम करती हूं।

-में भौत।

मैंने देखा कि मुट्बिकल रो पड़ेगा। उमकी आंखें तर हुई। संध्या क अधेरा उसके चेहरे पर उतर आया। मैं उसकी ब्यथा सगमः पाया-लेकिन आगे कुछ नहीं पूछ सका।

थोड़ा संयत होकर बोला-वकील साहब उसने मेरा सव कुछ ले लिया ग्राप विश्वास करिए, वह ब्यवसाय से वेश्या नहीं थी बल्कि मेरे मित्र की एक बह्नि---दपवती कोमल भावुक । लेकिन मेरे प्यार की पराकाष्ठा के दिनों ने जितनी कहानियाँ उसके सम्बन्ध में सुनता था, उससे मुफे ग्रधिक ग्राकर्षण हुया था। वह प्यार बांटती फिरती है। प्रेम की देवी है, म्नेह की प्रतिमा है, लेकिन मेरे जैसे ही एक ठगे गए प्रेमी ने बताया कि वह मात्र अरीर हे, मन उसके है ही नहीं। काम की मूर्ति, वासना की देवी? जो हो उसने सुफे कहा कि में उसके पास कभी न फटकूं। मैंने बहुत ग्राधिजी की। उस पर कोई ग्रसर नहीं हुगा।

मुध्वकिल एक गया—उसके थांमू चू रहे थे, जो उसकी अड़ी बड़ी गूछों पर छिनर गए थे।

मैंने कहा—बस आप सतोष की जिए । मैं मानता हूं कि यह नारी का स्वभाव है कि पुरुष उसके पीछे पीछे जाना है वह उससे उतनी ही दूर भागती है श्रीर जो उसकी तरफ पीठ कर देता है वह उसके पीछे पीछे चलती है।

गुव्वित्त ने आंसू पोंछे और थोडा मंगत हुता, किर वोला मैं नहीं जानता प्यार में कोई आगा-पीछा होता है। कोई तौर तरीका, नीतियाँ या व्यवहार कुशलता। यह तो मात्र प्रेम होता है। पायद आप सही हों। मैं उसके भावों को पढ़ रहा था। सेमसन्स एवं डेलिलिया का किरमा आपको मालूम हो तो गेनी बात की पुष्टि होती है और किर एक सत्य है। मनुष्य प्रात्मा ही नहीं अरीर भी है जहां आत्या की अनुभूति है वहा गरीर की मूख भी है और मैं तो नानना हूं कि प्रेम कितना ही हो गरीर नी गूख भी उनी ही उग्र होती है और जहाँ गरीर की मूख होगी वहां एंगी, होप एक्षिकार, नफरत सब होगे।

The state of the s

मुख्यक्ति रो पड़ा। मैं आध्यात्मिक वना रहा और आज भी मानता हूं कि सच्चा प्रेम शरीर से परे होता है। यह मेरी मूल थी कि मैं शरीर को आध्यात्म मान बैठा, धौर उसी का परिगाम है कि मैं ठग बना हूँ। जाने अन माने देगे का अपराध करता रहता हूं वकील सहाब, मैंने जितना बड़ा देगा खाया उसी का प्रतिफल यह है। आप उस दंश को नहीं समभेंगे। रात

नारी की ठोकर: 79

-दिन वह शून की तरह मेरे मन को बिवती रहती है। क्षरा क्षरा मुक्ते पीडा देनी रहती है, पक्का फोड़ा वन गया है मेरे यन में।

खेर नए मुकदमें के हालात आवश्यक नहीं हैं। मैं कई बार सोचना हू तो लगता है यह मब आन्तियां है। नारी के प्रेम वा शभाव हो मनुष्य को अपराधी बनाता है या बों वहूं कि पुरुष के प्रेम की पीड़ा ही नारी को डायन बनाती है तो तगता है में प्रपने विचारों और भावनाओं के प्रति ज्यादनी कर रहा हूं। हर आदमी अपने पाप को दूसरे पर थोगता है और में मानना श्राया हूं कि इसी कारण पुष्प सदैव अपना अपराध नारी पर थोगता आया

है लेकिन मेरे निकटस्य सित्र ने जो वात वताई उसको कूंठ मान कर अपने प्रति चोर अन्याय करंगा. गहीं, मैं अपने सित्र पर अविश्वास नहीं कर सकता। वह बाज तक मेरे सामने कभी भंठ नहीं वोला। वह तसपन से मेरा कंगोजिया

वह ब्राज तक मेरे सागने कभी भूंठ नहीं बोला। वह वचपन से मेरा लंगीटिया है। श्रपनी हर बात मुक्ते बदाता ग्राया है। उतन ब्राज तक किसी का बुरा नही

चाहा। किसी की गोली नहीं दी, किसी पर हाथ नहीं उठाया। वह ब्राइमी एकदम करल मे फंसा। खैर बरी हो गया-लेकिन उसने मुक्ते बताया कि जिस स्त्री को वह प्रोम करता था उसकी प्रताडना ने उसका मानसिक प्रसंत्लन

कर दिया। वह विक्षिप्त सा रहने रागा। सब कुछ खो दिया। विडम्बनायो ध्रीर भ्रान्तियों से भरा एक पुरुष रह गया और एक दिन बहुक उठाई और गोली चना दी। वह सामने जाते व्यक्ति की बांह पर लगी। उसने सुक्षे कहा

या — दोस्त, जैन धर्म मही रुहता है नारी मोहनी कर्म की प्रतिसा है जो उसके राग में बूबा वह विश्व - भ्रमगा में बूबा रहा। चौराती लाख योनियों में भरमाता रहा। उनके मोक्ष के द्वार बद हो गये। इसलिए जैतियों में

म भरमाता रहा। उनके माझ के द्वार वेद हा येव । इनावर जनका स जो धार्मिक प्रावधान है कि स्त्री और पुरुष एक साथ न रहे, कोई वाप वेटी हो। नारी के शरीर का ब्राक्षणणा ही सब पापों का मूल है।

मैंने उसे बताया कि यह उसकी भूम है, तो वह चिट गया।
मैं उनका जनलंग उदाहररण हूं। नारी की ठोफर ने मेरे जीवन के ध्याम बदन
दिये है।

ग्रीर दया नारी के लिए पुरुष ग्रायाम नहीं बरल नकता।

वह हँ ता और जोर से हँगा। इतनी जोर से कि उस ही सोबों से सासू निकल आए?

दोस्त ! भुक्तभोगी जानता है। मालूम होता है तुम्हें नारी की ठोकर नहीं लगी।

नारी ग्रीर वासना

कथा साधारण थी-विशेष कुछ भी नहीं था। छोटे भाई का वर्ड गाई पर दावा था, सिम्मिलित कुटुम्ब के बंटबारे का। मै वादी का बकील था। भाई-भाई में दावा होना माधारण वात तो नहीं है लेकिन इघर-उधर भटक जाने से न्यायालय की शरण लेनी पड़ती है। महाभारन भी तो भाईयों के बीच सम्पदा का विवाद था। यद्यपि कौरव सूई की नोक के बराबर भी जमीन देने को तैयार नहीं थे। श्रापसी समभौता समाप्त हो गया तो महाभारत जैसा युद्ध हुत्रा, जिनमें भारत की उस समय की सारी संस्कृति, कला प्रौर विज्ञान समाप्त हो गया। लाओं के देर पर पर रखते-रखते युचिष्ठिर स्वर्ग गये। जिसके लिए बहे, बहु श्रव ऐसी वस्तु नहीं रही जिसको श्रपनाया जा सके। जिस सम्पदा के लाभ ने महाभारत की रचना की उसी सम्पदा ने श्रजुंन को श्रात्मास्तानि दी श्रीर गीता के कर्मश्रोग को जन्म दिया। कहते हैं इस युद्ध की पृष्ठभूमि में द्रोपदी थी जिसका भरी सभा में चीर-हरण किया गया। भाई ने भाई की पत्त को नंगा करने का साहस किया।

इस कथानक के पीछे भी नारी का कीय रहा है। एक सम्मिलित कुटुम्ब में दो समे भाई थे उनमें बहुत गहरा सम्बन्ध था। कभी हिसाब नहीं गिना गया। (* ***<u>***</u>

濱

नारी और वासना : 81

एक दूसरे पर कुर्बान होने को तैयार थे। लेकिन बड़े भाई की पहली पत्सि का देहान्त हो गया, वह भी महान नारी थी। देवर की पुत्र समफती थी। उसके कोई लडका नहीं था। देवर के दो पुत्र और दो पुत्रियां थीं।

माभी के देहावसान पर वादी ने अपने बड़े भाई को विवण किया कि वह विवाह करने लेकिन वह हमेशा यह कहकर टालता रहा कि पता नहीं कैसी औरत मिले और हमारे घर को तोडफोड करदे, तेल तूमडे कर दे। आखिर छोटे भाई के आग्रह पर एक गरीब घर की लड़की से सगाई पक्की कर दी गई। लड़की की आग्रह पर एक गरीब घर की लड़की से सगाई पक्की कर दी गई। लड़की की आग्र बड़े भाई केशबदेव की आग्र 45 से ऊपर हो गई थी। कुछ पैसा लड़की के बाप को दिया गया और ब्याह हो गया। सब लड़की की तारीफ करते थे। घर मे आने के बाद भी उनका विचार यही था। लेकिन धीरे-घीरे उस लड़की ने केशबदेव को अपने वश मे कर लिया और वह अपने भाई के प्यार को भुलाकर पित के मोह में पड़ गया। घीरे घीरे उसने अपने पित को पूर्णत. अपने वश में कर लिया और उसके बाद छोटे भाई और उसकी पित को पूर्णत. अपने वश में कर लिया और उसके बाद छोटे भाई और उसकी पित को बुलाकर कहा—तुम बहू को समभा दो, वह अपनी जिठानी का अपमान करती रहती है। उस्र में भले ही छोटी हो, पद से तो वड़ी है ही और अच्छा हो हम अलग-अलग भोजन शुरु कर दे।

इसके पीछे के अबदेव की पत्नि के पीहर की एक महिला का हाथ था, जो उसी नाव में ब्याही हुई थी । उसने कहा -वडी उम्र के लड़के की ब्याही गई हो, कीन जाने कब क्या हो जाए ? उनके रहते हुए तुम्हारे साथ छोटी जैसा बतीब हो और जब ने नहीं रहेंगे तो इस घर में रह भी भाग्रोगी या नहीं। और इसी बात ने उनके सम्बन्धों को कटु बना दिया। अपनी पत्नि के कहने में आकर केशवदेव ने अपने छोटे भाई को कुछ भी देने से इन्कार कर दिया।

सम्पन्न कुटुम्ब था। छोटे भाई रामदेव ने दस लाख की सम्पत्ति के विभाजन का दावा किया था। मैं भाईयों के बीच के विवाद को कभी सागे 86 : कानून और मन

घर पर ख्राते हैं। वह भी ऐसे ही बुड्ढ़े से ब्याही गयी है।

मेरे बाल बच्चे हैं। मै स्वयं कुछ न ीं करता, लेकिन वाल-बच्चों का पेट कैंसे काटूं, लाखों की सम्पत्ति को पराये के पास जाते कैंसे देखूं? लेकिन सबसे बड़ा आश्चर्य तो यह है कि भाई साहव पर माभी ने इतना जादू कर दिया कि वे अपने सब सम्बन्धियों को भूल गए। भले बुरे को भूल गए। बस वे है और भाभी है। ओड़ ! यकील साहब, मैने बड़ी गलती की, उसका नतीजा भोग रहा हूँ। अब क्या करूं -- कुछ समफ मे नहीं आता। भाभी के सम्बन्ध मे एक बात भी वे सुनने को तैयार नहीं है। वह उनके लिए सती साध्वी सीता है, बहुत ही कोमल स्वभाव की।

मेरे पास कोई शब्द नहीं थे। दावा, लम्वा दावा, जिसमें मेरा मुक्विकल सम्पत्ति से महरुम होकर उसे पाने तक उकाब हो जाएगा।

0 c c c c c c 0 c c c 0 c

सतीतव का भूत

मैं वकील बना। एक निजी मित्र उसे लेकर साया था। फीस मांगने का प्रश्न नहीं था। निजी मित्र सचदेव ने कहा—माई साहव! इस मुकदमे को जीत कर साप मुक्ते निया जिन्दगी देंगे। मैं स्वयम् जैसे जिन्दगी की बाजी हार चुका हूँ। मेरा मुकदमे से कोई सम्बन्ध नहीं है फिर भी कुछ तथ्य ऐसे होते है जिनमें साप इतने घुल जाते हैं कि उन तथ्यों का लेखा जोखा सापका होता है।

ş

मैंने सचदेव से कहा-पैरबी करना मेरा काम है। अपनी सम्पूर्ण योग्यता लगाकर मुख्विकल को लाभ पहुंचा सकूं यह मेरी वकालत का घ्येय है। अब ग्राप इस मुकदमें से इतने गहरे चिपके हो तो मेरा कर्तव्य हो जाता है कि मैं भ्रपनी सारी शान, तर्क और बुद्धि को उसमें लगा दूं।

यही आशा मुक्ते है, इसीलिए मैं इसे लेकर तुम्हारे पास आया हूँ। स्वयम् अपराधी भी यही चाहता है। बस एक ही बात है वह अपने आपको निर्दोष बताता है में आपका कौकश उसे निर्दोष सिद्ध कर दे।

84 : कानून और मन

मैंने उनको कहा - यह उनका भ्रम मात्र है। भाई साहब इस पर हंस पड़े - भाई, यह बात नहीं है। यदि तुम्हें भाभी लानी है तो फिर मेरी उम्र की कोई श्रौरत तलाश करो।

मैंने कहा--हिन्दुस्रों में विधवा विवाह कैसे होगा !

भाई साहब बोले-तो जरुरत क्या है ? उस प्रनगेल विवाह से जो परिणम निकलेंगे वे हमें मुगतने पड़ेंगे।

मैंने कहा - भाई साहब, मैंने जो नयी भाभां ढूंढी है वह वहुन ही ऊंची, सरल एवं कोमल स्वभाव की है। मैं समभता हूं घर में पूज्या भाभी की पूर्ति करेगी।

भाई माहब उदास हंसी हंस दिये, कुछ नही बोले। भाभी इस घर पें धाकर क्या से क्या हो गयी। एक दिन मैं स्नान घर में था। नेरी पत्नि बाहर गयी हुई थी। मैं दरवाजा बंद करना भूल गया। उसने किवाड को धक्का दिया ग्रीर ग्रन्दर चली ग्राई व मुभे बाहों में भर लिया।

मैंने जन्हें घनका दिया। भाभी यह नया कर रही हो ?

भाभी को रोष ग्रा गया—वह क्रोध से बोली—यह वियाह तुमने कराया वे बुड्हे, मैं जवान । वे ग्रमीर मैं गरीब । पैसे से ग्रापने मेरे पिता को खरीद लिया । लालाजी, मैं कहा जाऊं। मैं स्तब्ध सा उसे देखना रहा ग्रीर उनके चरण छू लिए, वे गुस्से में ग्राकर चली गईं । उसके बाद उन्होंने नौकर से सम्बन्ध बढ़ा लिग्ना । कहीं ना कहीं तो वापना-पूर्ति करनीं । यही मेरी गलनी है जो मुक्ते खा रही है ।

तुम्हारे बीच में पडने वाला कोई नहीं है।

वह बोला-है क्यों नहीं, कई हैं। सबने कोशिश कर ली। भाई प्राह्व पर किसी का ग्रम्भर-नहीं पड़ान बस उन पर क़ेक्ल माभी का ग्रमर है।

मैंने उनको कहा नौकर की कहानी आपने अपने भाई को कही या नहीं !

नारी और वासना : 85

वे जैन कट गए-हां, सबसे बड़ी गलती तो मुक्ससे यहीं हुई। उसी के कारण तो यह नतीजा मुगतना पड़ रहा है कि सम्पत्ति से महरुम होना पड़ा और अब अदालत की शरण लेनी पड़ी।

क्या वात हुई।

į

मैं भाई साहव से भाभी के लिए कुछ भी कहना नहीं चाहता लेकिन पत्नि ने विवश किया। बोली — तुम्हारी बात का ग्रसर ग्रवश्य होगा। मैंने साहस कर भाई साहव को सारी बात बता दी।

भाई साहत आपा खो बैठे। शरम नहीं झाती अपनी माँ के लिए ऐसे पाद्य प्रयोग करने। खबरदार! जो दुवारा मुंह खोला तो। वह पति-परायशा नारी है। बापदादों की सारी सम्पत्ति तो तुम पहले से हड़प चुके, श्रव रहा सहा भी लेना चाउते हो।

मैं स्तब्ध सा उनको देखता रहा। इतना बडा परिवर्तन । भाभी ने सौलह छाने उनको मुट्टी में कर लिया है। मुक्तसे गलती हुई जो उनको यह बात कही । बस उम दिन के बाद हम ग्रापस में कभी नहीं बोले। दुकान पर मेरा जाना छूट गया। माई साहब ने सारे कारोबार पर दखल कर लिया। जिस घर में मैं रहता था, उस घर ग्रीर अपने घर के बीच दीवार खींच ली।

त्रिवश हो कर दावा करना पड रहा है। मैं भाई साहब के विरुद्ध न्यायालय में जाऊं, मुक्ते शोभा नहीं देता। वे सदैव मेरे पिता समान थे। लेकिन एक नथी बात सौर हो गयी। माभी ने अपने भाई के लड़के को बुलाकर अपने घर रख लिया है और अब उसे गोंद लेना चाह रहे है। मुनता हूं, एक वसीयतनामा तो भाभी और उस लड़के के नाम कर दिया गया है। अपने कुटुम्ब की सम्पत्ति को अन्य के पास जाते कैसे देखूं।

भाभी के पीहर में वात की।

जी, वह भी मैं कर चुका हूं। वह निपट बोछी ग्रौरत है। छिनाल का सैंक शें से साल्लुक है कोठ पर नहीं बैठती मेकिन राजाना कई पूर्व उसके

82: कानून भीर मन

नहीं बढ़ाना चाहना था। मैंते रामदेव से कहा कि क्या श्रापसी समभौता या पच फैसला नहीं हो सकता ?

रामदेव ने कहा कोई आशा ही नहीं। मैंने यहां तक कह दिया कि जो भी वे मुक्ते देंगे, मैं ले लूगा और सब जायदाद की फारगती लिख हूंगा। लेकिन भाई साहब कुछ भी नहीं देना चाहते। कहते है, मैंने सम्मिलित व्यव-साय के लाखों रुपये दवा लिये।

मैंने कहा — ऐसे दावे वर्षों चलते रहते हैं और जो दावा करता है उसी को पछताना पड़ता है। मेरे पास बीस-बीस वर्ष से ग्रधिक काल के ऐसे दावे चल रहे हैं। सम्पत्ति को जो भोग रहा है वह भोगता चला जाता है।

जो भोग नहीं पा रहा है, वह विवश है।

उसने मुभ्ने कहा- वकील साहब, क्या कहूं, यह मेरा ही दोष है।

नयी भाभी के इशारे पर चलते हैं भाई साहब, शब मैं उनका भाई नहीं रहा।

भ्रापका नया दोष?

बह कहने लगा-मैंने ही दूसरा विवाह कराया। भाई साहब बिल्कुल ही तैयार नहीं थे। कहते थे, पता नहीं कैसी औरत मिले जो घर को तोड फोड कर दे।

पहले श्रापके कैसे सम्बन्ध थे ?

बाप बेटे जैसे। पहली भाभी थी, वह मुक्ते बेटा समक्ती थी।

श्रौर नयी भाभी ?

रामदेव रूका, फिर ग्राह लेकर कहने लगा — ग्रनमेल विवाह कभी सफल नहीं होते। वह युवा थी, भाई साहब प्रौढ़ ही नहीं, बुढापे में प्रवेश

सफल नहीं होते। वह युवा थी, भाई साहब शौढ़ ही नहीं, बुढापे में प्रवेश कर चुके थे। इस ग्रायु मे पुरूष स्त्री का दास बन जाता है। वह पुरूष को अपनी अपिलयों पर नाच बचाती है।

भापके भाई साहब कब बदले ?

नारी और वासना : 83

बस, नयी भाभी के प्राने के दो महिने बाद ही। सच यह है कि भाई साहब भाभी को तुष्टि नहीं दे पाते और यह अमें ही उनको भाभी का दास बना रही है। वह उनके इशारे पर चल रहे है।

मैंने कहा-गौर कुछ ?

4 .

जी साहब, मेरे घर पर एक दारोगों का लड़का रहता है, बस । एक दिन मेरी परिन ने उसको देख लिया। उसी दिन से यह कगड़ा प्रारम्भ हो गया।

त्रापने प्रपने भाई से कभी जिक किया ।

नहीं, कभी नहीं किया। इसकी जरुरत भी नहीं पड़ी क्योंकि भाभी ने इससे पूर्व ही पाल बांघ ली थी। उसी दिन भाई साहब ने मुभसे कहा कि हम श्रलग हो जाएँ।

मैंने पूछा---श्राप मेरे पिता तुल्य हैं, मैं किससे ग्रलग होऊं ?

भाई साहब चिढ़ पड़े-ग्रलग चर का ग्रलग वारता। एक दिन ग्रलग तो होना ही है, फिर ग्राज क्यों नहीं ?

उस समय मुक्ते कुछ भी मालूम नहीं था। रात्रि को पश्नी ने सारी कथा बताई तो मुक्ते लगा, भाभी ने भाई साहव का मन विषाक्त कर दिया। विश्व में नारी ही सारे भगडों की जड है। ग्रन्छे से ग्रन्छे कुटुम्बों का सर्वनाण नारी ने ही कराया है। मुक्ते स्वयं अरम लगती है। पूज्या मातेश्वरी समान भाभी को कैसे बुरी नजर से देखता।

मैं चिकत हु ग्रा-नयों क्या हुग्रा?

सब से बुरा काम तो मैंने किया कि मैंने भाई साहब को ध्याह के लिए विवण किया। उन्होंने मुक्ते पहले ही बता दिया था कि उसके दुष्परिगाम क्या होंगे। यह सारी बात वे बता रहे थे। बुढापे में जवान श्रीरत से ब्याह करने से मदं श्रीरत का गुलाम हो जाता है।

88: कानून और मन

मै गम्भीर हुआ। मित्र ! मैं अपने वजन से दबा जा रहा हूँ। यह मान लीजिए कि जब भी स वश्यकता अनुभव कर गा किसी अन्य वकील को लगाने मे प्रतिष्ठा का प्रश्न नहीं बनाऊंगा—आप निश्चित रहें। मैं न्याय कराने में पूरी शक्ति लगा दूंगा। The state of the s

ときないとうない ないはいかいい とう

मुव्यक्तिल रामदेव कलाल था । उसकी शराब की दुकान थी । लोग गराब पीने श्राने थे । शराब के नशे में सब कुछ कर बैठते थे । वे सब कुछ खो देते — जेबे खाली हो जानीं । शरीर पर पहना गहना उतार कर ले जाते थे । ठागुर रणदेव सिंह घटना के दिन शराब पीने श्राए । जागीर चली गयी थी लेकिन पीने का शौक नहीं गया था । वह ज्यों का त्यों कायम था । शराब के पैसे मांगे तो उसने श्रपनी परिन के जेवर दे दिये कि उनको देचकर रूपया जमा कराये । जेब में बकाया जेवर शौर था वह किसी श्रन्य ने निकाल लिया, जब वह शराब के नशे में बेहोज था ।

राणदेव सिंह ने दूसरे दिन थाने में इत्तला की कि रामदेव कलाल का ठकुरानी से अनुचित सम्बन्ध है। वह जब शराव पी वहा था और नशे में धुत हो गया तो रामलाल जमकी अनुपस्थिति में उसके घर घाया, पत्ति के साथ रात बिनाई और मुबह उठकर जाते हुए उसकी पत्नि के जेवर एठा लाया।

थानेदार ठाकुर का भानजा था। वह फौरन रामदेव कलाल के घर पहुँचा नथा जेवर वरामद कर लिये। ठाकुर के घर जाकर रात भर रहने के बयान दो दासियों से करवा लिए। ठुकुराइन से ठाकुर की वनती नहीं थी, वह चार पासवाने रखता था। और गत पांच वर्ष से कभी रानी के महलों में नहीं गया। इसी कारए। रानी के चरित्र पर इतना बड़ा कल क लगाने में वह पीछे नहीं रहा।

मेरे मित्र ने मुक्ते बताया कि ठकुराइन चौहान जी उसके निनहाल के ठाकुर की लड़की है। निनहाल ठिकाने में उसके नाना, मामा, कामदार रहते

श्राए हैं श्रोर ठिकाने में उसका भी श्राना जाना है। वह चौहान जी को श्रच्छी तग्ह जानता है। इतनी भली, पवित्र, सती साध्वी स्त्री पर इतना बड़ा कलंक लगा दे—इससे बड़ा श्रीर कोई श्रव्या नहीं हो सकता। वह स्वयं ठक्राइन को जानता है।

मैने प्रश्न किया -- आप उन्हें कब से जानते है ?

2 4

ł

मेरा मित्र सहमा— रका, फिर गला साफ कर वोला वचपन से हम साथ—साथ खेले है। वर्ष में गर्मी की छुट्टियों में अपने निनहाल जाता, तो महलों में अवश्य जाता। चौहान साहवा का नाम प्रताप कंवर था। वह मुक्तसे दो वर्ष छोटी है। हमने सैंकडों बार आंध- मिचौनी के खेल खेले हैं। एक बार प्रताप की आंखो पर पट्टी बांबी गयी। दो तीन दासियां धीं और मैं था। वह हाथ मारती हुई मेरी तरफ आ गयी और ठोकर खा कर मुफ पर गिर पडी। मैं कांप गया। वह भी कांप गयी। उस दिन लगभग एक घंटा हम मौन बैठे एक दूसरे को देखते रहे हम एक दूसरे के प्रति आक्रांपत होते गये। मैं अब वर्ष में छुट्टियों में ही नही अन्यथा भी निनहाल जाता और महलों में जाकर प्रताप के साथ चौपड, शतरंज खेलता और घंटों वहीं बैठा रहता। कभी उठकर आने लगना तो प्रताप कवर उदास हो जाती।

लेकिन इस सब लाग लगाव के बाद एक दिन भैने साहस कर अपना मुह उनके मुंह के पास ले जाना चाहा ताकि मैं उन्हें चूम लूं मित्रवर! उनकी श्रांखों में प्रत खेलने लगे। वह कोध में बावली हो गयी और एक जोर का तमाचा मेरे मुँह पर मारा श्रीर फिर जोर से रो पड़ी।

मैं मुंह नीचा कर अपने घर आया। उसके बाद मैं नहीं गया तो प्रताप कंवर ने मुक्ते बुलाने भेजा।

मैं कुछ समभा नहीं, इस व्यवहार को। मैं विरोध मानूं फिर यह निमंत्रए कैसा? मैं ग्राखिर गया तो प्रताप कंवर ने मेरा बड़ा सम्मान किया। एकान्त पाकर बोली -- नाराज हो गए । हमारी रेखाएं हैं। उनको

साहसहीन

यह मुकदमा ऐसी घटना से सम्बन्ध रखता है जिसकी मुक्ते व्यक्तिगत जानकारी है। लाख याचना करने पर भी मैं उन तथ्यों को मुलाकर उसकी परवी करने को तथार न था।

वकील की नैतिकता का तकाजा था कि वह मुख्यकिल की सच्चाई को माने और बल दे। लेकिन मैं स्वयम् उन तथ्यों को नहीं भूल सकता जो मेरी जानकारी में थे, और मुख्यकिल की सच्चाई को भुउला रहे थे। इसलिए मैंने मुकदमा नहीं लिया। मुख्यकिल मुक्ते छोड़कर जाना नहीं चाहता था। उसने कई असर डलवाये, लेकिन मैं उन सब प्रभावों को मुला गया।

श्रीचद गांव का धनाइय क्यक्ति था। उसका प्रभाव भी था। वह सबके काम ग्राता था। दुखदर्द में निम्न से निम्न व्यक्ति के घर जाकर उसकी सेवा सुश्रुपा करता था। मेरा निकट का मिलने वाला व्यक्ति था। उसके यहां सुबह से शाम गांव वाले बँठे रहते। प्रफीम का सेवन करते रहते। दिन में दो बार घड़े में चाय बनती थी, जो सब पीते।

साहसहीन : 95

मैं कई बार उस गांव में गया और उनके यहां ठहरा था। उनकी विधवा लंडकी मत्यवी बंडी सरल और सौम्य स्वभाव की थी। कभी मैंने उस की नजर को ऊपर उठते हुए नहीं देखा। सदैव नीची नजर किये रहती । हर मेहमान का आतिथ्य उसी के जिम्मे था और मेरे चाय, भोजा आदि का प्रवन्ध वहीं करती। कोई कसर नहीं रह जाये, इसलिए मावजी ही मेरे कमरे की सफाई, समय पर चाय, भोजन आदि का ख्याल रखनी थी। मुक्ते याद है, घटना के लगभग एक माह पूर्व वह मेरे पास आई और चरणों में बैठ गयी। ऐसा कभी नहीं होता था।

- de . }

मैं चौक कर बोला - माधवी जी ! यहां नीचे क्यों वंठ नयीं।

माधवी ने गला साफ किया और फिर बोली मेरे करम फूट गए हैं। उस लम्बी कहानी को कहकर मैं बचना नहीं चाहती लेकिन यह सच है कि मेरी इच्छा के बिना मेरे साथ बलात्कार किया गया और याज मुक्ते चौया महीना चल रहा है। मैंने पिताजी से कह दिया है। वे इस गर्भ को निराने के लिए विवश कर रहे हैं। मैं गिराना नहीं चाहती।

में तरह मौन रहा। मुक्ते नहीं मालूम ऐसे क्षण में क्या कहा जाए और ऐसे तथ्यों पर क्या राय दी जाये।

वह चुप हो गई ग्रौर मेरे उत्तर की प्रतीक्षा करती रही ।

इस का मौन बड़ा भयंकर होता है। मैं उसे बर्दाश्य नहीं कर सका। आखिर टालने के अंदाज में बोला — समाज इसे स्वीकार नहीं कर सकता, इसलिए आपके पिताजी विवश कर रहे हैं।

माधवी ने नजर उठाकर मेरी तरफ देशा —पाप हो या पुण्य, आगत जीव का क्या दोष ! वह गलत तरीके से संसार में आ रहा है। पुरुष जानेगा या नहीं लेकिन वह मेरे रक्तमास में पनप रहा है। वह मेरे गरीर का आंग बन गया है। मैं उसे मार कर एक नया पाप नहीं मोल लूंगी। अरूण हत्या

92 : कानून और मन

वकील लाहब, ग्राप जैसा सोचें ये धैठे हैं। मुफे ग्रच्छी तरह जानते हैं। कलंक मिटेगा नही, ग्राप चाहे हारें या जीतें। जहां जाती हूं वहां एक ही बात सुनती हूं कि मैं कलाल से प्यार कर उसे जेवर दे बैठी।

मैंने टोका ---यह सब भूंठ सिद्ध कर दूंगा।

प्रताप हंसी आप भूंठ सिद्ध कर देगे। लेकिन सब जगह जो कलंक मुक्त पर लगाया जा रहा है, उसे याप थो सकेंगे?

प्रताप कंवर रो पड़ी। वकील साहब, जिस पिवत्रता को रखने के लिए मैंने इन पर हाथ उठाया था। ग्राज मेरा हाथ धून से सना है। ग्रव मैं उस खून को घो देना चाहनी हूं। प्यार ग्राच्यात्मिक रखकर मैं पिवदता रखना चाह रही थी। शरीर को प्रलग कर मन में लीन थी, लेकिन श्रव इस कल के ने मेरी ग्रांखे खोल दी। शरीर ग्रीर मन को ग्रांग नहीं किया जा सकता।

ठ कुर साहव से न मुक्ते घरीर मिला और न मन ही। न आघ्यात्मिक में मैं जी रही हूं और न भौतिक में। वकीत साहव, धाप मुकदमा जीत जाएँगे, लेकिन मेरे कलंक को नहीं घो सकेंगे। ग्रोह! मुक्ते न माया मिली श्रीर न राम ही। यह बदिकस्मती मैं स्वयं बना रही हूं। आपके मिश्र। प्रताप कंवर मौन हो गती। उसकी अश्रुधारा उसको प्लाबित कर गयी।

मै भौन सब सुनना रहा।

वह उठी, माफ करना, मैं चाय तक के लिए न पूछ पानी।
दासियों ने चाय,पकौडी, हलवा, सूखा मेवा हमारे सामने सजा दिया।
इसने थोडा बहुत खाया और प्रतीक्षा करते रहे लेकिन प्रताप कंदर
नहीं भ्रायी।

सचदेव ने दासी को कहा कि वह बाई साहबा को बुला दे। हम जा रहे हैं।

सतीत्व का भूत: 93

दामी ने कहा आप प्रधारे, उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं है। सचरेव को बड़ी कठिनाई से मैं उठाकर अपने साथ लाया । वह, रतकर तडफना रहा।

· 通问

सुबह मैं उठकर प्रपने कार्यालय पर धा गया। सचदेव वहीं रहा। चार वजे यचदेव मेरे पास धाया और वोला -भाई साहव, श्रव मुकं मुकदमे से कुछ लेता देना नहीं है। ग्राप चाहें उसे लड़े, श्राप चाहें उसे छोड दें।

स्रौर सचदेव रो पड़ा। प्रताप कंवर जहर खा कर मर गयी। ध्राप रवाता हुए, उसके बाद मुक्ते सूचना मिली। मैं गाडी लेकर डाक्टर के साथ पहुंचा। उसे ताएों ब्रा रही थीं। उमने हाथ जोड लिए। मैने उसकी नाडी देखनी चही तो वह रो पड़ी,। नहीं, भाई साहब, प्रव मेरे हाथ न लगाएं मुक्ते माफ करना।

मैं दूर बैठा बैठा उसकी शन्तिम स्वासों को देखता रहा शौर मेरे सामने ही वह चल बमी। मैं उसे गहीं बचा सका। मचदेव फूट-फूट कर रो पड़ा।

90 : कातून और मन

लाघ नहीं सकती । मैं विवाहित हूं, शरीर मेरे पति का है और उस पर किसी तग्ह का आक्रमण मैं वरदास्त नहीं कर सकी । लेकिन क्या मैं तुमसे दूर हो गयी । यह कैसे जान लिया । लम्बे काल से जो पाला पोसा है वह एक थप्पड मिटा देगा और वह रो पड़ी ।

मैने कहा — प्रताप जी मुक्ते माफ करना, हम पुरूष बडे कमजोर होते है। ब्राप मुक्ते सदैव अपने निकट पाएंगी। उत्तेजना में जो गलती हो गयी, उसके लिए क्षमा करे।

प्रताप हाँसी । मैं आपसे दूर नहीं हूँ, मेरा वह तरल हो पड़ी । रुकी और फिर साहस कर बोलो — मन, वचन सब आपका है और तन लेना चाहो तो यह भी तुम्हारा है । परन्तू हमारी मर्यादायें हमें बाध

कर चलती है। मैं उनसे ऊपर कैसे उठू, नहीं जानती। मेरी मजबूरियां है। कुटुम्ब की विशेषताएं हैं। शताब्दियों के संस्कार हैं स्रौर एक वात -- एक बार इसे पा लोगे तो घुणा प्रारम्भ हो जाएगी। इसलिए प्रोम की पवित्रता

बार इस पा लाग ता घुणा प्रारम्भ हा जाएगा। इसालए प्रम का पावत्रता के लिए हम बस आकर्षण से बधे रहे। उसकी पूर्ति न होने दें। मैं देवी नहीं हूं, एक साधारण स्त्री हूं।

श्रीर श्राज तक मैं उसको स्पर्श नहीं कर पाया। मेरा लगाव श्राकर्पण सदैव बढ़ता जा रहा है। ठाकुर को क्या सूभी कि वह इतना बड़ा कल क उस नारी पर लगावे, असकी पवित्रता ने मुफ्ते पवित्र बना दिया।

मैंने कहा - ठाकुर ने यह अपराध इसलिए लगाया कि ठकुरानी का बयान ही न हो और इतने बढ़े कर्लक की वह न कभी स्वीकार करेगी और न यह कह पाएगी कि मैं उस जेवर को ले आया।

भीर भगर यह कह देगी तो बयान को चुनौती देने के लिए कस्तंक पर्याप्त है।

मैंने कहा -- दो दासियों का अयान है।

सतीत्व का भूत : 91

. yr. 857.

वह बोला—वह तो है ही, वहीं तो आपका कौशल काम करेगा। इस मैं अपने आपको केंद्रा मान सकता हूं लेकिन प्रताप को कभी केंद्रा नहीं मानूंगा। उसके चरित्र पर कभी शंका नहीं करुंगा। हाँ एक बात और है। उक्रुराइन और मेरे प्यार की बात वह जानता है और इसी कारण वह इतना बड़ा कलंक लगा गया है।

मैने उसे आश्वासन दिया कि न्याय दिलाने में मैं कोई कसर नहीं रखूंगा। रामदेव कलाल से बात हुई तो उसने यह कहा कि यह जेवर ठाकुर उसे शराब की कीमत के एवज में दे गया है।

उससे श्रधिक बात करने की आवश्यकता नहीं थी और नहीं सचदेव की दी गयी कहानी से उसका कोई सम्बन्ध था। उसने अपने पुत्र की कसम खा कर मुक्ते कहा कि वह केवल एक बार रावले में गया है, पैसा मांगने। उसने ठकुराइन को कभी देखा तक नहीं। दासियों ने उसे कभी नहीं देखा। श्रदालत में वे पहचान भी नहीं पायेंगी।

खंर मुकदमे की तीन पेशियां पड गयीं। एक भी गवाह का बयान नहीं हुआ।

इसी बीच प्रताप क'वर पीहर गयी थी, उसने सचदेव को बुलाया ग्रीर कहला भेजा कि वह मुफ्ते भी साथ लेते आवें।

मैं भीर सबदेव दोनों साथ साथ गये। हम दोनों सचदेव के निन्हाल में ठहरे। दो घल्टे बाद हमें प्रताप कंवर ने बुला भेजा। पहले सचदेव को भौर उसके बाद मुभे भी।

हम दोनों जब साथ साथ प्रताप कंवर के घर पहुंचे तो वह एक पर्दे के पीछे बैठी थी। उसने दासी के साथ मुक्ते पुछवाया कि मैं उसके सम्बन्ध में क्या सोचता हूं।

मैंने सहज ही उत्तर दिया — अभियोग सर्वथा भूंठा है। उसके बाद पर्दा हटा दिया गया। दासी दूर चली गयी। सबसे बहा पाप है ग्रौर पव जाम के किसी ऐसे ही ककम ने मुक्त छाटी उझ मे ही विधवा बना दिया। अव मैं बर्दाश्त नहीं करंगी।

मैं सहमा -- माफ करना, यह हुआ क्यों ?

वह गम्भीर हुई, उसकी आंखें भर आयी। उमत को रोककर वोली-यह जानकर क्या करेंगे। स्राप मेरे पिताजी के मित्र हैं। इसी तरह एक मित्र

श्रीर हैं। उनके बचपन का साथी, निकटतम मित्र । एक शरीर दो ब्रात्मा। बस उसी के कारए। यह हुआ। वह रोजाना आता था। एक दिन पिताजी

बाहर चले गये थे। वह राति मे भ्राया और नींद में सोती हुई के साथ बलात्कार किया । मैं छुटपटायी, लेकिन न चिल्ला सकी धौर न रो सकी । भव तो लगता है जैसे मै स्वयम् आतम समर्पण कर चुकी हूं। इस सबसे कोई

ग्रन्तर नहीं ग्राता । बस मै उसको मरने नही दूंगी । पिताजी से ग्राप कह दीजिये। उनकी वेइज्जती होती है तो मैं इस घरको छोड कर चली जाऊंगी ।

मैं यह कहकर टाल गया कि मै उनसे बात करूंगा, तत्र कुछ निश्वित

रूप से व्यह सक्त्रंगा। माघवी ने मेरे पैर पकड लिए और उस पर सिर रखकर रो पडी।

मेरे पैर में जो कम्पन था लगताथा उसकी वेदना की प्रतिगति थी। मैं स्वयं हिल गया । मैं उसे उठाना चाहता था लेकिन उसे छूने का साहस नही हुग्रा। उसके छूने में जो भय था, वही स्पष्टत मुफ्ते कंपा रहा था। ग्रापरी

इसलिए मेरे फैले हाथ रुक गए। मैंने कहा --गामवी जी! उठो, रोना बद करो । यह उचित नही है । मैं प्रयत्न करंगा कि गर्भगत न करवाना पडे ।

मवेदना स्वयं दृषित न हो जाये। ग्राप स्त्रयं दूसरा पाप न कर बैठें।

वह रोती हुई बैठ गई। मैं ग्रातंकित, विचलित, व्याकुल वाहर चना क्राया। लगा, चारों तरफ जैसे सहस्त्रों हिंसक जीव मुर्फ खाने को दौड़ रहे

हैं। मैं गाड़ी में बैठकर ग्रफ्ते गांव चला ग्राया।

कीजिये।

साहसहीन: 97

सेठ की मुफ पर बड़ी कृपा थी। वह साल में लगभग दस-बारह हजार के मुक्दमें मुक्ते दिलाता था, और हर बार इसी टोह में रहता था कि कोई मुक्दमा जो उसके ध्यान में आये, वह मेरे पास ही आये। इसके लिए वह मेरी कीर्ति गाने मे पीछे नहीं रहता ।

वे कह रहे थे, इस जिले मे तो क्या अपने प्रान्त में श्राप जैसा यशस्वी बुद्धि-मान वकील दूसरा नहीं है। आपके नाम से न्यायालय कांपते हैं। आप कहते है, उसपर गौर करते हैं। आप मेरा मुकदमा ले लीजिए और मुक्त पर दया

एक मृटविकल ने मुफे आकर कहा था — सेठ साहब ने भेजा है।

में अपनी कीर्ति से गद्गद् हो उक्त और सेठ के प्रति कृतज्ञ भी। उस गांव से लौट आने के बाद मुभ्ते सूचना मिली कि माचवी को

उत्त गाय ते लाट अग्य क बाद पुक्त सूचना । मना । क माववा का उसके पिता ने मार दिया है। उसका गर्भ गिरवाने के प्रयत्न में असफल हो गये, तो गला घोंट कर मार डाला।

पुलिस में इत्तला हुई, उसके पूर्व ही लाश को दफना दिया गया था। इस तरह की कोई साक्षी नहीं थी कि हत्या गला घोंट कर की गई। यद्याव

पुलिस ने दूसरी साक्षी पैदा कर ली थी, एक ऐसा गवाह पुलिस को मिला जो पडौस की छत से उसके गला घोंटने को देख रहा था । मुकदमा स्वयं सेठ ग्रौर उसके मुनीम के विरुद्ध था। चर्चा यह थी कि माधवी गर्भवती थी ग्रौर

उसके गर्भ गिरवाने में असफल होने के कारण ही उसका कत्ल किया गया था। गर्भपात की कोशिशें करने की गवाही हेतु नायन, दायी आदि को पुलिस मे पेश किया गया था।

सेठ ने मुक्ते विवश किया और कहा कि ये सब साक्षी एक भी उसके विरुद्ध नहीं ग्राएंगी, सब क्कूठी, बनावटी हैं।

मैने कहा — बस आई साहब, इस मुकदमें में मैं वकील नहीं बन सक्तंगा। मै क्षमा चाहता हूं।

98: कानून और मन

वे नाराज हुए। कोई गवाही नहीं है। इसके आगे मेरे सारे व्यवहार पर पानी न फेरिये, जो मैं जिन्दगी भर आपके साथ करता आया हूँ मैं अच्छे से अच्छे वकील को कर नूंगा लेकिन आपके प्रति जो आकर्षण है, आपकी बुद्धिमता पर जो मेरा भरोसा है, उस भरोसे को भुंठलाने मत वीजिये।

मैंने उन्हें कहा — भाई साहव! मैं इस मुकदमें की पैरवी नहीं कर सकूंगा।

वे बोले -- ग्रांखर क्यों ?

मैं क्या कहता। ग्राखिर विवश होकर यह कहा कि मैं सोच लूं, फिर कल उत्तर दंगा।

मैं बड़े संघर्ष में पड़ा। माधवी का रोना, उसके कथन का प्रतिकम्पन मेरे शारीर को छेड़ रहा था। मैं प्रपने में विचशा था। क्या करता। माधवी की याचना जैंभे मेरे मन पर हथोड़ा पटक रही थी।

दूसरे दिन सेठ आते ही बोला-वकील साहब आप मुकदमा लीजिये।

मैं क्या कहता। माधवी की रोती शक्ल मेरे सामने थी। मैंने दोनों हाथ जोड दिए—माई साहब, मैं इसमें पैरवी करने की क्षमता नहीं रखता। बेटी माधवी मेरी श्रांखों में है।

सेठ बोला-भेरी आँखों में नहीं है मेरे अंग यंग में बसी है।

मैं क्षमाचाहताहूं।चलिए,मैं ग्रच्छे,वकील से मिलवा देनाहूं।

उन्होंने कारण जानना चाहा। मैंने कुछ भी नहीं कहा। उनको एक अन्य अच्छे वकील को सौं। आया। माफी मांग ली। घर लौटा तो पत्नि को सारी कहानी कह सुनाई।

वह सेठ को जानती थी। हम दो बार उनके मेहमान बन चुके थे। वह माववी को भी जानती थी। उसके चरित्र पर उसका भरोसा था। उसने

साहसहीन : 99

मुफ्ते कहा — ग्रापने ग्रच्छा किया । साधवी निर्दोष थी । वह महान थी । सिर्फ वदनामी को रोकने के लिए वह ग्रापने खून की हत्या नहीं कर सकती थी । यह उसके चरित्र की महानता थी । लेकिन यह पाप हुग्रा कैसे ?

मैने जितना माधनी से सुना या उतना कह सुनाया।

पत्नि रोष में ग्रा गई। पुरुष बड़ा हीन होता है। घर में भरोसा कर प्रवेश करते हैं। पिता, काका बनते हैं, लेकिन मृत्यु के दिन तक वासना की भट्टी से बाहर नहीं निकल सकते। अपनी बेटी के साथ बलात्कार! मालूम होता है कोई नरक का कीड़ा होगा।

थ्रोह ! यह सब तो हो गया । मैं माघवी के मेरे पैर पकड कर रोने की व्यथा को नहीं भूल सका । उस पर उसने जिस रक्षा की मांग की, उसे मैं नहीं दे सका । यही पीडा मुक्ते खाए जा रही है ।

ग्राप ठीक कह रहे हो, लेकिन ग्रापने पहले कहा होता तो मैं माघवी को ग्रपने यहाँ बुला लेती, किसी श्रच्छे निसंग होम में भेज देती श्रीर दोनों जीवों को बचा लेती।

मै टुकर-टुकर पत्नी के साहस को पहचान रहा था, जिसका मुक्तमें झमान था।

विवाह का ग्रन्त

यह मुकदमा मेरे वकालत जीवन का एक अच्छा मुकदमा था। जिसमें मुफ्ते अपनी तर्क-कौणल से कामयाबी मिली। वकालत का प्रारम्भिक जीवन था और मैं मृत्विक्तलों की किस्मत पर वकालत का कार्य सीख रहा था।

मुकदमा था एक नाबालिंग की फरारी का। ब्राह्मस कुल की गम कत्या नाम की लड़की को एक ब्राह्मस सुदर्शन उड़ा कर ले गया। सुदर्शन की पत्नी का देहान्त हो गया था। उसके दो लड़के थ्रीर दो लड़िकयाँ थीं। खेती पर काम करता था। जाति में दूसरे विवाह की बात चल ई तो कोई लड़की नहीं मिली। अन्त में दुखी होकर तेरह वर्षीय रामकन्या को पकड़ कर अपने घर में ला बैठाया। राम कन्या गरीब पिता की लड़की थीं। ग्राटवें वर्ष में उसका ब्याह हो गया थ्रीर दसवें वर्ष के प्रारम्भ में उसके पति की सांप काटने मृत्यु हो गयी थ्रीर वह विधवा हो गयी, तबसे अपने पिता के घर पर ही थी।

विवाह का अन्त: 101

ब्राह्मगों में पुनर्विवाह (नाता) नहीं होता। लेकिन गरीबी के कारण कई लडकियों ने ऐसा करना उचित समभा। उनको जाति वाहर कर दिया गया था। मुकदमा चार वर्ष चला। राम कन्या की आयु सतरह वर्ष की थी श्रीर वह गर्भवती हो गयी थी।

जवराम कन्याका बयान होने वाला थातब मैंने उससे कुछ जान-कारी करनी चाही।

पेरोकार पुलिस ने मुक्ते बताया कि उसकी हालत बहुत खराब है। पिता ने भी घर से निकाल दिया। प्रव तक तो धलग और श्रकेली रहती है। गांव बाले न कोई काम देते है श्रीर न इज्जत करते हैं। पेरोकार पुलिस का कहना है कि उसके बयान से मुकदमें में कोई हेरफोर नहीं होगा। उसकी इन्कारी या कबूलियत बेमानी होगी।

मैंने कहा फिर भी मैं अपने मुख्यकिल से पूछ लूं कि वह गर्भवर्ती विधवा को रसना चाहता है ।

मैने सुदर्शन से पूछा - राम कन्या गर्भवती हो गयी।

सुदर्शन ने कहा - हां, वह जानता है श्रीर यह भी जानता है कि वह गर्भवती क्यों हुई। उसके बाप ने ही पैसा कमाने के लिए घर में अड्डा खोल रखा था। प्रारम्भ मे जबरदस्ती की गई, श्रीरत जात ठहरी विवश होकर उसमें रम गयी। मुक्ते परसों मिल गयी थी। मीख मांग रही थी—मुक्ते शरण दो श्रीर नरक की पीड़ा से बचालो।

तुम क्या चाहते हो।

west F }

सुदर्शन उदास हुन्ना — मैं एक साथी चाहता हूं। मुक्ते नहीं मालूम ये पहले वाले लडके – लडकी मेरे है। दिनभर खेत पर काम करने वाली झौरत की कब कौन पकड ले और उसके गर्भ रह जाऐ। मेरी पहली वाली औरत ने मेरे सामने कवूल किया। उससे भी यह बात साबित होती है औरत और चिलम की पवित्रता क्या ? चिलम हर मुंह पर चढ़ती है और औरत — वह

102: कानून और मन

जोर से हँसा। वकील साहब, ये अमीरों के चोंचले हैं--गरीव की स्त्री की पिंवता से क्या लेना देना--मैं उसे रखूंगा, जरुर रखूंगा । वह आने को तैयार है। पहले मैं उड़ाकर लाया तो वह थर-धर कांप रही थी। मुक्तसे भीख मांगी कि उसे वापिस उसके पिता के घर पहुंचा दूं।

श्राप उसे बूला सके तो।

मैने पेरोकार को सूचना दी। उसने फौरन उसे मेरे कार्यालय में भेज दिया। राम कन्या घूंघट में थी, घाघरी फटी हुई थी, ओड़नी गल गई थी। फटी कंचुकी में उसके उरोज बाहर निकल रहे थे। पेट बढ़ा हुआ था। शायद पाँचवा छठा महीना चल रहा होगा।

मैंने सुदर्शन से कहा कि वह बात कर ले।

सुदर्शन ने भ्रलग ले जाकर राम कन्या से बात की ! मुक्ते आकर सूचना दी कि वह तैयार है । सुदश्न जोर से हंसा—वकील साहब, न उसे कोई ग्रीर ठौर और न मुक्ते ही—न मेरा जात से कोई मतलब न उसका । बिगडे ब्राह्मणों की कभी नहीं है । बेटे—वेटियों का ब्याह हो जायेगा । हमसे पहले कई औरतों ने विधवा-विवाह किया है । उन सबकी नयी जात बन गयी है । मैं पंच गौड़ बन जाऊंगा, अभी गुद्ध गौड़ हूं । कोई हमें कुछ कहेगा, और कोई कुछ । फिर भी हमारी जाति ग्रनादि से चली श्रा रही है व चलती रहेगी । पांवत्रना कहा है, मैं नहीं जानता ।

मैंने टोका-पण्डित जी ! श्रपने काम को श्रच्छा कहने के लिए सारे जगत को बदनाम न करो । श्राब्दिर विवाह पद्धित बनी है, उसके लिए कुछ लक्ष्मण रेखायें होनी चाहिएँ। वे नहीं रहीं तो विवाह संस्था समाप्त हो जाएगी।

राम कन्या मौन बैठी थी।

उसने मेरी बात सुनकर कहा—साब ! गरीबी उन रेखाग्रों को मिटा देती है। श्रापके समस्त घेरे समाप्त हो जाते हैं। ग्राप रह जाते हैं बिना किसी मर्यादा के श्रीर वहीं से मानव का कल्यारा प्रारम्भ होता है। मैं सव घेरे तोड़ कर ग्राई हूँ। मेरे पिता ने तुडाये, मेरे समाज ने खत्म किए, श्रीर मैं मां बनने जा रही हूं। कर्या-कबीर, सभी तो इसी बन्धनहीन समाज के जीव थे।

मैंने कहा-- तुम सुदर्शन के यहां रहना चाहती हो।

जहर! मेरे पास और कोई घर नहीं है। औरत के एक घर जहर होना चाहिये। यों कोठे और घर में कोई फर्क नहीं है। वह हंसी, इतने जोर से हंसी कि उसकी श्रांखों में श्रांसु निकल श्राए।

खर ! उसका बयान हुआ। उसने बिना किसी जोर दबाव के दयान दिया था। वयान में उमने कहा कि वह छुपी-छुपी इनके यहां आई थी उसे कोई पकड कर नहीं लेगया।

न मैने जिरह की ग्रीर न न्यायालय ने । न्यायालय ने एक प्रश्न ग्रवण्य पूछा -- तुम्हारी उम्र क्या है ?

राम कन्या ने कहा - बीस-बाईस के लगभग ।

दूसरी पेशी पर डाक्टर का बयान होना था। डाक्टर ने बयान में कहा कि राम कन्यों की प्रायु उस वक्त तेरह वर्ष की थी। वह अवयस्क थी। मुफ्ते अन्य प्रश्नों से कोई सरोकार नहीं था।

वह एक तेरह वर्षीय लडकी साथ लाया।

मैने डाक्टर से पहला प्रक्त पूछा - ग्राप उस लडकी को पहचानते हैं? डाक्टर ने बड़े अभिमान से कहा—जी, ग्रवश्य । उसके कई निशान थे ।

डाक्टर ने प्रमाशा पत्र में कोई निशान नहीं लिखे थे। वह बगलें भांकने लगा।

मैंने कहा - आपको बताऊं तो पहचान लेगे।

104 : कानून और मन

जरुर पहचान लूंगा।

मैंने दूसरी लडकी जिसकी इस वक्त आयु 14 वर्ष की थी, पेश किया। बह घूंघट में थी। मेरे कहने पर उसने घूंघट उठा लिया।

डाक्टर ने गौर से देला और बड़े विश्वास से वोला—यही वह लड़की है जिसका मैने प्रमारा पत्र दिया है।

मजिस्ट्रेट उछल पड़ा श्रौर ग्रागे एक शब्द नहीं बोला । डाक्टर कटघरे से बाहर ग्राया, तो मजिस्ट्रेट ने कहा - डाक्टर साहब ! ग्रापने लड़की को बिना देखे प्रमाण पत्र दिया है ग्रीर मुक्ते कहा - बकील साहब, चूंकि रामकन्या की श्रायु का प्रमाणपत्र नहीं है इसलिए मैं मुल्जिम को छोडता हू।

में असन्त था। वकील साहवान, जो न्यायालय में थे, भौचक्के से मुफ्ते देख रहे थे ग्राँर मेरे कौशल पर मुख्य थे।

मै बाहर आया । सुदर्शन और रामकन्या दोनों मेरे साथ घर आये।

मैंने पत्नि को बुलाया। उसे रामकन्या से घृणा थी। कोठे पर जवरदस्ती बिठाई गई, वह क्यो बैठी। मर जाती तो ज्यादा अच्छा था। वह कई बार मुफ्ते कह चुकी थी। पाप हम करते हैं, उसको थोपते दूसरे पर हैं।

रामकन्या ने पित्न के पैर छुए। पित्न प्रसन्न नहीं दिखाई दी। जब वे दोनों चले गए तो मैंने पित्न से कहा—आप रामकन्या से वहुत घृराा करती हैं ?

जी करती हूं।

उसकी बेबसी और असहाय स्थिति की आपके पास कोई कीमत नहीं पत्नी हंसी—यह सब ढोंग है।

श्रब वह सुदर्शन के घर रहेगी। नाता करेगी श्रौर पत्नि बनकर रहेगी।

विवाह का अन्त । 105

पत्नि बोली — ग्रापका व्यवसाय पाप फैला रहा है। एक दिन संसार इतना विषाक्त हो जायेगा कि रहने योग्य नहीं रहेगा।

ग्राप रामकन्या की मजबूरी नही जानतीं।

पत्नि ने कहा—मै भारतीय नारी हूँ। यहां की संस्कृति मेरे प्रसाु-अस्यु में समायी है। मैं पूछती हूं, आप मुफ्ते जवरदस्ती थे सब काम कराये तो मैं कहंगी ? मैं उससे पहले मर जाऊंगी। शरीर बेचना सबसे नीच घंघा है।

वह मैं जानता हूं।

म्राप यह जानकर भी उसकी पैरवी कर रहे थे ?

जी कर रहा था, भीर अब कोठे से हटाकर सुदर्शन के घर भी मैं। बिठाया है।

पत्नि ने वडी व्यथाभरी दृष्टि से मेरी आंखों में भांका और फिर जबरदस्ती मुस्करा कर चली गई।

पाप और पुण्य

छः अभियुक्त थे। उनमें पाँच एक जाति के थे शौर एक दूसरी जाती का था। यभियोग यह लगाया गया कि एक वाला 'अ' को अन्य जाति के लोग उड़ाकर ले गये और उन्होंने उसकी भादी उनमें से एक आदमी के साथ कर दी। दूमरी जाति का अभियुक्त उस गिरोह में केवल उसी जाली की लड़िक्यों को उड़ा लाने के लिए रख़ा गया था। इस घटनाक्रम के पीछे कितिय कुटनियां अवश्य थी लेकिन उनमें से एक का नाम भी सामने नहीं आया। 'अ' की आयु बीस वर्ष से अधिक थी। उसका पित अभियोगी बनकर नहीं आया। केवल जाति के लोगों ने पुलिस को सूचना दी। सारी जाति के लोग उमड़ गए थे और थाने को चारों तरफ से घेर लिया। इस पर शासन ने केवल शांति कायम रखने के लिए तफतीश प्रारम्भ की और 'अ' को सलाश कर न्यायालय में प्रस्तुत किया। कुल छ. ही अभियुक्त अपने में निश्चित थे। उनको मालूम था कि उनपर किसी तरह का अपराध नहीं था। वे ही मेरे पास आए थे और मुफे वकील बनाया था।

'श्र' भी उनके साथ थी। ग्रायु मात्र से निश्चिन्तता रखना उचित नहीं था पुलिस में 'ग्र' का बयान हुआ। उसमें यह लिखा था कि रात्रि के बारह बजे



से एक श्रादमी श्राकर खबर दे गया है। में रो पड़ी। ऐसी खबर प्राय. मौत की पूचक होती है। मैं रोती-रोती घर से निकली। मेरा पित खेत पर था। गांव के बाहर पहुंची तो ये छः श्रिमयुक्त जीप लेकर खड़े थे। मैं रोती जा रही थी तो इन्होंने कहा—क्या बात है, रो क्यो रही हो। मैं के अपनी मां की दीमारी की बात उनसे कही। इस पर उन्होंने कहा कि हम तुम्हें तुम्हारे पीहर छोड़ते चले जायेंगे, हमें उसी रास्ते जाना है। रात का बक्त था। रास्ता पहचानने में नहीं था रहा था, जब सुबह हुयी तो मैंने पूछा कि मेरा पीहर कहां रह गया। इस पर उन्होंने मैरा मुंह बद कर लिया और एक पर्वा लगाकर हाथ पैर बाब दिये आर मुक्ते जबरदस्ती एक कमरे में बंद कर दिया। उसके बाद दुपहर को मेरा ब्याह रचाया गया। मुक्ते डर बताया कि विरोध करुंगी तो मार दी जाऊंगी। जिसके साथ नाता किया उससे इन लोगों ने 5000) ह० लिए मैं कही भी श्रपनी मर्जी से नहीं गयी। सब जगह जबरदस्ती के जायी

एक भ्रौरत उसके पास भ्रायी भ्रौर यह कहा कि उसकी माँ सख्त बोमार है, पीहर

इस बयान के होते हुए वडा मुश्किल था की वयस्क होने मात्र से ग्रिभियुक्त बच जाते। इसलिए 'ग्र' का बयान खत्म करना था।

मैने 'अ' को वुलाकर पूछा कि उसका क्या कहना है ?

'श्र' ने बड़े साहस से उत्तर दिया आप कया जानें, श्रीरत की जिन्दगी क्या होती है। मेरा पित रोज मुक्ते पीटता था। बस जिस दिः भाग कर मैं ग्राई, उस दिन वह मुक्ते बिल्कुल मार डालना चाहता था। वह छुरी लेकर मेरे पास आया और बोला, रण्डी तैयार हो जां! बस अब देर नहीं है। तेरे यारों को खबर होने से पहले ही तू मर जायेगी।

मैंने उसको रोका--तुम्ह।रा पुलिस में वयान हुआ है ?

हुम्रा है साहब ।

गयी ।

वहां तुमने क्या बयान दिया?

108: कानून ग्रीर मन

यह हंसी - बही बयान दिया जिससे मैं राही सलामत श्रदालत मे पहुंच जाऊं।

सच क्या है?

वह जोर से हंसी। सच कुछ भी नहीं है। मैं इनके साथ गयी।
यह सच भी है, भूठ भी है और ख्राज एक बात कह दूं — मैं वागिस ग्रा भी
जाऊं तो कौन रखने को तैयार होगा? मेरा पित, सास-ससुर, भाई, जांतपांत वाला? कोई भी नहीं रखेगा—तब क्या करुंगी। वस जहां हूँ वहां ठीक
हूं। यह भी कब तक ठीक रखेगे मैं नहीं जानती। बना जितना साथ,
विछुड़ गए तो बिछुड़ गए। कोई कुछ करता घरता नहीं। कोई किसी के
धाड़े नहीं ग्राता। ग्रौरत तो श्रापकी दासी है। उमका ग्रारीर ठीक है तब तक
वह ब्रादमी को अच्छी लगती है। बकील साहब, मैं खुशी-खुशी गयी। ग्रापने
यह पता लगाया कि मेरा लाविन्द ग्रादमी भी है या नहीं, ग्रौरत इतना तो
चाहेगी ही। श्राखिर ब्याह शाबी क्यों होते हैं।

मैने कहा - त्म तो बडी-बडी बातें कह गयीं।

वह उदास हुई। वकील साहब, थे बडी-बड़ी नहीं हैं, छोटी से छोटी बात है— कम से कम कीमती। मैं सीता सती की बात नहीं कहती। तप जप में लगी महान साब्वियों की बात नहीं जानती। मुक्ते रोटी खाने को बाहिये, कपडा पहनने को और इसी तरह की शरीर की जररतें पूरी हो वस यही तो चाहती हूं। उसके आगे कुछ भी नहीं।

तो तुम क्या बयान दोगी ?

यहीं बयान दूंगी। मैं खुशी-खुशी गयी। जातवालों को क्या लेना देना। मेरा पित कभी धाया और पूछा कि मैं कहां हूं? मैं छिताल हूं और वे धादमी नहीं होते हुए भी कितनी औरतो के यहां रोते फिरते हैं। दो बार पड़ौसी की औरत को प्यार करने घर फांद कर गये। पुलिस ने पकड़ लिया और दो वर्ष की सजा हो गयी। धापने बाड़े बना रखे हैं। घेरे डाल रखे

E 电电影电影

पाप ग्रौर पुष्य: 109

है। मैं किसी से डरती नहीं, न जात वालों से न भगवात से, क्योंकि मैंने कोई पाप नहीं किया।

मैंने घूर कर उसकी श्रांखों में भांका।

श्रव तो जात वाले क्या कहेंगे ? वह जोर से ताली पीट कर हंसी श्राप क्या जानो ? लोग कहेंगे जान छोड दी, धर्म छोड दिया, पित छोड दिया, पीहर, ससुराज सब छोड दिया । सब कुछ छोड दिया लेकिन ग्रौरत का धर्म नहीं छोडा ।

मैंने कहा-वह धर्म क्या है?

'भ्र' बोली—वह धर्म है पुरुष को पालना, प्यार करना। मैं बराबर प्यार करती थ्रा रही हूं और प्यार करती चली जाऊंगी। एक पुरुष से बंध जाऊं जो मुक्ते बांधना नहीं चाहता, यह दुनिया की रीत है। मछली पानी ने रहनी है। मैं प्यार में रहती हूं। जहां पानी सूला मैं छोड़ भागूंगी, जहां पानी मिलेगा वहां चली जाऊंगी, यही जिन्दगी है।

मैंने कहा-तुम उपदेश की बहुत वातें कह गयी।

श्रवला की श्रांकों में श्रांसू श्रा गये थे, जो उसके गालों मे बहुतर श्रांचल पर विखर रहे थे।

नारी का मंगलमय रुप

मेरी मान्यता है कि मनुष्य मनुष्य को मारता है तो वह ज्ञान के क्षरों में नहीं होता, वह भूल जाता है कि वह करल करने जा रहा है।

ऐसे पूर्व निर्णित करलों में भी करन करते समय वह करन करने के इत्य से अनिभन्न हो जाता है।

एक विभाजन और कर दूं। सौ कत्लों में से केवल पांच ही पूर्वनिर्णित कत्ल होते हैं वाकी तो नाम ग्राकिस्मक घटनायों होती है ग्रीर हो जाने के बाद मनुष्य स्वयं प्रायिक्त करता है भीर अपना ग्रपराध स्वीकार करता है। कत्ल सिर पर चढ़ कर बोलता है। यह ग्रलग वात है कि उनमें सजा नहीं होती है। साक्षी के ग्रभाव में कत्ल के मामले मे मान्न स्वीकारोक्ति पर दण्ड नहीं दिया जाता। एक कत्ल के केस में मुक्ते यही श्रनुभव हुग्रा।

ठाकुर रए। वीर सिंह ग्रमियुक्त था। उस पर ग्रपराध यह लगाया गया कि समुद्र कंवर का उन्होंने करल किया है। पैरवी की कथा के भ्रनुसार समुद्र कंवर उनकी पावसान थी। वे उसका करल करेंगे, यह सम्भव ही नहीं था। कोई कारण नहीं दिया गया कि करल के पीछे क्या भेरुए। थी। सिर्फ घटना

नारी का मंगलमय रूप: 111

यह बताई जाती है कि ठाकुर रणवीर मिह ने अपने नौकर के द्वारा बाजार से जहर मंगाया था और उसे पिला दिया। दूसरे दिन वह मरी हुई पाई गई। जात फैलते देर नहीं लगी धौर पुलिस ने लाण का परीक्षण, कराया तो पेट में जहर मिला। यही जहर, जो रणवीर सिंह ने वाजार से मंगवाया था।

रणवीर सिंह समुद्र कंवर को बहुत प्यार करते थे। उनकी ठकुरानी इसको बर्दाक्त नहीं करती थी। पुलिस का कथन था कि ठाकुर ने इसी कारगा जहर देकर मार डाला कि कुटुम्ब का स्नेह न टूटे। वह पत्नि को भी नाराज नहीं करना चाहते थे।

र्मैंने ठाकुर रणवीर सिंह से बात की तो उन्होंने जो घटनाकम बताया वह इस प्रकार था ।

रणवीर सिंह का उनकी पहिन श्रीमती चौहान जी से ग्रन्छा सम्बन्ध था । रिवाज था कि पुरुष विवाहित पहिन के साथ एक पावसान भी रखता था । समाज में यह ग्रनादर का विषय नहीं था । वह बल्कि साधिकार रखता था । न कभी पत्नी एतराज करती ग्रीर न पासवान ही ।

रणवीर सिंह कोमल स्वभाव का व्यक्ति था । द्वन्द्व और विडम्बनाओं में जीने का साहस नहीं था । दो स्त्रियां रखकर उन्होंने कभी द्वन्द्व नहीं पाला । पासवान को भी महल में एक कमरा दे रखा था । वारियां बंधी हुई थीं । महीने में पन्द्रह-पन्द्रह दिन की । इस महीने में जब ठकुराइन की बारी थी तो ठालुर साहब उदयपुर नौकरी पर चले गये और जब लौटे तो पानवान की बारी प्रारम्भ हो गयी थी।

ठकुराइन ने ठाकुर साहब को बुलवाया श्रौर कहा कि उसकी इज्जत रखनी हो तो पासवान की बारी बद कर उसके साथ रहें।

ठाक्र ने सहज ही कहा-मैं समुद्र कंवर से बात करवं।

112: कानून और मन

इस पर ठकुराइन को गुस्सा चढ श्राया श्रीर उसने कसम खायी कि वह कभी भी ठाकुर से नहीं मिलेगी। श्राखिर विवाहिता स्त्री को इतना श्राधिकार तो है ही। इस पर ठाकुर अजीव परिस्थित में पड़ गए। उन्हें लगा कि वे यह इस विकट परिस्थित को नहीं उठा सकेंगे। उन्होंने अहर मंगवाया कि वे खाकर सो जायेंगे श्रीर इस इन्द्र को समाप्त करेंगे।

समुद्र कंवर को मालूम हुआ तो उसने कहा कि वे ठकुराइन के पास रहें। उसके पास न आवें। जहर स्वयं ने लेकर छुपा लिया, रात को वह स्वयं खा गयी और फंकटों से मुक्ति पा ती।

ठाकूर ने सारी कहानी वताकर कहा-वकील साहब, समुद्र तंबर दरोगन थी। मेरे नौकर रामसिह की पत्नि और मेरी पासवान । ऐसी ऊंची औरत आपको कहीं देखने को नहीं मिलेगी। वह ऐसी औरत थी जिस पर मेरी पहिन को नाज था। समुद्र कंत्रर दिन भर मेरी पहिन के पास रहती थी। नौकरानी की तरह दिनभर सेवा करती। भेरा इतना त्यार और सम्मान पाकर भी वह कभी इतरायी नहीं । मेरी परित और राजमाता की सेवा में लगी रहती थी। दिखने में बडी सुहावनी थी, लाखों में एक । स्वभाव में मुक्ते ऐसी सीधी सादी श्रीरत ग्राज तक देखने को नहीं मिली। मैंने स्वयं श्रपनी द्यात्म हत्या करने के लिए जहर मंगवाया या श्रीर वह हमारे कौदुम्बिक हुन्द्व की समाप्त कर स्वयं उत्सर्ग हो गयी। मेरे श्रीर मेरी पत्ति के सम्बन्धों को मुदल बनाने के लिए प्रापा त्याग दिये। यह भर कर श्रवश्य स्वर्ग गधी होगी। ग्रव ग्राप पूछेंगे कि वह मेरी पासवान क्यों बनी। वह अपने पित को प्यार करती थी, खब प्यार करती थी। उसके सुबह-नाम दर्शन करने के बाद भोजन करती । समाज ने पासवान का निर्माण किया, वह पासवान बन गयी । लेकिन वह सम्पूर्ण नारी थी, महान धौरत । हम भूल जाते है, कभी-कभी मतीत्व और नारीत्व के प्रन्तर को। नारीत्व उसका अपना गुण था जो भगवान ने उसे दिया था, सतीत्व समाज द्वारा रचा हुन्ना एक चक्रव्यूह है. घेरा है, जिसमें हमने कई प्रबला नारियों को पश् की तरह ला बैठाया है।

नारी का मंगलमय रूप: 113

रणवीर सिंह की आंखों में पानी भर आया — वकील साहब, समुद कंवर को खोकर मैंने अपनी माँ खो दी है। एक ऐसी नारी को खो दिया — जिसका दूसरा हप देखने को नहीं मिलेगा।

> मैंने उससे एक दिन पूछा - तुम अपने पति से प्यार करती हो ? हाँ। कितना ?

उसने सहज ही उत्तर दिया—जितना एक माँ अपने बच्चे की, परित अपने पति को ।

श्रीर मुफ्ते ?

आपको ! आपको भी मैं उतना ही प्यार करती हूं। भारी का जीवन उत्सर्ग का जीवन है, त्याग का जीवन है, तपस्या का यज्ञ है, और मेरा यह प्यार ही मुक्ते रानी क्षाहिवा की सच्ची सेविका बनाता है। आपके पास सच्ची पासवान और अपने पति के पास अच्छी पति। यह ध्यार नहीं हो तो नारी न मां बनेगी और न पत्नि ही।

आज मुक्ते उसका कथन याद भा रहा है। वह मर गयी, मुक्तमें एक ज्योति जला कर, जिसकी रोशनी में मैं समुद्र कंदर की महानता देख रहा हूँ।

9000000 990000 980

पूर्ण नारी

यह अपने ढंग का एक अजीब मुकदमा था। मन की व्यथा में आज तक उमकी दो गई वेदना घुली हुई हैं। कुछ घटनायें एकाघ दिन में भुना दी जाती हैं। कुछ घटनायें समय के साथ याद आ जाती हैं। लेकिन यह घटना ऐसी थी जो मेरे मानस पटन पर अभी तक एक पीड़ा के रूप में उजागर हैं और मनाद वनकर अन्दर ही अन्दर घुल रही है। यो भाई का बिछोह चौईस घंटे साथ नहीं रहता, लेकिन जब भी याद आ जाता है उसका अभाव विजली सा कीच जाता है। स्मृतियों के अधिर में भटक जाता हूं। इसी तरह 35 वर्ष पुरावी यह कहानी मेरे स्मृति पटल पर आज भी उननी ही ताजी है जैसे आज घटित हो रही हो, और मैं स्वयं इतना व्यथित हो जाता हूं जैसे यह मेरी अपनी कहानी हो।

मेरा स्थाई मुख्बिकल एक लड़की को मेरे पास लेकर आया ग्रौर कहा कि यह जो कहे उसका शपथनामा तैयार कर मिजिस्ट्रेट से प्रमाणित करा दूं। मैंने गहा- वताओ तुम क्या कहना चाहती हो । उसके मुंह पर घूंघट या ग्रीर उपर ओहनी इतनी मोटी थी कि उसके चेहरे का कोई भाग दिखाई नहीं दे रहा था।

開始

मैंने मुज्बिकल से, पूछा—इसका नाम क्या है ? वह हँसा भ्रीर उसने उस लडकी से कहा—भ्रापना नाम चताभ्रो। लडकी ने खांसा, गला साफ कर बोली—बेला।

मैंने प्रश्न किया---बेला बाई! आप कुछ कहना चाहती हो । अगर आपत्ति नहीं हो तो घूंघट खोल दो ।

उसके शरीर का कम्पन, मैं कपड़ों के स्पन्दन में देख रहा था।

मेरा मुख्विकल बोला--विकील साहव तुम्हारे पिता के समान हैं, सब साफ साफ खुल कर कहो, मै बाहर बैठता हूं-कहता हुग्रा वह चला गया।

उसने घूंषट हटा दिया। वह आंखे नीची किए हुए थी। इतनी सुन्दर भ्रौरन मैंने नहीं देखी। बिल्कुल गुलाबी रंग, उभरे गाल, लम्बी-लम्बी भ्रांखें, पतले-पतले होठ। उसका निगाह नीची किये हुए बैठना, उसके सींदर्य को भ्रौर भी बढ़ा रहा था।

मैने कहा--क्या कहना चाहती हो ?

मैं औरत ठहरी। मैं क्या कहूं, वही बात जो आप कहलान वाहेंगे। वे कह गए कि हैं श्राप माँ बाप है।

लेकित में वह बात नहीं कहलाना चाहता, जो तुम न नाहो। वेली ने खांसे ऊपर उठाई—सच्च-सच्च बात! हां।

बेली रो पड़ी—विकील साहव ! मैं गूजर हूं और नातायत कौम की हूं। मेरे खाविन्द हर रोज बदलते हैं। हमारे ब्याह मे पण्डित भले ही सात फेरे फिरा कर शंकर-पार्वती की कहानी कहता हो, जन्म जन्मान्तर के

116: कानून और मन

सम्बन्धों की बात कहता हो, लेकिन वे कहानियां मेरे जीवन में कुछ वर्ष चती हैं। मेरा ब्याह हुआ, तब मैं दो वर्ष की थी, पिन बारह वर्ष का था। हम छः बहिनों का ब्याह एक साथ हुआ। मुम्से छोटी बहन और थी जिसकी आयु नौ माह की थी। शादी होकर विदा हुई कि मेरे पित को सांप ने काट खाया, वह मर गया। खेर! न मुम्से शादी की याद और न विघवा होने की। बारह वर्ष बीत गये। मेरा नाता मेरी उम्र से हेड़े आदमी से हो गया। उसके पहिले से तीन औरतें थी। जो हो, इस तरह मेरा सातवां विवाह हो गया, और अब यह आठवां नातायत है।

श्रभी तुम्हारी उम्र क्या है?

मैं क्या जानूं साव ! मेरे मां बाप जानें । हां, एक बात है, यह भी छठा नाता करेगा, तीन घर में हैं और दो मर गईं। कहता है, मैं बहुत अच्छी लगती हूं। हमारी जात का है, पैसे वाला है, बीम सामदे है, पचास मैंसे, सौ गायं और चार सौ मेडे हैं। मुक्ते कहता है कि वह मुक्ते पाटवी बनाकर रहेगा।

मैंने कहा-तो यह बयान सही है।

बेली ने चेहरा उठा कर कहा—वकील साहव, मेरे गांव में एक नापक का लड़का है वह मुझे बहुत चाहता है । न मेरा बाप न मेरा पहलेवाला पति ही वह वर्दाश्त करेगा कि मैं उस नायक के घर जा बैठूं। न उसकी हालत है कि वह भगड़े के रुपये चुका दे। वकील साहब, मैं उसके साथ रहना चाहती हूं। जातपांत का भगड़ा जातपांत निपटेगी । मुझे क्या लेना देना। वह लड़का मेरे मन में बैठा है। बस आप कृपा करो तो उसे बुलाकर मुझे सुपूर्व करदो।

उसका नातायत बाहर बैठा अधूरी बात सुन रहा था। उसने आवाज दी —आप ने पूछ निया हो तो मैं आ जाऊं।

मैंने कहा उहरी !

पूर्णं नारी: 117

बेली रो पड़ी श्रीर मेरे पैर पकड कर त्रोली — हुजूर, माई वाप हैं। मैंने मुना है हुजूर दूध का दूध श्रीर पानी का पानी करते हैं। दकील साहब, श्रापने किसी को प्यार किया है ?

में चौंका - क्यों ?

Lake - !

कुछ नहीं साब ! यों ही पूछ लिया। बस मैं जिसे प्यार कर रही हूँ उपमें समा गयी हूं, में श्रोर वे एक हो गये हैं। श्रलग कौन करेगा। श्राप ऐसी मदद दें कि हमें कोई श्रलग नहीं करे। वह मेरी छाती पर बैठा है। साब! वह मेरे साथ चलता है, रात दिन मेरे साथ रहता है। बस साब, मुक्ते उससे श्रलग मत करिए।

मैंने कहा ~ भला मैं क्यों प्रलग कर्गा?

मेरा नातायत पांच हजार रू० लाया है और कहता है कि मुक्ते देगा श्रीर मैं उसे उसको न्यायालय से दिलाऊंगा।

वह मेरे चरणो में पड़ी थी शौर मेरे पैर उसके आंसुओं से भीग रहे थे।

मैने कहा वेली ! मैं ऐसे रूपये पर लात मारता हूं। तुम्हारा बयान मैं नहीं कराऊं गा ग्रौर न श्रदालत से नुमको इसके सुपुर्द होने दूंगा। एक बात ग्रौर! मैं तुमको कानू न नायक को नहीं सुपुर्द करा सकता, तुम खुशी से जाना चाहो तो बात अलग है।

मैंने हाथ लगाकर उसे उठाना चाहा, लेकिन साहस नहीं कर सका। बस जवान से कहा—उठो मैं उसे कहता हूं कि कल इतवार है, परसों श्राना तब बयान करा दूंगा। उस लडके का नाम क्या है, मैं उसे बुला लेता हूं, फिर तुम जाना घाहो तुम्हारी मर्जी।

लडके का नाम उसने रामा रामदेव बताया।

मैंने कहा का नाम ?

118: कानुन और मन

उसने कहा —मैं नही जानती।

कौन से गांव का ?

वतनपुरा का।

भ्रच्छा

मैंने उसके नातायत को बुलाया। आज अदालत बंद हो रही है, कल ईतवार की छुट्टी है, परसों बयान करा देंगे।

उसने पूछा--फीस ?

परसौं लेगे।

तीसरे दिन मैंने रामदेव नायक को बुला लिया । नातायत को प्रदासत जाने को कहा । बेली से कहा वह जाना चाहे तो उसकी मर्जी ।

वह रामदेव के साथ चली गई। घटे भर बाद खबर मुनी कि दोनों को पकड़ लिया गया। नायक को पत्थर से मार दिया और प्राशान्त कर दिया और पुलिस बेली को लेकर श्रदालत में वयान कराने श्रायो।

मै अदालत में बैठा था। उसने मेरी तरफ देखा और बोली—साब! भीर मरी अदालत में गले में साड़ी का फंदा डालकर खींच लिया और निष्प्राण गिर पड़ी। उसकी आंखें तर थीं।

न्लायालय ने पूछा--ग्राप जानते है ?

ग्लापालय न पूछा—-आप जानत हु : मैं मौत रहा।

सायंकाल घर पहुँचा तो पत्नि ने कहा—बेली नीच जात के लड़के के साथ भागती हुई पकड़ी गयी थी।

मैने कहा—हाँ।

कराने छुडाया ?

नातायत ने । फिर बेली अदालत में फांसी खाकर मर गयी क्यों कि नीच जान दाला गर गया था।

पत्नि ने कहा--शादी होती तो सती होती, अब लोग कहेंगे छिनाल।

श्रीर ग्राप क्या कहेंगी ?

पूर्ण नारी! सम्पूर्ण औरत !!

pággggg zebe cagg

सतीतव

सनी का अर्थ है जीवन में केवल एक पुरुष को पुरुष समफना। दूसरे पुरुष के किसी गुण को देखने का प्रयत्न नहीं किया जा सकता और सहज ही कभी दूसरे पुरुष की तरफ भाव नहीं जाने, ऐसे पित की पित्न को सती कहते हैं। पुरुष की बहुत बड़ी कामना होती है कि उसे ऐसी पित्न मिने जो सती हो और ऐसी सती नारी यह कामना करती है कि उसका पित भी किसी अन्य नारी को नारी न समफे, वह सम्पूर्ण रूप से अपनी ही पित्न में समाहित हो।

इस नितिकता का उदय हुआ पुरुष प्रधान समाज के कारणा, जहाँ सन्तान का नाम पुरुष पति के नाम से चलता है। विश्व में सब जगह पुरुष प्रधान समाज है लेकिन सतीत्व की परिसीमा केवल भारतवर्ष में ही रही। अन्य देशों में नहीं।

हिन्दुश्रों के उच्च वर्ण में विषया विवाह प्रचलित नही है। इस देश में विधवा विवाह है फिर भी विवाह डोली में जब स्त्री जाती है तब उससे यह

120 : कानून और मन

आ़शा की जाती है कि वह डोली में इस घर में आई और जनाजे में ही घर से निकले।

मेरे पास वकालत के प्रारम्भ में एक ऐसा मुकदमा श्राया था जो इस नैतिकता का पारदर्शी स्वरूप प्रस्तुत करता था । वादी ने वाद किया था स्त्री सम्बन्धों की स्थापना का, श्रथति पति पतिन के सम्बन्ध बनाए रखने

का। पुरुष द्वितीय विश्व युद्ध में एक हाथ आंख लो चुका था। वह जाति का

गांस्वामी था। उसकी पत्नि मुसलमान थी । उसने निकाह किया भौर भ्रपने घर लाकर सप्तपदी करली। जाति वालों ने इस स्थीकार नहीं किया। मुसलमानों में उसकी इञ्जत चली गयी, तब एक दिन वह ससूराल से दुखी

होकर चली गयी। उसके भाई ने उसे शरण दी। लडके की उम्र सत्ताइस वर्ष थी श्रीर लडकी की उम्र बीस वर्ष की रही होगी।

जवाबदावे की प्रथम पेशी पर वह नहीं श्राई। न्यायालय ने एकतरफ लगाना उचित नहीं समभा । एक पेशी श्रौर दी। दूसरी पेशी पर स्त्री श्रा गई। उसका नाम सकीना था श्रौर हिन्दू नाम सौजीबाई। उसने जवाबदावा

पेश नहीं किया । ग्रदालत उदार दिल की थी और ऐसे मामलों को बीच ृबचाव कर निपटाना चाहती थी । उसने शकीना से पूछा कि क्या बात है।

शकीना रो पडी थी —हुजूर ! मेरा निकाह वादी के साथ हुन्ना है। मैं लगभग एक वर्ष उसके साथ रही थी। मेरा ममेरा लड़का मुक्तसे मितने म्राता था। वह इनको पसन्द नहीं था। इनका कहना था कि मुसलमानो मे

मामे के लड़के के साथ विवाह हो जाता है। तुम उसे प्यार करती हो। मैंने उसे सपने में भी प्यार नहीं किया। ग्रलबत्ता यह सही है कि मैंने उसे सदैव भाई माना था। सगे भाई सा। मेरी मां मर गयी थी ग्रीर मेरी मामी ने

का। मामी का एक बोबे का दूध मैं धीती श्रौर एक मेरा भाई। जाति मे चाहे मामे के लडके के साथ ब्याह हो वह तो मेरा सहोदर ही तो था। बस मैं मामी के पेट से नहीं जानी श्रम्याया मानी का दूघ मेरे श्रौर माई के करीर

मुर्फे पाला पोसा था। मैं उस समय एक वर्ष की थी भौर मेरा भाई डेढ वर्ष

\$

सतीतव : 121

मे है । मैंने इसे बहुत समफाया । यह गलत है कि जात वाले मुफसे नफरत करते थे । इसलिए मैं चली गयी । इनको पुछिये हुजूर यह दावा क्यों किया ? मैं ग्रगर खोटी हुंतो इनके घर ग्राकर खरी नहीं हो जाऊंगी ।

ग्रदालत ने मेरे मुख्विकल से कहा—वह ग्रौरत को रखना वाहता है ?

मेरा मुन्विकल गम्भीर हुग्रा—हुजूर ! लडाई में हाय ग्रीर ग्रांखें खो दी। न मेरे भाई, न भोजाई। मैंने इससे कभी भी नफरत नहीं की ग्रीर न शका ही। ग्रलबत्ता इसका ममेरा भाई ग्राता था। उससे मैं दुखी था। क्यों? नहीं जानता। मन में कहीं न कहीं यह कांटा था कि वह शकीना को प्यार करता था। होगों में यही चर्चा थी।

शकीना ने घूंघट कोल दिया—-श्रीर यब ? वादी बोला—-श्रपना घर सम्भाल।

मकीना—हजूर! सपने में भी पराये पुरुष को नहीं चाहा। मेरे गांव के ठाकुर का लड़का मुर्फे चाहता था। कई बार वह कहला भेजा कि एक गांव मेरे नाम कर देगा। लेकिन मैं दोनों घर्मों को मानता हूं और अपने पित को परमेश्वर समभती हूं, इस जन्म में मेरे ये पित हैं धौर आयन्दा जन्मों में भी ये पित रहेगे।

वादी तरल हुन्ना--ग्रारे भली मानस ! किर घर छोड़कर क्यों गयी ?

ग्रयने मन को पूछिए। मैं दो वर्ष से पीहर में हूं। मेरा भाई ब्याह कर चुका। हम गरीव ठहरे। मैंने ग्राज तक ऊंची बांख कर किसी पुरुष को नहीं देखा। ठाकुर का लडका कई बार ग्राया कि तुक्ते तेरे पति ने छोड़ दिया, ग्रब क्या डर है ? मैंने एक ही जवाब दिया कि खीटे हैं, खरे हैं, वे मेरे पति हैं।

न्यायालय ने मुफसे कहा कि-मैं दोनों को बाहर ले जाकर समसा दू।

मै बाहर गया तो मेरा मुख्यकिल वस्तुतः रो पड़ा—मैंने तुममें कभी स्रोट नहीं देखा भीर न तुम्हारे भाई पर शंका की नेकिन स्रोप कहते हैं

122 : कातून भीर मन

नो मैं क्या कर् ? मैने तुम्हें हमेशा यह कहा कि लोग ऐसा कहते हैं।

लोगों का कहना तुम्हारे मन में था। इसी कारए। तुम मुक्ते कहते थे। अब कभी नहीं कहूँगा । मुक्ते तुम पर नाज है।

शकीना ने मुंह फेर लिया, फिर बोली—वकील साहव, श्राप इन्हें समभा दीजिए कि सीता माँ ही सती नहीं है दुनिया में कई श्रीरतें सती है जिन्होंने जिन्दगी में कभी किसी पराये पुरुप की सपने में भी नहीं चाहा।

मेरे मुख्यिक ने कहा—दाना उठा लीजिए। घर आये तो पति न शकीना से पूछा कि साथ रहते हैं तो वतन टकराते हैं, तुम्हें जाना नहीं चाहिए । तुम्हारा खाविन्द रोज मेरे पास झाकर रोता था।

शकीन ने बड़े श्रदब से कहा—भाभी साहवा! मैं हिन्दू हूं वे मुसल-मान। इस देश में श्राकर सस्कार हो गए। कायमखानी, भेव श्रीर कादयानी कितने मुसलमान हैं. जिनमें सारे हिन्दू रिवाज बले थ्रा रहे हैं। उन्होंने केवल बर्म बदलाए हैं मैंने न धर्म बदला न नाम— गरीव श्रादमी ठहरें। सीता मां मुक्ते बहुत ऊंची लगती है ऐसी मैया को मैं श्रपने मन में बहुत ऊंचे स्थान पर बैठा कर चलती हूं। उनकी कहानी सुनकर कभी किसी पुरुष को देखा तक नहीं। श्राप इनको समक्ता दीजिए कि ये श्रव किसी के कहने से मुक्ते घर से नहीं निकालें। सीता माता को जंगल में भेजने वाले भगवान राम थे। न ये राम हैं श्रीर न मैं सीता लेकिन सीता माता का रास्ता मेरा रास्ता है।

निर्मला जी ने बादी को कहा कि शंका न करें। उसने दोनो हाथ जोड़े। दोनो साथ-साथ रवाना हुऐ।

पत्ति ने उनको आशीर्वाद दिया।

मेरी बँठक की सामने की सड़क पर शकीना और उसका खाविन्द चले आ रहे थे। संघ्या उत्तर आई थी, सूर्यास्त हो रहा था । सूर्य की

सतीत्व : 123

लालिमा पृष्ठभूमी पर दो प्राणी एक पुरुष और एक नारी, पति ग्रौर पत्नि चले जा रहे थे।

पत्नि ग्रीर हम दोनों उनकी देख रहे थे। पत्नि ने मुक्ते कहा—हां, ग्राज ग्रापने एक कमाल का काम किया कि एक घर को उजहने से बचाया। पति पत्नि को मिला दिया। ग्रापने पति को मारने वाली ग्रीरत को बरी कराया। पत्नि को जहर देने वाले पुष्ठ को छुड़ाया। तब मैं सौचती थी कि ग्राप श्रन्याय दे रहे हैं ग्राज सबसे बड़े न्याय की प्रतिष्ठा की है कि सीता जैसी को अपने पति से मिला दिया। जो काम बाल्मिकी एव तुलसी नहीं कर सके, वह ग्रपाने कर दिया। सुनहरी रोगनी मे वे पश्चिन्ह छोड़ते चले जा रहे थे।



000 000000 000000 0000

अविश्वास

うれてきになっているいかいというとうけっておける





श्रविश्वास : 125

पड़ोसी रामधन द्वारा दी गई सूचना का आधार नहीं मिला। पुलिस ने कुछ साक्षी प्रस्तुन की थी कि रामधन मोहन की अनुपस्थित में राधा के पास ग्राता था और घड़ों बैठा रहता था। जिस दिन मोहन वाहर जाता, वह राधा के पाम ही रहता था। पढ़ौम की औरतों ने मोहन को कई बार कहा कि रामधन की अनुपस्थित में ग्राना जाना उचित नहीं है। कई बार मोहन ने रामधन को घर आने से टोका था। कई बार वह राधा से लड़ा है। घटना के दिन जब राधा चिल्लाई तब रामधन मकान पर गया था। मोहन और रामधन के बीच बोलचाल हुई थी। दिसम्बर का महीना था, सब अपने-अपने घर में सो गहे थे। उपरोक्त साक्षी ने जो कहा, वह बाहर खड़ा-खड़ा देख रहा था। इसी तरह की माक्षी के भ्राधार पर मोहन पर करन का अपराध लगाया गया था।

मैंने मोहन से वातचीत की तो लगा कि यह सारी कहानी गलत है, वह राधा को बहुत प्यार करना था। उसके चिन्न पर किसी तरह की मंका नहीं थी और मेरे सीधे प्रथन के उत्तर में वह और से रो पड़ा। आंसू उमड पड़े, हिचकियाँ वंच गई। उससे कोई जवाब देते नहीं बना। जब मैंने ढाढम बंचाया तो हका, मुंह घोया, पोंछा और फिर कहते लगा - वकील साहब, में और राधा एक ही फल के दो फांक थे। मैं प्राणों से असे चाहना था और वह मुक्ते। इसके साथ वह फिर रो पड़ा। मेरी ढाढस के बाद भी वह रोता रहा, मुके लगा कि वह अपनी पत्नि के बिछोह को वर्दाश्न नहीं कर पा रहा है।

दूसरे दिन बोला — मैं उसके साथ ही जल जाता लेकिन लोगों की कानाफूसी से जैसा नहीं कर सका। पडौसी रासधन बदजात और वेईमान है। मैंने इसी बीच फिर प्रकृत किया — रामधन तुम्हारे यहां आता था?

जी हां, ग्राता था । भेरा मित्र है, मैंने कभी उस पर ग्रविश्वास नहीं किया। पडौिसयों के ग्रविश्वास से क्या होता जाता था। मुभ्रे राधा पर नाज था, उसके सतीत्व पर ग्रभिमान था। वकील साहब, ऐसी नेक सज्जन श्रौरत श्रापको दूसरी नहीं मिलेकी। वह फिर रो पड़ा। थोडी देर बाद फिर बोला—वकील साहब, सुबह उठती तो मेरे दर्शन करती, धांखें बंद किये रहती, खोलती तो केवल मेरे दर्शन के लिए कहती थी। जिस दिन सबसे पहले मैं नजर नहीं श्राता, उसका दिन श्रच्छा नहीं निकलता था। सुचह मेरे होक देती। रात को सोते वक्त मेरे पैर दवाती। जिश दिन मैं भोजन नहीं करता, वह उपवास करती। फिर वह रो पड़ा श्रौर बहुत देर तक रोता रहा।

मैंने कहा--ग्रव सब भूलना होगा। बस एक बात वहाम्रो, मेरे लिए वहीं जरुरी है कि क्या तुमने उसको मारा है ?

मोहन दहाड़ मारकर रो पड़ा फिर जस्दी ही ग्रांखें पोंछ कर बोला — मैं ग्रपने ग्रापको मारता । वह मेरी श्रात्मा थी ग्रौर मैं उसका शरीर, पड़ौमी वेर्डमान हैं ।

भेंने कहा -- पडौिसनों ने तुम से रामधन के सम्बन्ध ने कभी शिकायत की थी ।

हां, की थी। करती रहें क्या फर्क पड़ता है ? मै उसे प्यार करता या श्रीर वह मुक्ते। मैं इतना कमजोर नहीं था कि मेरी अनुपस्थिति में वह घर ग्राये तो मेरी पत्नि के लिए। मैने कई बार प्रमधन ही नहीं अन्य मिनों के साथ उसे बम्बई, पूना. जदास घूमने भेजा है —श्रीर वह मौन हो गया।

रामधन द्वारा दी गई सूचना का मेरे मन और बुद्धि पर असर या लेकिन फिर भी मैंने मोहन को सच्चा मानकर उफाई की घकालत की । यह सब बातें पूंछ इसलिए रहा था कि मैं रामधन की जिरह में भूंठा सिद्ध कर दूं क्योंकि वही एक ऐसा गवाह था जो उसी मकान के दूसरे हिस्से में रहता था और जिसके द्वारा दी गई सूचना को अर्थहीन मानना कठिन था।

रामवन से जिरह कर रहा था, केवल उसकी अतिशयोक्तियों को सामने लाने के लिए कि वह जोश में उबल पड़ा—वकील साहब, आज राघा नहीं है और मैं उस पर किसी तरह का सांछन लगाकर ग्रपमानित नहीं करना चाहता, लेकिन राधा मोहन की पित थी ग्रौर मेरी वहन ग्रौर कह दूं कि मैं उसे प्यार करता था। उसके ग्रीर को पाना चाहा लेकिन उसने कभी हाथ नहीं लगाने दिया। वह सतो थी ग्रौर मोहन ने उसे चरित्रहीन मानकर मारा है। हम एक ही घर में रहते है। मैं दूसरे दिन ग्रपनी बहन के कहने से घर छोड़ रहा था, बस यही सूचना मैं देने ग्राया था। मोहन ने मुक्ते उससे वात करते देख लिया ग्रौर उसे मार दिया। मेरा उससे किसी तरह का भारीरिक संबंध नहीं था। सच यह है कि मैं उससे वह सब चाहता था जो एक पित चाहता है। लेकिन उसने कभी हाथ लगाने नहीं दिया। घटना के एक दिन पूर्व मैंने भ्रपना हाथ उसके गाल पर लगाना चाहा यह चिढ़ पड़ी - पापी मैं दूर हट गया। उसके वाद वह रो पड़ी बोली सात फेरों ने मेरा गरीर वेच दिया। माफ करना, इस जन्म में तुम्हें वह सब नहीं मिलेगा जो चाहते हो

मैं राधाकी पूजा करता था। मोहन ने चरित्रहीन परि। खोदी श्रीर मैंने प्रेमिका।

भगवान से प्रार्थना करो कि अगले जन्म में हम पति परिन बने ।

मैंते न्यायालय से निवेदन किया कि यह मब वह ग्रपने भ्राप कह रहा है, उसे निकाल दिया जाए या यह लिख दिया जाए कि वह भ्रपने भ्राप बोला।

मैंने भ्रागे जिरह नहीं की।

इसी एक साक्षी पर मोहन को फांसी हो गयी। फांमी की सजा को न्यायोचित कराने के लिए हाईकोर्ट में जब मोहन को ले जाया जा रहा था तब उसने मुक्ते बुलाकर कहा—बकील साहव ! यब कूंठ बोलने से भी क्या फायदा ? राधा को मैंने ही मारा है । मैंने रामवन के साथ उसके किसी व्यवहार को ग्रभद्र रूप में नहीं देखा । वम वह ग्राता था। यह मुक्ते वर्दाश्त नहीं था। साला कमजोर भाग निकला नहीं तो उस दिन उसको भी मार देता। पहले उसको मारना चाहा लेकिन डरपोक भाग गया बहुत बहादुर

128 कानून और मन

बनता था श्रीर अदालत में बहक गया क्या करता। मैं कटघरे में था इच्छा हुई कि इसका गला दबा दूं ताकि बोल न सके। मुर्फ कत्ल का ज़तून चढ़ आया था। मुमकिन है रामघन गही हो। क्या हर पति श्रपनी पत्नि को श्रन्य से बात करते भी नहीं देख सकता। वह कौनधी पवित्रता थी जो मैं चाहता था। श्राप कोशिश यह करें कि फांसी की सजा बनी रहे ताकि जो दंश मुभे चुभ रहे हैं उनसे मुभे मुक्ति मिल जाये।

मैं भः लों की नोकों पर हूं — नीचे ऊपर, दाए, बाएं। वह पवित्र हो सकती है लेकिन मैं पवित्र कभी नहीं या। उसके रहते कितनी औरतो के यहां मैं जाता था, कोठों पर, गलियों में।

वकील साहब ! अब मेरे श्रोसू अन्दर ही अन्दर सूख गये हैं। मैं राष्ट्रा के लिए कभी नहीं रोया। अपने लिए रोया था और सदैव स्वांग किया था राधा का। मुस्ते नहीं मालूम पति पितन का सम्बन्ध इतना ढीला है। इतना कमजोर कि वह पराग्रे पुरूष से मात्र बात करने में टूट जाये जबिक सप्तपदी में सात जन्मों को बांघते हैं। पार्वती मां और सीता मैंया की कहानी वेकार हो जाती है। अगवान राम को क्या कहुं, मैं साधारण सा मनुष्य हूं।

में भौन सारी बात सुनता रहा। क्या जवाब देता। दुखी मन जेल से घर लौटा ।

पतिन ने पूछा - अदालत बंद हुए बहुत देर हो गयी, कहां रह गये ?

राधा के पति से जेल में मिलने गया था। पहले राधा के लिए म्रांसू बहा रहा था। म्रब वैराग्य मा गया। म्राज स्वीकार कर लिया कि कत्ल उसने ही किया था।

मैं पहले न कहती थी कि पुरुष बड़ा शक्की होता है। आप मोड्न का विश्वास करते थे।

पत्ति का पराये पुरुष से बात करना पति को बद्धित नहीं होता। चाहे वह नफरत करने की बात हो। समाज को नहीं बदलेंगे तब तक ये कत्त होते रहेंगे। पुरुष सदा चाहता है, शरीर की पत्रिता। और आगे छोडिये यह रोज की कहानी है, संस्कृति नहीं बदलेगी तब तक यह चलता रहेगा।

00000000000 000000 000

ग्रन्याय

म्राज से लगभग पच्चीस वर्ष पूर्व एक ब्राह्मरा युवा शिक्षक की भंगी बस्ती में पढाई के लिए सामुदायिक विकास विभाग ने रखा।

लगभग दो माह बाद हरिजन मंत्री दौरे घर पधारे। शाला की तरक से उनका स्वागत किया गया। शिक्षक स्वयं किय या और गायक भी। उसने बच्चियों को स्वागत गीत तैयार करवाया। सुरीले, मधुर कण्ठों से गाया गया स्वागत गीत मंत्री को ही नहीं स्वयं शिक्षक महोदय को भी मोहित कर गया।

धन्ना मंगी की लडकी रामुडी सुहावनी, आकर्षक और सुन्दर थी। आयु लगभग तेरह वर्ष की होगी। उसका विवाह हो चुका था। शिक्षक रामानन्द लडकी पर आकर्षित हो गया। उसके बाप को कहकर उसे गीत का पाठ पढाने लगा। इस बहाने रोजाना दो-तीन घंटे साथ रहने का अवसर मिलता। घीरे-घीरे वे आपस में खिंचते चले गए। एक दिन आयं समाज मंदिर जाकर विवाह कर लिया। आयं समाज पण्डित को यह

130 : कानून और मन

बताया गया कि वह अविवाहित है और वयस्क है। वाप ने ही नहीं प्वसुर ने भी अवयस्क लड़की के साथ विवाह करने का अवराव लगाया।

स्कूल बंद हो गया। कोई बालक पढ़ने नहीं ग्राता था। एक दिन भीगयों ने मिलकर मास्टर को इतना पीटा दि उसकी हड्डी पसली एक हो गयी। सिर के चार टांके भाए। दो पसलियां टूट गयीं।

इस मुकदमे में लडकों के बाप घन्ना, उसके ध्वसुर रामा, उसके पति हीरा और तीन अन्य रिक्तेदारों पर घारा 307 का अपराध लगाया गया था। लड्की के। जाते वक्त वे अपने साथ लेते गये।

श्रीरत का क्या भरोका ? सच श्रीर भूंठ से उसका कोई वास्ता नहीं। वह वही क्यान देगी जो उसे कहा जाएगा ।

मैं एक अन्य मुकदमे के अतिरिक्त इस मुकदमे में पैरवी का वकील वना, अन्यथा मैं सदैव अभियुक्त की तरफ से रहता था। मैंने रामानन्द से पूछा कि लड़की क्या बयान देगी, तो उसने बड़े हीसले से उत्तर दिया—जो सच है, वहीं कहेगी।

मैंने कहा श्रीरत का सच उसके खाबिन्द या मां-बाप का सच है। जिसके साथ रहती है, उती के हक में बयान देती है, में सहस्त्रों मुकदमों में ग्राजमा चुका हूँ।

रामानन्द हैंसा — श्राप ठीक कहते हैं लेकिन रामुडी घर मेरा अतन्त भरोसा है। मैंने जसकी पूरी तरह प्यार किया है। मन,नचन और कामा से। मेरा प्यार इतना गहरा है कि जसे मूंठ नहीं बोलने देशा। the state of the same of the same of the same

3

में हंसा-फिर भी बोल गयी तो ?

बोल जाये, उसमें भेरे प्यार का क्या लेना देना । वह ग्रमर है, श्रद्ध है। इन छोटी बातों से दूटता नहीं है।

अच्छा ! देखे तुम कहां तक सही हो।



श्राखिर रामुडी बयान के लिए न्यायालय में ग्राई । उसने दोनों हाथ जोडकर मुफ्ते नमस्कार किया । गर्दन हिलाकर मास्टर को प्रशाम किया । बयान प्रारम्भ हुन्ना । ग्रपना नाम बताया, पति का नाम पूछा तो उसने हाथ से इशारा कर कहा—ये मेरे पति हैं ।

पैरवी की तरफ पेरोकार पुलिस था। मैं साथ में बैठा था। सफाई पक्ष का वकील कुं कलाया। उसने रामुडी को आंखों से इशारा किया तो रामुडी ने कहा — वकील साहब, मेरा इनसे ब्याह हुआ, इसको कैसे इन्कार करं।

इसके बाद का प्रक्त था—तुम कहां रहती थीं? उसने स्पष्ट उत्तर दिया—इनके साथ।

फिरक्याह्या?

国

Í

मेरे मां बाप, ससुर यह बर्दाश्त नहीं करते थे।

सफाई के वकील को संतोष हुआ। उसने टोक कर पूछा --ससुर कीन है ?

उसने इशारे से बताया कि इनके लडके के साथ पहले मेरा विवाह हुआ था।

फिर दुबारा ब्याह ?

हमारे छोड़ छुट्टी हो गयी और जात के फगडे में रुपये चुक गये।

किसने दिऐ ?

मास्टर साब ने दिये।

फिर तुम कहां रहती थीं ? ग्रपने बाप के यहां ?

रामुडी ने उत्तर दिया --नहीं साहब, मैं मास्टर साहब के साथ रहती थी।

132 : कानून धीर मन

ये ब्राह्मण हैं, तुम मंगी हो ?

श्रौर रामुडी की बड़ी-बड़ी श्रांखों में उमड़ता श्रांसू प्रवाह भर गया। हा साहब, ये ब्राह्मण थे। इन्होंने ब्राह्मण धर्म छोड़ दिया श्रौर मंगी बन गये श्रौर मैं ब्राह्मण बन गयी। दुनिया में इतना बड़प्पन कहां होता है वकील साहब। श्राप मुसे छुश्रोगे तक नहीं श्रौर इन्होंने मुसे श्रपनी पत्नि बनाया।

सब भगडा निषट गया लेकिन जात वाले नहीं मानें। उनकी क्या

इज्जत थीं जो चली गयी? उनका क्या रुतबा था जो खत्म हो गया? एक पचायत हुई और सबने मिलकर मास्टर साहब को मार डालना चाहा। मैं भागी और इनको खबर दी कि वे गांव छोड़ कर चले जायें, लेकिन मास्टर साहब नहीं माने । मुफे छोड़कर जाना नहीं चाहते थे और थोडी देर में सब भा पहुचे । सास्टर को लकड़ियों, कुल्हाड़ियों, छुरियों से मारा, राम ने बचा लिया नहीं तो इनकी इतनी मार थी कि ये बच कैसे गये? कटघरे में खड़े श्रमि-युक्तगण दांत पीस रहे थे । ऐसा लगता था जैसे वे इसको भी मार देंगे। बयान समाप्त हुआ और रामुडी मास्टर साहब के पास चली गई। चलिए अब इस गांव में रहने से कोई मतलब नहीं। इनिया बहत बड़ी है। कहीं

मास्टर गद्गद्था ।

न कहीं दो जुन पेट भरने को मिलेगा ही।

मैं रामुडी के साहस पर विभोर था—भंगी की लडकी में इतना नैति। साहस, जो विरलों में. ही होगा।

बुझदिल

बुक्त दिल वह है जिसका दिल बुक्त गया हो, जिसका चिराग गुल हो गया हो और मन के अन्तरालों में अंधेरा ही अंधेरा भर गया हो। उसके आंखें होती हैं, वह दिन के अकाश में और रात्रि के अंधेर में देख सकता है लेकिन मन के पर्दे में अंधेरा ही अंधेरा भरा रहता है और वह दिन रात इसी अंधेरे में भटकता रहता है।

The boundary

एक ऐसे ही मुख्बिकल से मेरा पाला पड़ा जो अन्तर्मन में अंधेरा समेटे बाहर फैंले प्रकाश के गीत गाता था।

हर समय वह बहाने बनाता रहता। अवने प्रभावों के लिए किसी ना किसी को जिम्मेदार ठहराता। अन्दर फैले अधिरे को बाहर की चकाचींब बताता े आप बहुत तेज प्रकाश को नहीं देख सकते। आंखों में अधिरा भर जाता है। बस्तृत वह अधिरा मन के अन्तरालों में भरा होता है।

घटना के तथ्य बहुत साधारण थे। उस पर एक महिला पर आंख मारने का प्रपराध था ऐसा छोटा मुकदमा किने की वैरी इच्छा नहीं ची

134 : कातून और मर्न

इन्कार करे तो उस महिला के कथन को माना जायेगा और अभियुक्त को दण्ड भोगना पढेगा। लेकिन मेरे एक निकटस्य मित्र ने उसको मेरे पास भेजा था और आग्रह किया कि मैं उस मुकदमे को अवश्य लूं। बाकी सब बात वह तय कर लेगा। तथ्यों पर भी वही प्रकाश डालेगा। मुक्ते अभियुक्त के कथन को सच मानकर मुकदमा ले लेना चाहिए।

फिर एक महिला, संभ्रान्त महिला, यह ग्रीभयोग लगाये ग्रीर ग्रीभयुक्त मात्र

सैर! मुब्दिकल की सच्चाई को मानते हुए मैंने मुकदमा ले लिया।

मुव्विकल ग्रेज्युएट था। कहते हैं ग्राई० ए० एस० की लिखित परीक्षा

दूसरे दिन पेशी थी। मेरा मित्र नहीं ग्रा सका तो मैंने मुत्र्विकल से पूछा—- ऋगज अभियोगी का बयान होगा, ग्राप कुछ कहना चाहेंगे, मैं उससे क्या जिरह करंं?

मे पास हो गया लेकिन जबानी परीक्षा में वह नहीं जा सका । विदेशी सेवा मे भी वह प्रथम प्राया लेकिन उसने नौकरी नहीं की। यह बता दूं कि मैंने ग्राई० ए० एस० एवं ग्राई० एफ० एस० का नाम इसलिए लिया कि उस व्यक्ति का पूरा परिचय नहीं देना चाहता, अन्यथा सत्य है कि वह निजी व्यवसाय में इतनी बड़ी नौकरी में जगह पा चुका था, लेकिन नौकरी नहीं कर पाया।

पेशी के दिन उसे मेरे मित्र के घर पर जाना था। वह आधे रास्ते से ही लौट भाया कि शायद वह न मिले।

मुज्बिल ने बस एक ही बात कही कि उसने कभी किसी महिला के के सामने श्रांख नहीं दबाई और यदि ऐसा कानून है कि जिससे महिला को किसी का श्रांख दबाना बुरा मालूम हो तो उसे उस पर ध्यान नहीं देना

चाहिए। महिला का नाम दमयन्ती ठाकुर था। वह पढ़ी लिखी महिला थी। न्यायालय में पहुंचा तो सामने दमयन्ती जी खड़ी मिलीं। मैं उनकी जानता

मा à वे कई बार सावेजनिक कार्येकमों में मुक्तसे भिल चुकी हैं

点似脚带"人

बुभदिल: 135

मैं उनके पास गया और बोला—आपने यह दावा किया है। मेरे मित्र के कारण मुक्ते आपके विरुद्ध लेना पड़ा है, आप क्षमा करेंगी।

दमयन्ती ने मेरी तरफ फांका भी नहीं। उसने मुंह ग्रीर फेर लिया। मेरा व्यवहार उसे ग्रच्छा नहीं लगा श्रीर शीझ ही वह वहाँ से हट गई।

मुक्ते भी उसका व्यवहार अच्छा नहीं लगा। मैं भी दूसरी तरफ चलागया।

धावाज हुई। वह कटघरे में जाकर खड़ी हो गई। मैं सामने अभिमान से खड़ा हो गया। उसकी तरफ मैंने देखा तक नहीं। उसका दयान प्रारम्भ हुआ तो वह कई अनर्गल दातें बोल गई. जिनसे मुकदमें का कोई सम्बन्ध नहीं था। मैंने दीच में बोलना चरहा, लेकिन दमयन्ती के प्रारम्भिक व्यवहार के कारण मौन रहा। वह उटपटांग बोलती जा रही थी, देसिरपैर की की बातें जिनका अभियोग पत्र में कहीं वर्णन नहीं है। मैं थक गया तो मैंने आपत्ति की।

दयमन्ती ने रोष भरी दृष्टि से मेरी तरक देखा--अयान मेरा हो रहा है, श्रापका नहीं ।

मुंसिफ मिजिस्ट्रेट युवा थे। बयान के तर्ज को देखकर वे स्वयं ग्रापित करना चाहते थे लेकिन उन्होने मुक्तपर छोड दिया। मेरे ग्रापित करने पर उनको कुछ कहना चाहिए, उसके स्थान पर गवाह के जवाब पर वे हंस पड़े ग्रीर टालते हुए बोले— चलने दिजिये! कब तक चलेगा यह।

मैं फिर मौन हो गया।

दमयन्ति कह रही थी मैं घर से निकली, राज मर्ग प्र आई, अकेली थी। दुकानों पर लोगों की भीड़ थी। वस, कार, तांगे, रिक्शे आदि आ जा रहे थे। आकाश में हयाईजहाज उड़ने की आवाज आ रही थी। एक दुर्घटना हो गयी। एक कार के नीचे एक लड़की दब गई खून वह निकला भीर वह नहीं मर गई मैं उधर नहीं गयी जहां थी वहीं सकी रही दो

ग्रौरतें भागकर उघर गयीं, जैसे मरने वाली लड़की उनकी बच्ची हो। उनके चेहरे पर हवाईयां उड रही थीं लेकिन वह उनका अम मात्र था। वे लड़की की शक्त देखकर लौट ग्राईं। मैंने उनको डांटा—शर्म नहीं ग्राई।

उन्होने कहा—हमें स्थाल आया कि कहीं वह हमारी सम्बन्धी तो नहीं है

मैंने कहा—न भी हो तो एक बच्ची तो थी ही । नारी हो, इतनी
दया भी नहीं है तुम में ।

जी हां, नहीं है। दुनिया में ही क्यों, इसी शहर में सैकडों दुर्घटनाएं होती हैं। कई भरते हैं। किस-किस की बचायें। उन औरतों ने मुक्तसे अधिक बात करने के लिए रुचि नहीं दिखाई। दें चली गईं, तो मैं रपट करवा आई, उस लड़की को उठाया और एक तरफ रखा। इतने में पुलिस आ गयी और लड़की की लाश को अपने कब्जे में ले लिया और मुक्तसे डांट कर कहा— सुमने इस लड़की को इस तरह सड़क पर क्यों छोड़ा?

में बौखला गयी --मेरा लडकी से कोई वास्ता नहीं।
पुलिस वाला बोला- तो फिर रपट लिखवाने क्यों गईं?
मैंने कहा--क्योंकि मैं श्रीरत हूं।
तुम भूंट बोल रही हो।

मैंने कहा — मैं क्यों कूंठ बोलूंगी । कभी नहीं बोलूंगी । जो सच है, वही तो कहा है ।

पुलिस ने डांट कर कहा—ग्राजकल की ग्रौरतें बड़ी निर्देशी हो गयी हैं। उनको सन्तान से कोई मतलब नहीं।

में धक गया। मुक्ते समक्त में नहीं आ रहा था कि वर्तमान मुकदमा किसी दुर्घटना का था या एक पुरूष के विरूद्ध नारी का यह अभियोग कि उत्तरे उसकी तरफ मांख दवाकर अपमान किया है इससिए मैं भूं फला कर बोला -- न्यायालय को अनर्थ प्रलाप को रोकना चाहिए । अभियोग पत्र में ये सब बार्ने कहीं भी नहीं हैं।

मुंसिफ मजिस्ट्रेट हंसते रहे । बयान अहलकार लिख रहा था। उनके सामने एक खूबसूरत महिला थी जिस पर उनकी नजर गड़ी थी। मेरे कई मुकदमें दूसरे न्यायालयों में चल रहे थे, उन मुकदमों के अभियुक्त मेरे पास आने लगे थे।

मैं क्या करता।

ř,

इतने में दमयन्ती ने ही उत्तर दिया - वकील साहब ! घबराइये नही। भ्रापको इस तरह टोकने का कोई अधिकार नहीं है। मैं जल्दी ही इस विषय पर आ़ती हूं। उसी से सम्बन्धित घटनाएं तो बता रही है।

मैंने न्यायालय से निवेदन किया कि मेरे दो मुकदमें खारिज हो चुके हैं। दो में भारी खर्चा लग चुका है। दो में ग्राभियोग की साक्षी चालू होकर बयान खत्म हो चुके हैं। मैं सौचता हूँ इस मुकदमे को किसी ऐसे दिन रख दें जिस दिन मेरे पास ही नहीं, न्यायालय के पास भी ग्रन्य कोई मुकदमा न हो।

ग्रदालत मंत्र मुग्ध थी। नारी का माधुर्य उसे प्रभावित किये था। सौभाग्य यह था कि उन्होंने मेरी बात मानली ग्रौर मुकदमें की पेणी बदलने का ग्रादेश दे दिया यद्यपि दमयन्ती उसका विरोध करती रही।

मेरे सिर की नर्से फूल रही थीं, इतना छोटा मुकदमा और उसमें भी आधारहीन तथ्यों पर इतना समय!

शाम को घर गया श्रौर श्रपने मित्र को फोन किया। उन्हें सारी बात बताई श्रौर उनसे माफी मांगी कि यदि उन्हें ग्रापत्ति न हो तो यह मुदकम् मैं किसी साथी वकील को सौप दूं।

वे इस पर में भावा हू

थोडी देर बाद वे आ गये । आज के तीन घंटे वर्बाद हो गये थे, उसका मुक्ते अफसोस रहा और मैं उन्हें अपना कोप बतावे में नहीं चुका।

देखिये भाई साहब, घंघे में इस तरह हुया तो मुर्फे कटोरा लेकर तुम्हारे द्वार पर भीख मांगने श्राना पडेगा।

वे जोर से हंस पड़े - क्यों क्या हुआ ?

मैंने सारी कहानी कह सुनाई । दमयन्ती के उटपटांग बयान की सारी दास्तान कह सुनाई ।

मेरे मित्र बड़े संजीदा थे। वे कपड़े के ज्यापारी थे। अपार सम्पदा तथा कई हवेलियों, दुकानों के मालिक थे। कई न्यासों के कर्ता थे। मैं भी उन न्यासों में सदस्य था। वे पढ़े लिखे थे और मेरे सहगाठी थे। हम बहुत

निकट के मित्र थे। हमारा बचपन का स्नेह था। इस लिए रोष जताने के साथ ही साथ उनकी हर बात का पालन करना मेरा कर्तव्य था।

वे बोले— मुक्ते सुबह ही क्यों नही बुला भेजा। मैं सारी दास्तान बता देता, तो आपका कष्ट नहीं उठाना पड़ता। मैंने बताया कि उनके आदेश से

ही मैं सब मुकदमों को छोड़कर उस में लगा रहा और वह ऐसी वेसिरपैर की बातें कर रही थी, जैसे पागल हो । वे हसे -- यह मैं पहले से जानता हं। ग्रापको नहीं मालूम, उसको

बहुत बड़ा घक्का लगा है। धाप डाक्टर रिववायू को जानते हैं?

जी हां ! जानता हूँ।

बस ! उनके पीछे वह पागल हो गयी। रिव बाबू को दमयन्ती बिल्कुल पसन्द नहीं थी। वह भूले भटके भी उसकी तरफ नहीं देखते थे। ग्रापका मुख्बिकल रिव बाबू का भतीजा है, सगा भतीजा, बिल्क रिव बाबू तो उसे

अपना लडका ही मानते हैं। दमयन्ती रवि बाबू को नहीं पा सकी। मैंने बहुत प्रयत्न किया, रि

बाबू ने मुफ्ते कहा कि वह किसी अन्य महिला को प्यार करते हैं, वे दमयन्ती के प्यार नहीं दे पार्येगे

बुर्फादल: 139

एक दिन दमयन्ती उनके घर जा पहुंची। रास्ते में एक लडकी दुर्घ-टना में समाप्त हो गई। वह हकीम रफीक साहब की लडकी थी। दमयन्ती उसे जानती थी, वही कहानी वह कह रही थी। वह कहती ही जाती। कभी भी आपके मुकदमें की बात पर नहीं आती, आप ही प्रश्न पूछते तो उसकी याद आता कि उसने अभियोग नगाया है। दमयन्ती अच्छे घर की लडकी है, पढी लिखी है लेकिन मानिसक कमजोरी से पीड़ित है। सुम्हें नहीं मालूम, वह बेबात हंसती है, बेबात गुस्सा करती है। उसे कभी टोको मन! वह बात करते-करते भूल जायेगी। जो याद रहेगा वह उसकी धादों की वादी में चमकते खयालात हैं, वहां सूर्य की किरणें भी नहीं पहुंच पाती। कभी-कभी जुगनू की तरह चमकने वाली यादें उसे परेशान करती रहती हैं।

मैं यक गया था-भित्रवर ! मुक्ते मुश्किल लगता है कि उसका बयान मैं मुनता रहें ।

ग्रन्छा प्रव यह करना कि अपने जूनियर को भेज देना, जब तक उसका बयान चलना रहे। जिरह का समय आ जाए ग्रीर ग्राप मुल्जिम के खिलाफ कुछ कहना चाहे तो कहना, ग्रन्थथा बंद कर देना।

मैंने कहा - मित्र ! न्यायालय भी उसको नहीं रोकता है।

मेरे मित्र ने कहा — उसमें आकर्षण है और मैं समक्तता हूं जो उसे देख लेगा, उसी को वह बांध लेगी।

मैं स्वयं दमयन्ती को अच्छी तरह जानता हूँ। कई बार मिल चुका हू, उसका रूप आकर्षक व मोहक है लेकिन आज मुकदमे में वेसिरपैर की बातें सारे आकर्षण के बावजूद बर्दाश्त नहीं कर सका।

आप रिव बाबू को बुला लिजिए । मैं सोचता हूँ, उनकी बात मानकर वह राजीनामा कर लेगी । मुकदमा साधारण और काबिल राजीनामा है।

मेरे मित्र ने कहा + ब्रायन्दा पेशी से पूर्व में अवश्य बुता स्था। आपको कल्ट हुआ लेकिन दमयन्ती निराश, बुक्तिल औरत है और रिव बाब के निर्दोष भतीजे को बचाना भी मेरा काम था।

occessos ecces oc esce

TO EL HAPPY

छिनाल

भपराव था स्त्री की इज्जत लेने का। मैं भ्रभियुक्त का वकील व बना। स्त्री भ्रौर कोई नहीं मेरी जानी पहचानी महिला थी। मेरे मित्र की द पहिन। श्रभियोग यह लगाया गया कि चलते रास्ते श्रभियुक्त ने महिला का व हाथ पकड लिया, जबकि वह उसके पति के साथ जा रही थी।

प्रभियुक्त को जब मैंने सही तथ्य पूछा तो उत्तर दिया—हाथ प्रकड़िन की बान गलत है। अलबत्ता उस लड़की से मेरा अनुचित सम्बन्ध, विवाह पूर्व से चला आ रहा है। तसका पित उसकी चरित्रहीनता के किस्से सुन चुका है। उसने अपनी पित्न से उन किस्सों के सम्बन्ध में पूछा तो उसने कहा—पुरुष बड़ा ओछा होता है, कहीं भीड़ में मिल जाए तो किसी स्त्री के अरीर से सट कर चलने में गर्व अनुभव करता है। उसके स्तन को दबा देगा, उसके गाल पर हाथ रख देगा और इस तरह स्त्री पर भूंठा दबाब डालेगा मौर स्त्री को चरित्रहीन कहेगा। स्त्री की स्थित अजीब होती है बद्द स्था करे आपित करें तो उसे कोई माता नहीं उनटा उसी पर सांकन

खिनाल : 141

सनाया जाता है और यदि वह आपित कर दे तो छिनाल कह देते हैं। स्त्री विचारी करे तो क्या करे? स्नाखिर छिनाल, कुलक्षणी, चरित्रहीन स्नादि शब्दों का ग्रर्थ क्या है? सच यह है कि पित को उसने यही उत्तर दिया। इस पर पित ने उसे साहस बंघाया कि अब भविष्य में वह पुरुष के श्रोछेपन को बरदास्त न करे और मौका साथे तो उसे सजा दिलाये।

मैं उसके पति की ग्राँखों में खटका हुग्रा पुरुष या । उसे मेरे सम्बन्ध में यह एतबार था कि मैं उसकी पत्नि का ग्राशिक हैं। मैं कई बार उससे मिल चुका हुँ भौर जब भी मिला तो मैंने उसे प्रसन्न नहीं पाया । पत्नि से बातें करता तो शंका करता । उसकी पत्नि मुफ्ते सारी बातें कहती थी श्रौर इस घटना से पूर्व मुफ्ते वह चेतावनी दे चुकी थी कि वह ग्रज मुक्त पर भुठा लांछन लगायेगा। मैं बुरा नहीं मानूं। मुकदमा लड लूं। जिरह मे इधर उधर कह दूंगी धौर मैं बरी हो जाऊंगा। उसकी प्रतिष्ठा दूनी हो जायेगी। उसके बाद उसका पति उस पर कभी शंका नहीं करेगा। फलस्वरूप यह मुकदमा त्रा ही गया। सच यह है कि कल उसका पति बाहर दौरे पर गया था। मैं छः घंटे उसकी पत्नि के साथ रह कर ग्राया हूं। मेरा उससे स्नेह है और मैं सोचता हूं वह मुक्ते दगा नहीं देगी। एक बात ग्रौर है वकील साहब, म्राखिर उसने मुफ्तपर अभियोग क्या लगाया है। मात्र हाथ लगाने का । मैं स्वीकार कर भी लूंतो कह सकता हूं — भीड थी, मेरा हाथ उसके भ्रड गया । उधर से भीड का रेला ग्राया, मैं पड़ते पड़ते बचा, तव जो सहारा मिला, उसे पकड लिया। यह सहारा उसी के हाथ काथा। उसका पति प्रसन्त हो जायेगा और हमारा मार्ग सदैव के लिए प्रशस्त हो जाऐगा।

मुक्ते मुव्विकल का रवैया नहीं जंचा। ऐसा लगता था जैसे भवाली बोल रहा है। मैंने उसकी बात ग्राघी ग्रघूरी सुनी। वह बराबर कहता जा रहा था - वकील सहाव! छिनाल ग्रीरतें बड़े नखरे वाली बनती है। वे सुबह शाम ग्रपने पित के चरण स्पर्श करती हैं। उठकर श्रांखें बंद कर बैठ जाती हैं और प्रथम दर्शन ग्रपने पित के करती हैं। रात को खींच-

142: कानून धीर मन

मैंने श्राखिर थक कर उसे रोका—बस ग्रब नहीं ! मैं सारा केस समक्ष गया। श्रब श्रागे नहीं बोलना चाहिये।

लेकिन मुञ्बिकल बडा तेज या, जबानदरींज भी।

मैंने कहा-- मैं दूसरे मुकदमे की तैयारी कर लूं, फिर आपकी बात सुनुंगा।

वह बोला—साहब ! ऐसा न हो, मेरा धन और धर्म दोनों चले कि कि जायें। ग्राप पूरी तैयारी रखना। श्रीरत जात ठहरी, पता नहीं क्या कह जाऐ। उसका कोई ठिकाना नहीं। वह किसी का भला नहीं करती, सिर्फ ग्रपने भले की सोचती है।

मैंने कहा—मैंने पूरी तैयारी कर ली है। आप निर्णंचत रहिये। मैं उससे जिरह करूंगा तब भी आप मेरे साथ रहेंगे और फिर अदालत में दूसरा मुकदमा चलेगा तब आप मुफे बकाया बता दें। यों मैं सारा केस समक गया हं।

_ वह फिर भी बोलता जा रहा था ~ साब ! माफ करना, सिर्फ दो मिनिट लूंगा। यह श्रौरत मुभे प्यारी है। ग्राप मुभे बचायें, न बचायें, उसकी इज्जत पर कोई कलक न लये। वह उसके पित के सामने पिवत्र हो गयी तो मेरी पांचों ग्रंगुलियां घी में होंगी। फिर तो मुभे खुली छूट मिल जाऐगी। यह कैसा पित है साला। कम से कम दसहजार रु० तो खर्च किये होंगे, तब पित मिली होगी। बरात ले गया होगा, घर मेहमान ग्राए होंगे ग्रौर मुभे बिना खर्च किए एक प्रेमिका मिल गरी है। मेरी हजार जान उस पर

किनाल: 143

कुर्जान । मेरी इज्जत प्रतिष्ठा उस पर न्यौछावर । मैं नहीं चाहता कि मैं बरी हो जाऊ ग्रौर उसका पति उस पर शक करे ।

मैं चिढ गया, तो श्राप क्या चाहते है? फिर मुफ्ते वकील क्यों बनाया। सीवा कबून कर लीजिए सारी स्थिति को, श्रापकी प्रेमिका की सारी शान शौकत इज्जत, मर्यादा बनी रह जाएगी।

वह उदास हुन्ना—वकील साहब ! मैं सच कह रहा हूं। वह मेरी प्रेमिका है। बस न्नापने सारी कहानी सुन ली। कल की कार्यवाही उसके इमारे पर चलेगी न्नोर न्नाप उसके पति को अदालत में न न्नाने दे तो मेरा काम वही पूरा हो जायेगा।

मेरा मस्तिष्क फूल रहा था—बस ! अब अधिक नहीं। अदालत सब के लिए खुली है।

वह फिर भी बोल रहा था—वकील साहव! मैं खुद ही उसे बाहर रखने का इंतजाम कर लूगा। वह न अपने पित का नाम लेगी और न उसके सामने बूंघट खोलेगी, तब आप एतराज कर देना। तब वह न्यायालय से स्वयम् कह देगी कि उसके पित के सामने वह घूंघट कैसे उठाये और भरी अदालत में उनके सामने कैसे बोले। अदालत फौरन हुक्म दे देगी और वह चला जायेगा। उसके बाद मेगी और नजर होते ही वह मुक्ते इशारे से बतला देगी कि आगे क्या करना है। बस सब वही होगा जैसा आप चाहेंगे। सांप भी गर जायेगा और ल ठी भी नहीं टूटेगी।

मैं करल के मुकदमे की नजीरे पढ़ रहा था। उसका लगातार बोलना मुफ्ते ग्रखर रहा था।

ग्राखिर जब मैं थक गया तो चिंह पड़ा — भाई साहब ! मेरे पास ग्रापका ही मुकदमा नहीं है। ग्राज दस मुकदमें ग्रीर हैं। इस तरह छोटे से मुकदमें में फंसा रहा तो कत्ल वाले जहन्तुम में जायेंगे। ग्रगर ग्राप मुक्से

ž

संतुष्ट न हों तो यह अपनी फीस लीजिए और किसी दूसरे को वकील कर. लिजिये।

मुन्वित्तल हाथ जोडने लगा---माफ करना साव ! हर भादमी की भ्रापनी पीड़ा होती है। मेरे लिए यह मुकदमा ही बहुत बड़ा मुकदमा है। एक - माह की सजा हो गयी तो डूब जाऊंगा। कारोबार चौपट हो जाएगा। दौस्तों हे सामने इज्जत बिगड़ जाएगी।

मैंने नजीरें पढ़ना बंद कर सामने हाथ पर कुहनी रखकर बैठ गया--हाँ ! ग्रीर कुछ कहना है। ग्राप भ्रपनी बात समाप्त कर दें। बस ग्रब पांच मिनिट हैं। ग्रदालत का वक्त हो रहा है।

मुब्बिकल हंसा—बस साहब! अब सुफे जो कहना है उसका इजारा मैं कोर्ट में ही करू गा। मुफे भरोसा है, वह अपनी इज्जत भी रल लेगी और मुफे भी नहीं फंसने देगी। छिनाल औरत का सबसे बड़ा लक्ष्ण तो यही हैं और वह जोर से हँस पड़ा।

छूट

इस घटना का सीधा सम्बन्ध मेरे मृत्विकल से है जो करल के प्रपराध में फंसा हुआ था और जिसने मुक्ते वकील बनाया था। पुलिस के द्वारा जो मुकदमा बनाया गया वह इस प्रकार था—

मुज्बिकल का नाम श्रीकिशन जाट था। उसकी पितन का देहान्त दो वर्ष पूर्व हो गया था। उसका बड़ा भाई मदन जाट इसी वर्ष हैजे के कारण मर गया। जाटों में यह रिवाज चला आ रहा था कि बड़े भाई की पितन यदि विधवा हो जाए तो देवर के नाते बैठ जाती है। यह देवर का अधिकार माना जाता था। डेढ वर्ष में उसे कोई दूसरी स्त्री नाते के लिए नहीं मिली थी। अकसर जब मौसर पर सब आते हैं तब दुखी पितन ऐसे ही लोगों की तलाश में रहती है और इसी तरह आदमी भी इसी तलाश में रहता है कि कोई दुखी पितन, विधवा या अन्य कोई औरत जो पित बदलना चाहती है तो वह उसे अंगीकार करने। इसके लिए जाति की कई कुटनियां होती हैं। श्रीकिशन के गांव के दो कोस दूर मोहनपुरा में एक मौसर था। उसमें उसके बढ़े भाई की विधवा गयी भी और वहीं कूटनी के द्वारा मह

तय हो गया था कि सुरेन्द्रगढ़ के पटेल जीवए राम के यहां वह नाते चली जाये। जीवरए राम के पहले से तीन पित्नयां थीं लेकिन श्रीकिशन की भाभी बड़ी अद्वदार ग्रीरत थी। उसमें बड़प्पन तो था ही साथ ही स्वभाव की भी बड़ी सरक श्रीरत थी। कुटनी ने सब तय करा दिया था। चूंकि विधवा थी इसलिए किसी तरह के भगड़े की रकम की जहरत नहीं थी।

जीवग्राम के दम सामदें थीं, तीन सौ बीघा जमीन थी, सौ मैसें, दो सौ गाएं और तीनसौ बकरियां थीं। पातरे का बीस मन दही मथ कर घी निकाना जाता था। उसकी पोल में गाँव वाले बने ही रहते थे। दिन में दो बार अफीम का दौर चलता था। इस गांव में चाय सबसे पहले इसी के घर उबाली गई धौर अब भी बड़े भगोने में रोज तीसरे पहर चाय बनती है और लगभग सौ आदमी एक साथ चाय पीते हैं।

तय हो जाने के बाद श्रीकिशन की भाभी अण्छी वापिस अपने घर आ गई क्षितिक्षन दूसरे गांव में भोसर में गया हुआ था। उसने कहीं बात करना उचित नहीं समका, क्योंकि उसकी भाभी फारिल हो गयी थी और उसको नाते बैठाने की तय कर चुका था। उसके लिए किसी दस्तूर की जिरत नहीं होती। वस एक रात भाभी भ्राकर देवर के घर में सो जाती है। जब अण्छी वापिस श्रा गई हो बहु देवर के घर नहीं गयी। कुटनी दो बार घर में चक्कर लगा गयी। श्राखिर जीवणराम का एक श्रादमी एक रात श्राया श्रीर उसने अण्छी की गांव के बाहर बावडी पर कुटनी के द्वारा बुला लिया। इसकी खबर श्रीकिशन को मिल गई। वह कुल्हाडी लेकर पीछे पीछे गया। वहां जीवणराम के दलाल हरचंद श्रीर श्रीकिशन, में जमकर लडाई हुई जिसमें हरचंद मारा गया।

्र प्रणाखी के पास पोटली में दो हजार रु० और सोने चांदी के जेक्स थे। वह डर कर उन्हें वहीं, छोड़कर घड़, भाग श्रायी।

कुटनी साक्षी में धाई । गणकी भी साक्षी में ग्राई थी ग्रीर उसने न्यामालय में क्यान दिया । वहीं श्रीकिशन के खुटकारे का ग्राधार बना 1

छूट : 147

उसने बयान अपने देवर के पक्ष में दिया। उसने जो कहा वह इस प्रकार था—

1

हमारी जाति में रिवाज है कि बड़े भाई की पत्नि विघवा हो जाती है तो अपने देवर के बैठ जाती है। लेकिन गांव की बुढ़िया उगमी ने आकर कहा कि जीवणराम का आदमी आया है, उससे बात कर ले। जब वह वहां पहुंचो तो उसको यह मालूम हुआ कि जीवणराम उसको नाते चाहता है। वह नाते जाने के लिए तैयार नहीं थी इमलिए अपने देवर को बुला भेजा। श्रीकिणन ने हरचंद को ललकारा कि वह चला जाऐ। वह नहीं माना, जमकर लड़ाई हुई, श्रीकिशन पर उसने तलवार का वार किया तो श्रीकिशन ने उसको कुलाड़े पर मेल लिया, दूसरा वार करना चाहता था कि उसने अपट कर उस पर वार किया और वह सीधा उसकी गर्दन पर पड़ा और वह वही मर गया।

मुकदमे में सबसे वडी ग्रडचन थी जेवर की ग्रौर नकद रुपयों की।
यदि ग्रणछी उनको लेकर ग्राई थी तो यह निष्कर्ष निकलता था कि वह
मरहूम के साथ जा रही थी जिसको ग्रभियुक्त ने रोकना चाहा । विधवा पर
किसी का ग्रिथकार नहीं था। विधवा ही क्या विवाहिता स्त्री भी ग्रपनी इच्छा
से जाती हो तो पित को भी इस तरह रोकने का ग्रिथकार नहीं है। लेकिन
इन सब बातों का ग्रात्मरक्षा से सम्बन्ध नहीं था। यह भी मान लिया
जाये कि ग्रणछी स्वेच्छा से जा रही थी तब भी उससे कोई ग्रन्तर नहीं पड़ता।
ग्रात्मरक्षा का प्रश्न उस समय ग्राता है जब ग्रापके जीवन या सम्पत्ति को भय
हो, तब ग्रपने ग्रापको बचाने का ग्रापका ग्रधिकार रहता है, लेकिन न्यायान्या के मानस पर प्रभाव जरुर पड़ता है ग्रीर ग्राक्तमक कौन है इस निर्णय के
लिए ग्रत्यन्त ग्रावश्यक बन जाता है, इसलिए मैंने इस पर कोई प्रश्न नही
पूछा।

पेरोकार की तरफ से भी कोई प्रस्त नहीं या केवंस पंचतामी ^ह

148: कानून भ्रौर मन

से जारही थी।

यह म्रंकित किया गया था कि लाश के साथ जेवर और नकद रुपये भी वहां पड़े थे।

पुलिस को दिये ग्राग्छी के बयान में इन बातों का जिक्र श्रवश्य ग्राया था कि वह स्वयम् लेकर जा रही थी। लेकिन जब ग्राग्छी ने कुछ नहीं कहा तो वह वयान ग्रंथहीन हो गया। बहस में पेरोकार ने यह बात उठायी। मैंने यह कहकर टाल दिया कि जेवर नकद के सम्बन्ध में ग्राग्छी से एक भी प्रशन नहीं पूछा गया और न ग्राग्छी ने कहीं भी यह कहा कि वह स्वेच्छा

श्रीमयुक्त बरी हो गया । वह सायंकाल मेरे कार्यालय में श्राया श्रीर मेरे पैरों में गिर पड़ा। गिड़िगड़ा कर कहा — वकील साहब! मेरे बाप का वंश ही समाप्त हो जाता यदि श्रापने मुक्ते नहीं बचाया होता । श्रव भाभी भी मेरे साथ ही रहेगी। वंश की वंश में रहेगी। इससे ज्यादा श्रव्छा

सम्बन्ध नहेगा। उसने हाथ जोड कर कहा देवर भाभी का रिश्ता बहुत गहरा होता है—भाई रहता है, तब ब्राड़ रहती है, भाई गया ती जात ने इस पक्के रिश्ते की श्रीर गहरा बना दिया।

मैंने कहा तुम्हारी औरत जिन्दा होती तो ?

श्रीकिशन ने कहा—तब भी माभी पहले देवर के बैठना पसन्द करती है। हम मेहनतकश लोग ठहरे। जितनी श्रधिक मेहनत करते हैं उतनी ही श्रधिक कमाई होती है। रोटी कपडे से श्रादमी मंहगानहीं होता।

मैंने पूछा - तुम्हारी घरवाली इसे पसन्द करती।

वह हँसा—श्रौरत जात ठहरी। पसन्द नहीं करेती क्या करेगी। आदमी की जूती होती हैं। नातायत कौम में इतनी बडी ईर्ष्या भी नहीं होती,

जितनी ग्रापके यहाँ रहती है।

र्मैने कहा – लक्ष्मरा ने सीता का मुँह तक नहीं देखा था। उसकी नजर सर्देव उसके चरराों में रहती थी।

कपड़े का। इसलिए हमारे में सती नहीं होती। सीता हमारे लिए माता होती है, हम इसलिए पूजा करते हैं कि वह भगवान राम की पितन थी। बकील साहब, हम रहे गरीब, न हम औरत पर शैंका करते हैं और न अिन् परीक्षा ही लेते है। बस जिस औरत का बिन बात घर से बाहर पैर पड़ जाता है उसकों हम नहीं रखते और उसे कोई और रख लेता है। हममें कोई औरत विधवा नहीं होती। विधवा तब रहना पसन्द करती है जब वे बुड्ढी हो जाती है। जवानी में ही क्यों, शैडास्वथा में ही वह विधवा रहना पसन्द नहीं करतीं। वह रुका, िर वोला - बस हममें एक ही पहेली बडी

श्रीकिशन वेवकूफों की तरह हँसने लगा -यह राजा-रानियों के चोंचले

है! हम गरीबों में ऐसा नहीं होता। हमारे यहाँ प्रेम में पागल नहीं होते है, क्यों कि उसके लिए समय ही नहीं मिलता। प्रेम के पीछे, पागल वह होता है, जो निठल्ला होता है। हम विचार नहीं करते। करते हैं तो केवल रोटी

> मैने कहा – वह वया ? गेलड़ ! वह बेचारा कहीं का नहीं रहता । मैंने पूछा – गेलड क्या होता है ?

होती है।

जब ग्रौरत नाते जाती है तब पहले पित की ग्रोर से जो सन्तान साथ लाती है, उसे गेलड़ कहते हैं। वकील साहब, न वह बाप का प्यार पाता है न मा का ही ग्रौर न जायदाद में कोई हक रखता है। हमारे शास्त्रों ने उनके लिए कोई उपाय नहीं बताये हैं।

मै दो वर्ष ग्रहर में रहकर आया हूं, सिनेमा देखे हैं, एक लडका एक

लडकी दोनों प्यार नें पागल हो जाते हैं। रोड़े आते हैं और वे रोते रहते हैं। गाव मे ऐसा कुछ भी नहीं होता। वासना प्रकृति की माग है, बस आती है और संतुष्ट हो जाने पर समाप्त हो जाती है। कभी कोई दूसरे की औरत पर नजर नहीं ड़ालता। नजर डालता है तब उसे अपनी औरत बनाने के लिए हमारा जीवन सीधा साधा है सपाट है, उसमें कोई रोडा नहीं है। कत्स जरुर

होता है या तो औरत के लिए या फिर जमीन के लिए, जर के लिए भी कभी-कभी होता है ।

मैंने उसकी सारी बात सुनी। हिन्दू जाति में सब रीति नीतिया , हैं। स्त्री भ्रौर पुरुष के सम्बन्धों में जो छूट है, उससे उनमें क्या कमी आ गई। जिस जाति में नाता नहीं होता उसमें क्या बड़प्पन आ गया।

मैं भोजन करके अन्दर आ गया। पत्नी को कहा कि आज श्रीकिशन जाट खूट गया। उसने उल्टा प्रश्न किया कि उसकी भाभी का क्या हुआ ?

बस बहु अपने देवर के नाते वैठ जायगी। वह राजी हो गयी। बहु किसी न किसी के तो नाते जाती ही। श्रव भला क्यों जायेगी?

वसने एक प्रश्न किया कि आपके दिन्द कावस में इसके किए सक

उसने एक प्रश्न किया कि आपके हिन्दू कानून में इनके लिए श्रन्थ नियम हैं और उच्च जाति के लिए श्रलग।

हिन्दू घर्म शास्त्रों ने रिवाजों को भी महत्व दिया है।

वह हंसी — हिन्दू जाति हिन्द महासागर जो है। उसमें अनेक निदश जाकर पड़ती हैं और सब तरह का कूड़ा-करकट साथ लाती हैं। फिर बताइथे सच क्या है?

which is a so the state of the

मैं हंसा सच तो भगवान ही जाने, लेकिन हमारे यहां सबका समन्वय है। तलाक नहीं है, रिवाज से तलाक है भी। सर्यादा पुरुषोत्तम राम की हम पूजा करते है। ग्रान्त परीक्षा के बाद भी भगवान राम सीता की पवित्रता पर विश्वास नहीं कर सके। हम सीता को महान सती मानते हैं। हम राधाकुष्ण को पूजते है। राधा भगवान की पत्नि नहीं थी और न वह सती ही थी। हम मे जैन है वैष्णव हैं, ग्राधौरी है, तांत्रिक हैं सब तरह के लोग हैं, और सब तरह के रिवाज हैं। जिसको जैसा श्रच्छा लगे वैसा करे।

पितन ने कहा—फिर भी छूट नहीं है। यह बडप्पन की निशानी है, छोटों में सब तरह की छूट होती है। पितन हंस पड़ी।

ospopeogeo coppopeo coppop

ग्रलगाव

न्यायिक अलगाव के बाद में मैं पुरुष का वकील था। पुरुष रेलवे में बुकिंग क्लर्क था ग्रीर उसकी पहिन एक डाक्टर—दो बच्चों की माँ। दोनों बच्चे माँ के पास थे।

वादी ने वाद करना चाहा। वह किसी मित्र की मार्फन भेरे पास आया था। किसी के वाद की पैरवी करूं उससे पूर्व अपने संगी साथियों को बाद का तोल-मोल, अविव, थकान आदि समभा देता हूं ताकि वे अपनी जिंद को इस मुकावले तोल सकें और वाद करने का साहस कर सकें।

भौर तो और ! एक नकद रुपये के दावे में उत्तर प्रदेश का एक व्यापारी मेरे पास ग्राया । राजस्थान के व्यापारी में उसके लगभग सत्तर हजार रु िनकत्ते थे । व्यापारी ने पहले राजीनामा करना चाहा । ऋणी ने कहा कि बीस हजार रु नकद देगा और प्रति छः साह पांच हजार मय ब्याज देगा । लेकिन वादी को नभा था । उसने दावा किया । मैंने उसे बहुत कि वह दावा न करे प्रतिबादी को कुछ दे रहा है उसे के से । इस

पर वादी ने कहा--ग्रापको दावा नहीं करना हो तो वैसा उत्तर दें, ग्रम्यथा मैं प्रतिवादी को सबक सिखाना चाहता हूं।

यह बात सन सैंतालीस की है। सात वर्ष में सारा रुपया श्रा जाता, लेकिन उसे नशा था इसलिए उसने पांच हजार रु० वाद के लिए खर्च किये। मुक्ते मालूम है सन् खियासठ तक यह मुकदमा हाईकोर्ट में चल रहा था। उसके बाद मैंने वकालत छोड़ दी।

न्यायिक प्रलगाय का वाद इससे भी ज्यादा उलका हुआ है। कानून ने तलाक का प्रवाधान रखा लेकिन संसद ने उसे इतना जिटल बना दिया कि सम्बन्ध विच्छेद हो सकता है लेकिन तलाक नहीं होता। संसद के सदस्य जन्म जन्मान्तर के सम्बन्ध में विश्वास कर चलते हैं। फिर ऐसे समाज में तलाक महान पाप है यद्यपि रिवाज से कानून बना है, उससे पूर्व हिन्दू जाति मे तलाक प्रथा प्रचलित थी, केवल द्विजों में नहीं थी और संसद ने इन्हीं लोगों की पवित्रता, संस्कृति ग्रीर सम्यता को रखने के लिए ऐसा कानून बनाया। वे भूल गये कि हम बीसवीं शावादी में रह रहे हैं जहां सारा विश्व एक हो रहा है और एक दूसरे के रीति रिवाज ग्रापस में एक दूसरे को प्रभावित कर रहे हैं।

मैने वादी को बहुत समकाया कि हम महान् हिन्दू जाति के लोग हैं । हमारी संस्कृति महान् है । सम्मिलित रहते हैं तो बर्तन टकराते हैं । सब ठीक हो जाएगा । । वे जल्दबाजी न करें और तलाक के लिए जो अभियोग लगायेंगे, उससे आप हिन्दू स्त्री का सतीत्व छीन लेंगे, उसके महान् चरित्र पर कीचड़ फेंकेंगे ।

> वे नहीं माने श्रौर मैंने उनसे तथ्य लेकर वाद पत्र तैयार किया। वाद का भ्राधार—चरित्रहीनता था।

मुभे मालुम है—बाद का कारण आपसी अनबन थी, सिर्फ घरेलू इन्द्र कि चरित्रहीनता। मैंने बहुत कहा कि वह ऐसा अभियोग यदि सच भी हो ते लगाए, क्योंकि वादी ही स्वयं नंगा होगा।

श्रलगाय : I53

लेकिन बादी को नशा था। ग्रव किसी तरह वह तल्लाक चाहता है। कभी भी ग्रवनी पत्ति के साथ नहीं रह सकेगा और ग्रगर रहे भी तो वह उसका नींद में ही गला घोंट कर भाग जायेगा।

समक्ताने का मेरा काम था, लेकिन मैं उसमें ग्रसफल रहा। बाद पन प्रस्तुत कर वादी बहुत प्रसन्न हुग्रा।

दो वर्ष बीत गये । प्रतिवादी की तरफ से प्रतिवाद पत्र नहीं भ्राया । उसकी तरफ से वाद के तथ्यों का स्पष्टीकरण मांगा जाता रहा । चार-चार माह की पेशी पड़ती रही ।

एक दिन मुज्बिक मेरे पास ग्राया। रिवन्द्र भाटिया उसका नाम रख लेता हूं। वह बोला—-विकास साहब, मैंने दावा इसिलए किया है कि इस चुडैल से पीछा छुड़ा सकूं ग्रीर मैं जिससे प्यार करता हूं उससे विवाह कर सकूं। मैं राजकीय सेवा में हूं। एक के होते हुए दूसरी से विवाह नहीं कर सकता था, इसीलिए तो यह बाद ही किया लेकिन कुछ भी फायदा नहीं हुगा। मेरी नई प्रियतमा थक गयी है। कल उसने कहलाया कि ग्रव उसके माता पिता ग्राधिक इन्तजार नहीं करेंगे। विकास साहब, मैं कही का भी नहीं रहा। वह भी नाराज ग्रीर जिससे पीछा छुड़ाना चाहा वह भी उड़ी जा रही है।

मैंने तो श्रापको पहले ही समका दिया था।

वकील साहब, समफा तो दिया था, पर क्या करता ! नई प्रेयसी जो मन पर चढ़ी थी ।

तो ग्रापने चरित्रहीनता का दोष बेकार मंढा।

भाटिया जोर से हंसा—साहब ! जब छोड़ना ही था तीं फिर क्या करता ?

तो क्या यह सच नहीं था ?

नहीं साहब, यह सच नहीं था। सच तो यह था कि मैं इस नई नवेली से प्यार करने सभा था भौर उससे नाराच रहने सपा। फिर उस पर दोष मढने लगा । कुछ लोग गला घोंट कर मार देते हैं, मैंने यह नहीं; किया, मैं लोकतंत्र में विश्वास करता हूँ, रूल ग्राफ लॉ से चलता हूँ।

मैं हंसा-इस मुकदमे में तो अभी पांच वर्ष कुछ नहीं होगा।

प्रतिवादी से समभौता नहीं हो सकता। दावा होने से पहले हो जाता। लेकिन दावे में जो ग्रामियोग लगाये हैं उससे सारे रास्ते बंद हो गये। उसने भी कहला मेजा है कि मेरी उसकी जरूरत नहीं है। मेरे जैसे सैकडों उसके चाहते वाले हैं।

मैं प्रयत्न करूं ?

नहीं साहब ! बस एक बार आप उसका जवाबदाता पेश करा दें फिर ूं देख लेंगे अगर वह कवून कर ले तो । फिर तो दावा डिकी हो जायेगा और व अगर मुक्त पर चरित्रहीनता का दोष लगा दे तब भी डिकी न हो पायेगी है

में क्या करता ? मैंने कहा—धायन्दा पेशी पर अवश्य जवाबदावा पेश , करा दूंगा । देखिये आगे क्या होता है ?

मुक्विक प्रसन्न होकर चला गया। यायन्दा पेशी पर किसी नेता के स्वर्गवास होने से छुट्टी हो गयी और फिर चार माह की पेशी पड़ गयी। मुक्विकल ने मुक्ते निराश होकर कहा—-वकील साहब, दावा कर मैंने वेवकूफी की है। साली गुलछरें मना रही है और मैं ही रो रहा हूँ हाथ से रोटी बनानी पड़ती है। क्या ग्राप कोई नौकरानी बता सकते हैं जो मेरे यहां सुबह शाम ग्रां जाये. हां, पढ़ी लिखी हो, जवान हो।

मेरा पारा चढ गया। आप मुक्तसे ऐसी बातें कह कर क्या चाहते हैं ?

मुब्बिक ने हाथ जोड दिए। माफ करना सोहब ! आपके यहाँ कई कितरह के औरत मर्द आते रहते हैं। मुक्के लगता है आप ही मेरा जुगाड कर सकते हैं।

त्रायन्दा पेशी पर जवाबदावा पेश हो गया। मेरा मुब्बिकल उसे पढ़कर स्त्रिमित हो गया और मुंभक्ताया। बदबात कमीनी कहीं की मुंध हैं पर ही दोप थोप रही है। ग्राप उसका स्थानान्तरण कहीं श्रीर जगह नहीं करा सकते। जबसे मुक्तसे छूट गयी, सुना है बड़े बड़े ग्राधिकारी उसकी हाजरी में खड़े रहते हैं।

मैंने बात टाल दी । कुछ भी जवाब नहीं दिया ।

मुध्विकत वडा वाचाल था। रेलवे की ग्राम गाली—क्लडी रास्कल, वह बार-बार बोलता था।

मै उसे समक्त नहीं पा रहा था। जब चाल चलन ठीक था तो दावा क्यों किया।

मैंने कहा — कीन से घर है जहां बरतन श्रापस में नहीं टकराते। मैंने श्रापको पहले ही श्रागाह कर दिया था। मुक्दमें में देरी श्रवश्यम्मावी है। कोई भी उसे नहीं रोक सकता जब तक व्यवहार या कानून न बदले या किर न्यायालयों की सख्या न बढ़े। श्राप चाहो ता अब भी राजीनामा की बात कहाँ?

मुन्विकल चिल्लाया - अब ! प्रव तो सब कुछ बदल गया है । मैंने दाव में जितने भी अभियोग लगाये हैं, वह उन अभियोगों के योग्य हो गई है । खूव गुलछरें उडाती है । मजे मारती है । अप जानते ही हैं कि वान-वच्चों का डर प्रव रहा ही नहीं है और फिर आप कानून ऐसा बना रहे हो कि गर्भपात वैच हो जाये । वह जोर से हंस पड़ा — अब ऐसी कलकिनी को मैं अपने घर में रखूं ? यह नहीं होगा ।

चार पेशियां बदल गयी। एक पेशी पर प्रतिवादी के बकील साहब गैर हाजिर रहे। दूसरी में ठीक चार बजे मुकदमे का नम्बर आया। प्रतिवादी की तरफ से हर तन्कीह पर आपत्ति हुई और फिर पेशी वदल गयी। उस दिन नम्बर ही नहीं आया, मैं क्या करता? हर पेशी पर मुख्विक्त की मुद्रा प्रजीब रहती जैसे वह फट पड़ना चाहता हो, लेकिन क्या करें? मेरा कहीं दोष नहीं था। न्यायालय कभी गलती नहीं करता, लेकिन व्लिम्ब को कोन राजे।

156 : कानून भीर गन

बाहर बैठकर मुन्विकल दूसरे मुन्विकलों से चर्चा करता था। उसकी भनक मुक्ते मिली है। अब तो वह मुक्ते भी चार्ज करने लगा है और न्या-यालय में जो हो रहा है उसके लिए जिम्मेदार वकीलों को बताता है।

बह पेशी पर ग्राया । वकील साहब, मैं अपना दावा खारिज ही करवा लूं तो ?

मैंने तपाक से उत्तर दिया— करवा लीजिए। आपने दावा किया, आपको उठाने का अधिकार है। सिर्फ प्रतिवादी को खर्चा मांगने का हक तो है हो।

मुन्विक्त चौंका—खर्चा-वर्चा तो जो होगा वह रहे लेशिन मेरी दूसरी शादी ?

> मैंने कहा—आप राज्य सेवा में है इसलिए वह गहीं हो सकेगी। मैं किसी को पासवान रख जूंतो ?

में हंसा—रख लो, इसके लिए कानूनी सलाह की जरुरत नहीं है। कानून में केवल दूसरा ब्याह अर्थात् जाति धर्म के अनुसार वह परिपाटी जिसे ब्याह नाम से पुकारा जाता है, वह नहीं कर सकते। आप एक ही नहीं दस पासवानें रखें, कोई रोक नहीं है।

> मुन्विक उछल पड़ा—श्रीर उससे बाल-बच्चे हुए तो ? वे श्रापकी सन्तान नहीं होंगी। फिर किसकी होंगी?

गैर कानूनी व्यभिचार की, जिसके मां-बाप नहीं होते । यह व्यभिचार लावारिस होता है, ग्रनाथ !

> मेरी श्रोरत श्रीर क्या मांग सकती है ? श्राजीविका, बच्चों के गुजरबसर के लिए। मैं नहीं दूंतो ? यह कुर्क कराकर श्रापके वेतन से वसूल कर लेगी।

मुभे उससे भाषा देतन मिलता है।

Ì

तो फिर बाबा चलने दीजिये राममरोते। जब फैसला होगा, हो जायेगा। मैं समभता हूँ दावा और जवाबदावा के होते ही ग्रलगाव की डिक्री तो हो ही जायेगी।

मुब्बक्तिल चिढ़ा-यह ग्रलगाव तलाक ही तो है।

मैने कहा — नहीं, यह न्यायिक अलगाव है। दो वर्ष अवासत देखेगी कि आप अलग रह सकते हैं। यदि राजीनामा हो जाए तो फिर एक ही हो जायेंगे, नहीं तो तलाक।

तो फिर चलने दीजिये। मैंने पासवान रख ली है।

वह तो अच्छा किया। अकेले आदमी को अपनी जिन्दगी को आरामप्रद बनाने के लिए साथी की आवश्यकता तो होती ही है।

मुख्यकिल रह्मांसा हो गया। ग्रापने ठीक कहा - भौरत को दस मर्द मिल जायेंगे। वे ढूंढते हुए उसके द्वार पहुंच जायेंगे। श्रादमी को ढूंढना पड़िगा, मान मर्यादाग्रों को खो कर भीख मांगनी पड़ेगी, तब कोई मिलेगी। मेरी ग्रीरत को ग्रापने देखा नहीं। वह बड़ी खूबसूरत है। लोग उस पर मरतें है। दो बच्चों की मां है लेकिन लगनी है जैसे भठारह वर्ष की कुँबारी कन्या हो ग्रीर मुक्ते देखिये, दिन भर तो दफ्तर में निकल जाता है। घर पहुंचता हूँ तो घर खाने को दौड़ता है। न ग्रादमी न जानवर, किससे बात ककं? पुरुष किसी की गोद चाहता है, किसी का स्नेहपाश। वकील साहब, मुक्ते क्या मालूम था कि वाद इतना लम्बा हो जायेगा? मालूम होता तो में इस ऋगड़ें मे नहीं पड़ता। उस बदजात को देखिये ग्रव मुक्त पर चार्ज लगाया है कि मैं चरित्रहीन हूं ग्रीर वह साध्वी। बदजात कहीं की !

मापने भी तो उस पर चार्च लगाया है।

15%: कानून ग्रीर मन

वह हंसा - जी ! लगाया है । उस दिन, लेकिन वह तब सही नहीं था। म्राज सही हो गया भौर सुना है म्रव तो उसका पेट भी फूल रहा है।

कल कर्म फूटेंगे। क्या वह फिर सरकारी नौकरी कर सकेगी ? मैंने कहा-कोई रोक नहीं है, उसने दूसरा विवाह तो किया नहीं।

मुब्बिकल बोला--साली बदजात !

खैर मुकदमा चलता रहा। साक्षी वादी की हुई। प्रतिवादी उम दिन म्राई, उसने खूब कसकर जिरह की। वादी के चरित्र की विविधा उबेड़ी।

अपने चरित्र पर लगे कलंक को टालने का प्रयास किया और मैं समकता हुं वादी दावा होने से पूर्व की एक भी घटना का यर्गुन नहीं कर सका। जो भी

कहा, वह दावे के बाद की घटनाधों का था। दो गवाह और हुए। प्रतिवादी के बयान हुए। उस पर वादी कई

सवालात लिख कर लायाः। श्रौरत मुक्ते ग्रादमी से ज्यादा संजिदा लगी लेकिन

प्रश्नों में वादी बहुक गया और गाली-गलीज पर उतर श्राया । न्यायालय ने उसे टौका।

माखिर डिकी हो गई। दोनों अलग होना चाहते थे। दो वर्ष प्रलगाव की डिकी उसके बाद तलाक का प्रथम आयेगा। मेरा मुख्यिकल प्रसन्न होकर वोला वया मैं प्रव विवाह कर सकता हूं?

मैंने कहा--दो वर्ष भीर रकना पड़ेगा।

वह हंसा--एक तो जाऊंगा, लेकिन पेट में है, इसका क्या करूं? संसद ने यह क्या कानून बनाया है वेवकूफी का, ग्रनैतिकता सही ग्रीर नैतिकता

गलत । वकील साहब हम ढोंगी हैं । वैसा ही हमने कानून बनाया है ।

ं मैंने उससे श्रधिक बात करनां उचित नहीं समका।

एक दिन मुख्विकल आया और बोला —वकील साहब, मेरी श्रीरत के लडकी हुई है '

प्रलगाव: 159

किस भौरत के ?

मेरी ब्याहद्वा के।

1

मैंने कहा---नाम वंश अब तक तुम्हारा चला आ रहा है और बह तुम्हारे नाम पर ही चलता रहेगा।

> मुख्वितल बहका-गौर मेरी पासवान के हुआ बच्चा किसका होगा ? नाजायज ! मैंने आपको पहले ही बता दिया था।

मुब्बिकल सोच में पड़ गया, फिर हंसा--क्या विवाह की बंद नहीं कर संकते ?

मैं भीन रहा, उत्तर भी क्या देता।

000000000000 0000000 00000

मित्र ग्रौर में

मैं वकील हूँ लेकिन मित्र भी हूँ और इस सारे व्यवशाय में मैंने सदैत मित्रता की प्रधानता दी है। योडा बहुत नाम था इसलिए कई मित्र भारत-वर्ष के किसी कोने में हों, परामर्श लेने झवश्य आते थे और कई बार उनके प्रदेश में बकील को अपनी राय बताने के लिए भी जाना पड़ा तो अवश्य गया।

मेरे एक घनिष्ठ मित्र ने जो आठवीं कक्षा तक मेरा सहपाठी था, छोटी सी पटवारी की नौकरी कर ली थी। उस समय उनका नाम श्रमीन हुआ करता था।

ग्रायु चालीस-पचास से ग्रधिक नहीं थी। विवाह गरीबी के कारण नहीं हुशा था। वह ग्रकेला था, न माँ-बाप, न भाई, न वहन। बस दूर का एक भाई था। वही उसका एक मात्र रिफ़्ते दार था।

वह आकर मेरे दफ्तर में एकान्त में पड़ी कुर्सी पर बैठ गया। मैं नचीर पढ़ने में लगावा भुक्ते किसी के आने की माहट हुई वी भौर कुक

मित्र और में : 1613

कर सलाम करने का नजारा भी देख पाया था लेकिन उसके भ्रागे नहीं पहचान पाया ।

जब नजीर समाप्त हुई तो उघर फांका। दफ्तर में लगभग तीस मुव्विकल बैठे थे। उसने उठकर एक बार सलाम किया। मैंने घ्यान नहीं दिया। बारी से सबको पूछूंगा, नया प्राणी कोई घाया है तो उससे बाद में ही मिलता था।

वह कसमसा रहा था और शायद पीड़ा भी हो रही थी कि वह व्यर्थ ही ग्राया।

मैं उसके हावभाव को पढ़ रहा था। मैंने उसे बुलाया—कहिये आपका क्या केस है?

श्रीर मैं फौरन उसकी श्रावाज के साथ पहचान गया। पास में बुलाया श्रीर उठकर उसको गले लगाया—माफ करना, मैं व्यस्त था।

उसका नाम मदनसिंह था। वह उदयपुर बोर्डिंग हाउस में मेरा रूम पार्टनर था। जिस कमरे में किवांड की जगह टाट लगे थे, फर्श मिट्टी का था। दीवारों पर प्लास्तर भी नहीं था। एक रू० महीना किराया लगता था।

मुक्ते मालूम है, मदनसिंह गरीबी के कारण मेस में भोजन नहीं करता या, बाहर ही करता था। हम सोमवार की छुट्टी की सांक को साथ निकलते। चार ग्रां। की मिठाई खाते, खूब पेट भर कर। इतना सस्तापन या कि एक ग्रांने के छ पान मिलते थे। एक ग्रांने के बारह पाई (ड़ींगले) ग्रांते थे। बस चार डींगले मेरे पान के खर्च होते थे। पाँच रू० मासिक छात्रावास के ग्रावास भोजन का व्यय था। पाँच रू० भी उसके लिए भारी थे।

162 कानून ग्रीर सन

मैंने उसे पास की कुर्णी गर निठाया। नपाया गय दुव्विक्तों को निपटाया और फिर उससे आगे वातकी किहिए, आज कैंगे साद प्रा गया यह बचपन का साधी।

वह हाथ जोड़े ही बोला-कोई काम आ पड़ा।

भैने उठको दोनों हाथों को अपने तान में पहच निया और उनको अलग किया—पहले बोलिए चाग लोगे या नस्ती ?

नहीं, कुछ भो नहीं लूंगा।

मैंने उनका हाथ परडा और वैठक के कमरे में ले गया। मेरे पिनाजी से परिचय कराया। उनके लिए गर्बत मगाया। फिर साथ बैठकर भोजन किया। उनको साथ लेकर अदालत में गया। पहली पेशी निपटकर मैंने उनको एकतरफ ले जाकर बैठाया। बकाया मुकदमों की साथी वतील साहब की सींप दिया।

मदनसिंह उबड़ खाबड़ शक्त का या। प्रांतीं में थोड़ा टेढ़ापन था। नाक फूला हुया था। हाथ भी मोटे थे। शान विपका हुया था।

मैंने कहा हाँ, कहिये, कैसे प्राना हुया, और तो सब ठांक हैं न, शादी-वादी ?

मदनिह जैसे रो पड़ा बकील साह्य ! णादी श्रीर मेरी ! एक अनाथ की ! गरीत्र अभीन की ! सैर ! छोड़िये यह किस्सा, लेकिन एक मुकदमें में में बुरी तरह फंस गया हूं।

क्या ?

वकील साहव आप मेरी शक्त देखें, किसको भाती होगी ? अंधेरे में नजर आ जाऊं तो डर जाय और रोमनी में दिखाई पडूं तो नफरत पैदा करूं, लेकिन किर भी कहीं न कहीं तो अटक ही गया। गाँव-गाँव जाता हूं। खेत खेत पर नापने का काम पड़ता है। एक विधवा में गाँच नर